

Pistes à suivre...

24^e FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

le jeune public au festival

- Essayez de faire ressortir avec les enfants des contes et légendes qu'ils connaissent. Y a-t-il des figures récurrentes ? Lesquelles ? Quelles sont les thématiques mises en avant ?
- En s'appuyant sur le film *Hugh*, vous pourrez mettre en avant certains points politiques. Notamment notre rapport aux éléments : le ciel, la faune, la flore, l'écologie et la façon dont nous percevons et respectons ou non cette Nature.
- Il est possible de s'arrêter sur la dualité formelle d'une réalisation technique en 2D et en 3D. Quelles sont leurs différences ? Qu'est-ce qu'elles apportent distinctement ? Comment la gestion de la narration et des mécaniques de l'action se font dans l'une et l'autre ?

www.filmcourt.fr

Les cahiers pédagogiques ainsi que la documentation sur les films (scénarios, storyboards, fiches techniques etc) sont téléchargeables sur le site du festival, dans la rubrique Jeune Public.

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

Contacts : Anne Flageul / Violaine Guilloux

Association Côte Ouest

BP 31247 - 1 rue Boussingault - 29212 Brest Cedex 1

tél. 02 98 44 03 94 / fax 02 98 80 25 24

anne.flageul@filmcourt.fr

HUGH

M. Navarro, S. Nouveau, A. Turbe, F. Pommiez



9' / 2007 / animation / 35mm / France

Le **Jeune Public**
au **FESTIVAL**
Des courts métrages pour les enfants

« Ecoutez... car vous ne savez pas qu'il fut un temps où regarder vers le haut était impossible. Il y a de cela bien des neiges, les hommes n'avaient pas le moral mais un bien grand mal à la tête car le ciel était trop bas ! »

DES CONTES ET DES COULEURS

Dès 8 ans

Mathieu Navarro, Sylvain Nouveau, Aurore Turbe, François Pommiez réalisent un film d'animation alliant le dessin en 2D et la perspective 3D. Ils sont tous les quatre issus de l'ESMA¹. *Hugh* est leur projet commun de fin d'études en 2007.

Un site internet² permet d'avoir un bon aperçu des techniques employées. En particulier au travers d'une séquence vidéo, sorte de making off³ découpé en trois écrans, formant ainsi un split screen⁴ qui nous fait découvrir simultanément **le storyboard, les prévisualisations en image de synthèse et le rendu final.**

On retrouve au travers de *Hugh* un type de narration présent l'an passé dans *La p'tite ourse* de Fabienne Collet (programme Des contes et des couleurs). En effet, il s'agit d'une légende dite par un narrateur⁵ (transmission orale), un conte destiné à des enfants et qui permet d'être transposé dans un univers fantastique. De plus, pour chacune des deux réalisations, un élément concret est utilisé comme support aux images. Dans *La p'tite ourse* il s'agissait de la peau d'un tambour, et **dans *Hugh*, d'une fresque peinte sur l'intérieur de la tente.**

Dans un monde d'indiens, un chef de tribu raconte à des enfants une vieille légende. L'action se déroule à la fin de la journée sous un tipi. Un lent travelling latéral⁶ nous permet de découvrir l'intérieur de la tente. Les enfants sont réunis autour du feu, visiblement impatients d'entendre l'histoire de leur aïeul. Après un cérémonial incluant l'utilisation et l'explosion aveuglante d'une poudre⁷, la fumée d'un calumet, grâce à un habile fondu enchaîné⁸, nous entraîne dans un univers onirique.

Le ciel est trop bas, les arbres sont pliés, les oiseaux ne peuvent pas voler et les hommes doivent se tenir courbés. Le monde de cette légende se déroule sous une forme sans perspective, les réalisateurs utilisent habilement les limites du cadre⁹ (une frise) pour servir leur propos.

*Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle
Sur l'esprit gémissant en proie aux longs ennuis,
Et que de l'horizon embrassant tout le cercle
Il nous verse un jour noir plus triste que les nuits;
Spleen de Charles Baudelaire dans Les Fleurs du Mal*

Les enfants ne voulant pas subir les peines des adultes décident de relever le ciel. Ils y parviennent avec l'aide de grands bâtons. Leurs péripéties sont le prétexte à des scénettes comiques incluant les oiseaux, les nuages, une chenille. Un beau tableau proche d'un grandiose numéro de cirque nous les montre dans leur ultime effort.

Le ciel relevé et les hommes libérés de son poids, nous apprenons alors le pourquoi des étranges danses indiennes et le comment de la formation des étoiles.



1 Ecole Supérieure des Métiers Artistiques. Montpellier.

2 www.hugh-lefilm.com

3 Le making off est un film qui montre les côtés d'un tournage. Souvent fait d'interviews, de séquences coupées au montage, il prend la forme d'un documentaire. Dans *Hugh* il nous éclaire sur certains aspects techniques.

4 Le split screen est un effet consistant à diviser l'écran en plusieurs parties. Chacune de ces parties présentant des images différentes : plusieurs scènes, ou bien plusieurs perspectives d'une même scène.

5 En l'occurrence il s'agit ici de la voix de Benoît Allemane, homme de théâtre également spécialisé dans le doublage de films.

6 Un travelling est un déplacement de caméra. L'objectif d'un travelling est soit de suivre un sujet, soit de s'en approcher ou de s'en éloigner.

7 Peut-être du magnésium, poudre utilisée pour ses propriétés lumineuses comme flash photographique dès 1850.

8 Le fondu enchaîné est la disparition progressive d'une image tandis qu'apparaît la suivante, en surimpression.

9 Le cadre, c'est la limite de l'image.