

Pistes à suivre...

- Proposez aux enfants de s'approprier une œuvre célèbre de l'histoire de l'art. Vous pourrez leur montrer à l'occasion des œuvres d'artistes qui ont transformé des œuvres classiques : *La Joconde* de Marcel Duchamp, *Le déjeuner sur l'herbe* de Jacquet (Centre Georges Pompidou), etc.
- Enumérez avec les enfants les règles et les comportements à adopter au musée ou dans tout lieu d'exposition : ne pas toucher les œuvres, parler à voix basse, marcher calmement dans les expositions...
- Proposez aux enfants de raconter une visite imaginaire dans le musée ou le lieu culturel de leur choix.

www.filmcourt.fr

Les cahiers pédagogiques ainsi que la documentation sur les films (scénarios, storyboards, fiches techniques etc) sont téléchargeables sur le site du festival, dans la rubrique Jeune Public.

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

Contacts : Anne Flageul / Violaine Guilloux

Association Côte Ouest

BP 31247 - 1 rue Boussingault - 29212 Brest Cedex 1

tél. 02 98 44 03 94 / fax 02 98 80 25 24

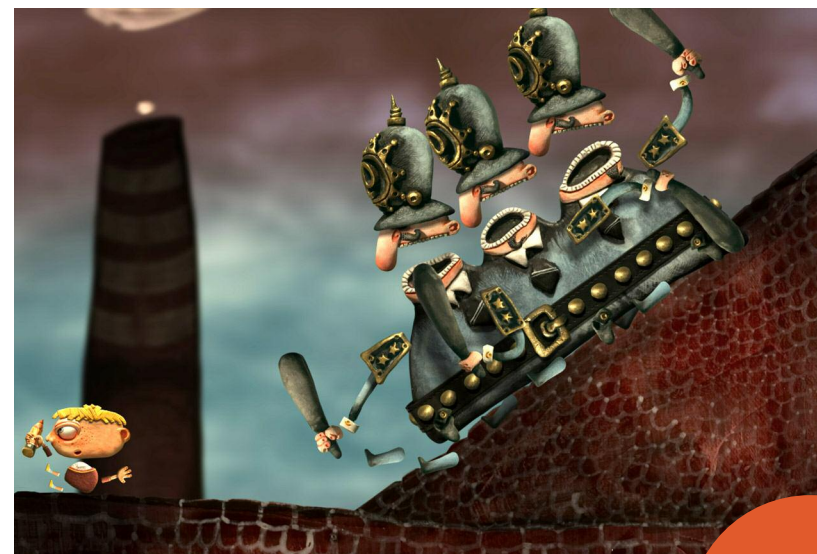
anne.flageul@filmcourt.fr

24^e FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

le jeune public au festival

ATTRAPEZ-LE !

Boris Sima



18' / 2008 / animation / 35mm / Slovaquie

Le **Jeune Public**
au **FESTIVAL**
Des courts métrages pour les enfants

Tout peut arriver pendant une excursion scolaire ordinaire dans un musée... surtout si vous ne respectez pas les règles de conduite.

DES CONTES ET DES COULEURS

Dès 8 ans

Chytte Ho! (Attrapez-le !) est le troisième film court du jeune réalisateur Boris Sima (né en 1977). **C'est un film ambitieux, dans la tradition des productions du cinéma de l'Europe de l'Est existant depuis plusieurs décennies¹.** Celles-ci allient marionnettes, personnages en argile et animation image par image².

De fait, cette technique qui existe depuis très longtemps (le premier film datant de 1908), est toujours utilisée, presque à l'identique, aujourd'hui. On peut le voir au travers des films de Nick Park (*Creature Comforts* / *Wallace et Gromit*), ou de Henry Selick (*L'Etrange Noël de Mr Jack* / *Coraline*).

Ces animations s'effectuent toujours avec des personnages en argile (plastiline). Les vêtements, décors et accessoires étant souvent des maquettes faites de bois, tissus, etc. Ce travail de prise de vue laborieux³ reste la clef de films toujours inventifs et utilisant des ressorts narratifs à rebondissements, des possibilités non offertes aux acteurs de chair et de sang⁴.

Désormais, les réalisations contemporaines restent dans un système traditionnel, mais utilisent en post-production⁵ des médias permettant l'incrustation d'effets du type : fumée, feu, déplacements aériens, etc.

Attrapez-le ! nous montre **les aventures rocambolesques d'un enfant en visite avec sa classe dans un musée** un peu trop classique et sérieux à son goût. Ce musée est déjà en soi une représentation incongrue (tableau d'Ingres coupé en deux avec extincteur au centre⁶).

Ce petit garçon, par ennui et par jeu, dessine un cochon dans le livre d'or du musée (par ailleurs signé par Bill Clinton et Elisabeth Taylor). Il s'en suivra une gigantesque course poursuite, digne des meilleurs films d'action américains ou des animations folles des Monty Python.

On y croiera un concierge/gardien de musée, des enfants goguenards, une enseignante visiblement intéressée par l'art, des policiers siamois, un ange high tech, des mariachis⁷, un bourreau sans corps, un diable de music hall. **Et bien sûr, un féroce cochon issu de l'imagination de notre enfant.**

Boris Sima réalise un film d'une grande maîtrise, très souvent drôle, qui allie avec finesse un genre classique et des péripéties digne d'un scénario de

David Lynch. L'image finale nous renvoyant à la fois à nos classiques (Mona Lisa) et à l'art Dada⁸. L.H.O.O.Q. est remplacé par K.O.N.I.E.C. qui signifie FIN en slovaque.



1 Au travers notamment de l'œuvre cinématographique de Jan Svankmajer.

2 Animation image par image (stop motion) : une scène est filmée à l'aide d'une caméra capable de ne prendre qu'une seule image à la fois. Entre chaque image, les objets de la scène sont légèrement déplacés. Lorsque le film est projeté à une vitesse normale, la scène semble animée.

3 À titre d'exemple *La vengeance du lapin garou* de Park a pris cinq ans de réalisation, même avec une grosse équipe et un budget important. En moyenne, les studios réalisaient une seconde de film par jour (30 images).

4 Les techniques d'effets spéciaux et d'images de synthèse liées au développement des nouvelles technologies ayant tendance malgré tout à réduire ce fossé entre réalité et virtualité. (Cf le blog d'Alexis Chazard, *Qu'ils crèvent ces comédiens!* www.cela.etant.free.fr)

5 Post-production : dernière phase de la réalisation d'un film, d'une bande son. Concerne l'ensemble des opérations de montage, mixage, titrage, effets spéciaux, éventuellement post-synchronisation et doublage.

6 Voir à ce propos le travail de l'artiste contemporain Jean-Pierre Raynaud.

7 *Coucroucoucou* chanté par les Mariachis.

8 L.H.O.O.Q. est une œuvre d'art de 1919 de Marcel Duchamp, parodiant la Joconde. Son titre est à la fois un homophone du mot anglais look et un allographe que l'on peut ainsi prononcer : « elle a chaud au cul ».