

PISTES D'EXPLOITATION

www.filmcourt.fr

- » Reproduire les expériences scientifiques représentées dans le film : travail sur la densité dans l'eau, qui augmente au fur et à mesure qu'on ajoute des morceaux de sucre ou qui diminue lorsqu'on adjoint de l'eau. Fabriquer éventuellement du caramel en faisant chauffer du sucre.
http://www.wikidebrouillard.org/index.php/Combustion_du_sucre
- » Étudier les différentes sources de la production de sucre (canne, betterave, etc.) et évoquer les principaux pays producteurs dans le monde.
- » Dans le film, Ludo est un passionné de l'émission *La Dernière séance*. Expliquer aux élèves en quoi consistait l'émission (faire découvrir des classiques du cinéma américain, des films de genre, proposer des dessins animés et des publicités à la manière d'une vraie séance de cinéma des années 50), faire écouter le générique, montrer en DVD un film qu'on pouvait y voir (*Moby Dick* de John Huston, *Le Corsaire rouge* de Robert Siodmak, *La Machine à remonter le temps* de George Pal, etc.).
[http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Derniere_Seeance_\(emission\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Derniere_Seeance_(emission))
<http://www.mitchell-city.com/menuseance/menuderniereseance.htm>
- » Relever les indices montrant le manque d'argent de la famille de Ludo : comment cela se traduit-il ? En quoi est-ce que la vie des enfants de familles pauvres diffère-t-elle de celle des enfants de familles riches ? Comment peut-on trouver des solutions face au manque de nourriture, de jouets, d'habits (parler des œuvres caritatives comme les Restos du Cœur, la Croix rouge ou la Fondation Emmaüs, qui procède au tri des vêtements d'occasion, etc.) ?

Les cahiers pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet

Rédaction : Christophe Chauville

Anne Flageul / Vanessa Le Bris - Association Côte Ouest
1 rue Boussingault - BP 31247 - Brest Cedex 1 - 02 98 44 03 94 - jeunepublic@filmcourt.fr - www.filmcourt.fr

26^e FESTIVAL
EUROPÉEN
DU FILM
COURT
DE BREST
LE QUARTZ
MULTIPLEXE LIBERTÉ
DU 8 AU 13 NOVEMBRE 2011
DES COURTS MÉTRAGES POUR LES ENFANTS DÈS 3 ANS



DES CONTES ET DES COULEURS

dès 8 ans

LE SUCRE Raphaël Médard



17' / 2010 / France / prise de vue réelle

Ludo est un enfant heureux et comblé mais sa famille connaît des difficultés financières. Cette réalité, il va en prendre conscience : son institutrice lui demande d'apporter 500g de sucre pour une expérience.

Pour son deuxième court métrage, Raphaël Médard ⁽¹⁾ réalise une comédie dramatique centrée sur le personnage de Ludovic, dit « Ludo », un jeune garçon de huit ans. Ludo vit avec ses parents, son frère aîné et ses deux sœurs cadettes dans une maison encore en chantier. En effet, **la famille de Ludo est de milieu modeste et n'a pas beaucoup d'argent** ; par conséquent, le père de Ludo construit lui-même leur maison, après ses journées de travail et sur son temps libre. Dans cette famille, les enfants semblent ne manquer de rien, mais on fait attention à tout, jusqu'au moindre morceau de sucre. Malgré son jeune âge, Ludo, curieux et éveillé, pose son regard d'enfant sur ces problèmes d'adultes et le film épouse son point de vue par le recours au **procédé de la voix off**, qui apparaît dès la dernière partie du générique de début du film. Cette voix est celle de Ludo : c'est lui qui nous présente la vie de sa famille, nous fait « visiter » sa maison et nous confie la vision qu'il a de ses parents. Pour lui, son père est une sorte de héros du quotidien, courageux et ingénieux (on le constate en le voyant confronté à plusieurs situations de la vie courante) ; sa mère, aimante, attentive et elle aussi très courageuse, est également magnifiée aux yeux de son fils.



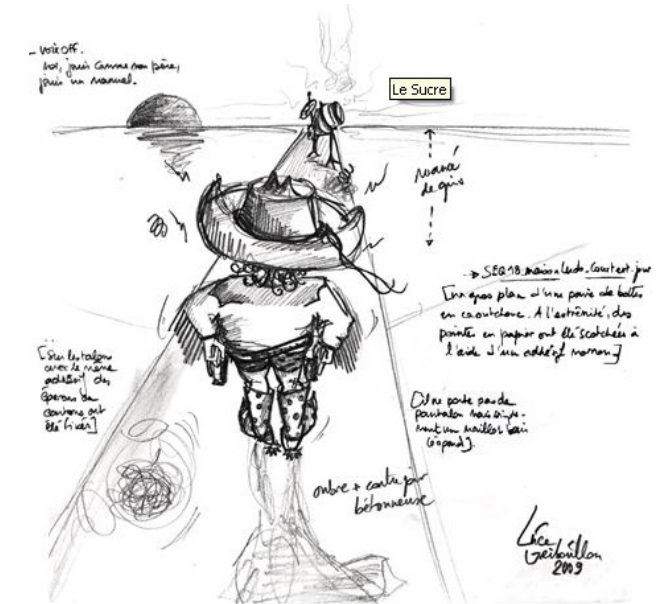
L'identification au personnage principal est donc facilitée par l'emploi de la **voix off**, comme si nous entrions dans ses pensées. La première fois que l'on entend directement la voix de Ludo, c'est lorsqu'il répond à son institutrice. Élève rêveur, le jeune garçon s'attire souvent les réprimandes de la maîtresse et **la mise en scène en champs/contrechamps** suggère une certaine opposition entre eux. C'est particulièrement sensible lors de la seconde séquence en classe, celle de l'expérience scientifique, lorsque Ludo, d'abord grondé, obtient sa revanche en laissant l'institutrice sans voix... Un plan sur le visage contrarié de cette dernière est suivi d'un autre sur Ludo, triomphant, filmé en légère contre plongée et souriant.

Le film se déroule dans les années 80, époque où le réalisateur lui-même avait l'âge du personnage, ce qui laisse supposer que certains éléments autobiographiques sont présents. Cette précision temporelle tient aux vêtements des enfants (le blouson à l'effigie de *Boule et Bill*), mais surtout à l'évocation de l'émission *La Dernière séance*, adorée par Ludo. Présentée par la chanteur et acteur Eddy Mitchell, elle fut diffusée entre 1982 et 1990 le mardi soir – la veille du mercredi, jour de repos pour les enfants – et proposait des classiques du western ou du film d'aventures américain, deux films étant diffusés à chaque fois. Ce programme devenu culte pour toute une génération marque profondément l'imagination de Ludo, qui se voit par exemple en cowboy prêt au duel et

avoue penser, durant les cours, aux films découverts sur le petit écran familial. **L'utilisation de musiques de westerns sur plusieurs séquences (et sur le générique final) participe aussi à cerner le riche univers imaginaire de l'enfant.**

Le regard de Ludo sur le monde des adultes et sur les problèmes, que ses parents peuvent rencontrer, s'affine par la configuration même de l'espace quotidien dans lequel il évolue et par la façon qu'a Raphaël Médard d'y filmer son personnage. Un travelling, jouant de légers ralentis et accélérés d'images, nous présente, au début du film, l'intérieur de la maison tel qu'il est, encore en travaux, depuis la chambre – où dorment les six membres de la famille – jusqu'à la cuisine. L'organisation de la chambre, avec les lits superposés des enfants faisant face à celui des parents, permettra à Ludo d'entendre ses parents parler entre eux, croyant leurs enfants endormis, et de comprendre ce qui s'était passé dans l'après-midi, lorsqu'il avait retrouvé sa mère en larmes. La mise en scène – et en espace – de cette séquence permet de suivre Ludo se levant de son lit, apercevant dans l'entrebâillement des volets une cravate rouge (dont on apprendra qu'elle appartient à un créancier venu réclamer son dû) et sortant dans le couloir jusqu'à l'entrée de la cuisine, où sa mère est assise et pleure. La fluidité du mouvement montre sobrement la cause et l'effet dans la même séquence.

Ainsi, **Le sucre n'est pas seulement un film drôle et tendre sur l'enfance, mais également une fiction réalisée avec intelligence et précision.**



(1) Raphaël Médard a travaillé comme animateur à la MJC intercommunale d'Aÿ, en région Champagne-Ardenne, où il a tourné *Le sucre*, son second court métrage après *L'évasion* (2007). *Le sucre* a été produit de façon originale, en faisant notamment appel à une souscription.