

EKLA PRODUCTION

Que personne ne sache !

Projet de court métrage de Fiction de 12 minutes

Scénario : **Zoé BRUEDER** et **Lydia CASTELLANO** - Réalisation : **Lydia CASTELLANO**
Production: **EKLA Production**

Contact: 01 48 70 47 00
Lydia : 06 77 71 60 49

SYNOPSIS

Il s'appelle Sébastien, et n'est pas un garçon comme les autres. Mais ça, personne ne doit le savoir, et surtout pas Luna, la fille de ses rêves...

PERSONNAGES :

SEBASTIEN, jeune garçon d'une dizaine d'année.

LUNA, une jolie jeune fille de sa classe.

LA MERE,

L'AUDIOPROTHESISTE,

LA PROF,

LE CAPITAINE 1, meilleur ami de SEBASTIEN.

LES ELEVES.

Générique du début sur :

Les enfants courent vers la caméra dans la cour de l'école.

1.INT/JOUR. Salle de classe.

Des élèves de huit-neuf ans regardent vers le tableau presque immobiles.

La PROF et LUNA, huit ans, sont debout près du tableau.

LA PROF

Voici donc Luna, qui vient d'emménager dans le quartier avec sa famille. Nous allons tous l'accueillir avec un grand bonjour. Les enfants ?...

Tous les élèves répondent sauf un : SEBASTIEN, visage timide qui, au milieu du groupe, fixe LUNA d'un air ébahi. Coudes sur la table, ses mains couvrent ses oreilles.

LES ELEVES

Bonjour Luna !

LUNA sourit timidement et lève la main.

LUNA

Bonjour...*(On ne l'entend presque pas)*

LA PROF *main sur l'épaule de Luna*

Bienvenue parmi nous Luna. Il y a une place de libre pour toi, là devant. Nous étions en plein travaux pratiques, et peut être que l'un de tes camarades va t'aider à mettre en place ton propre potager miniature ?

Les élèves les regardent sans bouger d'un poil.

LA PROF

Sébastien, si je me souviens bien, tu avais apporté deux pots avec toi n'est-ce pas ?

SEBASTIEN devient tout rouge, baisse son regard et acquiesce de sa tête.

LA PROF

Parfait, dans ce cas, tu montreras à Luna comment faire. Luna, tu peux le rejoindre maintenant.

C'est alors que LUNA se dirigeant vers SEBASTIEN, semble glisser sur le sol au lieu de marcher.

Les élèves sont épatés, quelques uns se redressent pour regarder les pieds de Luna.

Elle porte des superbes baskets dernier cri à roulettes.

LUNA sourit, elle reprend un peu de confiance.

LA PROF
Du calme, du calme...

Les élèves, admiratifs, reprennent leur position normale.

Un léger brouhaha s'installe dans la salle.

Les élèves reprennent leur activité et leur bavardage.
LUNA, un peu embarrassée, rejoint SEBASTIEN qui est tout rouge, regard vers le bas.
SEBASTIEN muet, lui tend un pot, du coton.
LUNA rentre le coton dans le pot et quelques lentilles éparpillées sur la table.
SEBASTIEN ne la regarde pas, il est en train d'écrire son prénom sur l'étiquette.
LUNA est embarrassée.
D'un geste certain, SEBASTIEN touche le bras de LUNA.

Sébastien
Viens.

LUNA, surprise par le geste, le suit, intriguée, son pot de lentilles à la main.

2. INT/JOUR. Toilettes.

Ils s'approchent du lavabo. SEBASTIEN retrousse une de ses manches et trempe sa main dans l'eau du robinet.
Il s'approche de LUNA et lui prend la main pour déposer de l'eau sur sa paume libre. LUNA suit ses gestes d'un air surpris.

Sébastien
Vas-y.

LUNA place sa main sur le pot de lentilles. Quelques gouttes glissent entre ses doigts et trempent le coton du pot.
SEBASTIEN et LUNA regardent le pot de lentilles.

Sébastien
Voilà.

LUNA le regarde.

Bruits d'enfants qui courent dans le couloir.

SEBASTIEN part en courant.
LUNA gênée, le regarde partir.

LUNA
Merci.

3.EXT/JOUR. Cour de récréation.

SEBASTIEN se trouve parmi quelques autres enfants. Ils sont habillés différemment qu'en séq. 1. En arrière plan, trois filles jouent à l'élastique.

On entend les filles chanter en arrière plan.

Un par un, ils disparaissent quant ils sont appelés pour rejoindre les CAPITAINES. SEBASTIEN est le dernier choisi.

CAPITAINE 1 (*off*)
C'est bon, on y va !

Les enfants courent pour se positionner sur le terrain de foot improvisé, mais en courant, on dirait qu'ils glissent adroitement : quelques uns ont eux aussi maintenant les mêmes baskets que LUNA le premier jour.

SEBASTIEN se place au goal et se prépare, en guettant le jeu, concentré.

Le jeu démarre, rapidement LUNA s'empare du ballon et court vers la cage avec maîtrise.

Quelques élèves crient son nom.

SEBASTIEN la regarde s'approcher, comme hypnotisé.

LUNA, très près du but, shoote.

Boum : Sébastien se prend en pleine figure le ballon (OFF)
Silence.

Noir.

Le jour revient peu à peu, SEBASTIEN ouvre les yeux, LUNA est penchée au-dessus de sa tête, avec d'autres enfants.

On n'entend presque rien, les voix sont très lointaines.

LUNA, *voix très lointaine*
Ça va ?? Oh j'suis désolée !!

Rires des enfants derrière, lointains.

SEBASTIEN porte précipitamment ses mains à ses oreilles et manipule quelque chose avec une agile discrétion.

Tout d'un coup on entend de nouveau normalement.

LUNA
Tu m'entends ? J'suis vraiment désolée ! T'as pas eu trop mal ?

Il se relève d'un bond et replace rapidement son bonnet sur les oreilles. Il paraît presque paniqué de l'incident qui vient de lui arriver. Il lève les yeux vers LUNA et, rencontrant son regard, reprend contenance. Il se frotte le pantalon, maladroitement, visiblement gêné, perturbé par cette fille. LUNA le regarde se démener avec amusement.

SEBASTIEN

Non, ça va, ça va !

La sonnerie retentit, tous partent en courant vers la classe. LUNA et SEBASTIEN échangent un dernier regard. Quelques élèves arrivent vers elle pour la complimenter en l'entraînant vers la salle de classe. Sébastien reste sur place, bêtement béat. Le CAPITAINE 1, resté près de lui, le réconforte.

4.INT/JOUR. Salle de classe.

LA PROF est debout devant son bureau, un tas de copies dans les mains.

LA PROF

Bon, j'ai corrigé vos dictées. Franchement...ce n'est pas terrible. Des fois je me demande si vous m'écoutez quand je parle...

Alors...Commençons par Jérémy. (*elle se dirige vers Jérémy*).

Jérémy...C'est pas mal Jérémy...Quelques fautes, mais c'est mieux que d'habitude. Euh, "Les chaisent" –ENT, je sais que c'est du pluriel mais là c'était un peu fort quand même... Inattention ! 7,5.

SEBASTIEN distrait au milieu des élèves, regarde LUNA chuchoter quelque chose à une copine en rigolant, plusieurs sièges devant lui.

LA PROF (*voix très lointaine*) (*off*)

Marianne. Très insuffisant Marianne, comme d'habitude. Je ne sais pas ce que tu fais comme travail chez toi, mais tu n'as pas progressé d'un poil depuis le début de l'année. 2. Et encore j'ai été gentille.

Sébastien. Sébastien ? Sébastien !

LUNA et les autres élèves se tournent vers lui.

SEBASTIEN se rend compte et regarde LA PROF, qui est à côté de lui. Il touche son oreille.

LA PROF (*sa voix au début lointaine, se fait plus claire brusquement*)

Pour toi, c'est une catastrophe, et je n'accepte pas les catastrophes

Sébastien. Des fautes partout, il manque même des mots entiers...Bref, on en reparle après la classe. Luna.

La PROF lui tend sa copie, il la prend tristement.

LA PROF (*off*)

Luna. 9, très bien. Très bien. Tu es la seule à avoir pensé à mettre « es » à « reques ». Eh oui ! Car dans la phrase « Les lettres que j'ai reques », le complément d'objet direct précède le verbe, donc le participe passé s'accorde avec lui !

SEBASTIEN regarde sa copie sans rien dire.

5.INT/JOUR. Salle de classe.

On frappe trois coups à la porte déjà ouverte de la classe. C'est LA MERE de Sébastien, accompagnée de son fils, qui vient parler avec LA PROF, occupée à effacer le tableau.

LA PROF

Entrez, entrez, je vous en prie !

LA MERE

Bonjour, vous allez bien ?

LA PROF

Ça pourrait aller mieux, mais je ne me plains pas.

SEBASTIEN, mal à l'aise, lâche la main de sa mère et se dirige vers l'une des fenêtres. Il touche ses oreilles pendant que LA PROF et sa mère parlent.

Il regarde de près son pot de lentilles.

On dirait presque qu'elles poussent à vue d'œil...

On entendrait presque les lentilles pousser...

SEBASTIEN remarque que son pot est très loin de celui de Luna.

Une main se pose sur son épaule. Il se retourne, surpris.

LA MERE prend la main de SEBASTIEN, ils se dirigent vers la sortie. SEBASTIEN tripote ses oreilles.

6.EXT/JOUR. Rues.

SEBASTIEN et sa MERE marchent dans la rue. SEBASTIEN regarde autour de lui.

On remarque certains sons plus que d'autres, en vagues

Ils arrivent devant l'audioprothésiste. La MERE ouvre la porte en poussant gentiment SEBASTIEN vers l'intérieur, ils rentrent.

7.INT/JOUR. Chez l'audioprothésiste.

L'AUDIOPROTHESISTE manipule quelque chose au niveau des oreilles de SEBASTIEN.

On entend les bruits de micro qu'il provoque en faisant son installation et quelques mots échangés entre la mère et l'audioprothésiste

SEBASTIEN, un peu anxieux, regarde distraitement autour de lui le décor du cabinet.

Un grand poster psychédélique représente une douzaine d'oreilles, toutes de couleurs différentes, type Pop Art. Le regard s'y attarde puis se pose sur le bureau, où trône une grande oreille en 3D. Il enchaîne sur des photos de bébé, posées près du sous main de l'audioprothésiste, puis revient sur la grosse oreille intrigante.

Au fur et à mesure on en vient à ne plus du tout entendre le bruit des manipulations de l'appareil : Sébastien est dans son monde.

La voix de l'audioprothésiste, sonore, vient sortir Sébastien de sa rêverie.

L'AUDIOPROTHESISTE, *revenu derrière son bureau*
Tu m'entends ? Tu vois, je parle tout doucement et pourtant tu m'entends. Il suffit d'activer la puce que j'ai rajouté sur tes appareils. Si je m'éloigne encore (*il s'éloigne*)... Tu vois ?

SEBASTIEN, impressionné et enchanté acquiesce en regardant sa MERE, qui lui sourit.

L'AUDIOPROTHESISTE
Donc tu donnes le micro à ta maîtresse quand tu arrives en cours... et tu le récupères quand tu quittes la classe. Rien de très compliqué !

SEBASTIEN tourne soudainement la tête à ces propos, le visage inquiet. Il ne semble pas très convaincu...

8.INT/JOUR. Salle de classe.

SEBASTIEN est au seuil de la porte d'entrée de la salle de classe, vide cette fois-ci, comme appréhendant l'action qu'il doit exécuter.

Il jette un coup d'œil à l'extérieur : les élèves attendent l'arrivée de la prof en bavardant.

Il se lance. Il s'approche du bureau de la prof et pose le micro en vitesse. Il file ensuite s'installer très rapidement à sa place, au milieu de la classe. Une fois assis, il jette un rapide coup d'œil pour vérifier que personne ne l'a vu. Il soupire de soulagement.

Sonnerie.

Les élèves rentrent dans la salle et s'installent peu à peu.

LA PROF arrive et s'installe à son tour. Elle remarque le micro, regarde SEBASTIEN avec un geste d'entente et le passe autour de son cou.

LA PROF, *d'une voix claire et nette, le volume s'ajuste peu à peu*
Bonjour les enfants, aujourd'hui nous allons travailler sur...

LUNA remarque le micro autour du cou de LA PROF et fronce les sourcils. Hésitante, elle tourne légèrement sa tête vers SEBASTIEN qui a une main sur son oreille, les yeux sur LA PROF.

9.INT/JOUR. Bas des escaliers de l'école.

La sonnerie retentit.

Les enfants commencent à sortir, les uns courent, d'autres marchent en bavardant, heureux. Sébastien arrive en marchant lentement.

La sonnerie de plus en plus forte, désagréable.

Il s'arrête pour poser son cartable qu'il tenait à la main, et esquisse un léger geste vers son oreille gauche, puis vers son oreille droite.

La sonnerie devient d'un coup comme mise en sourdine, très très atténuée.

10.INT/JOUR. Salle de classe

La copie de SEBASTIEN tombe sur sa table : un 8/10.

LA PROF (*off*)
Sébastien.

La PROF est près de SEBASTIEN, un tas de copie dans les bras et le micro autour du cou.

LA PROF
Très bien ! Très très bien, tu as fait d'énormes progrès. Bravo.
Continue sur cette voix. 8.

SEBASTIEN est un peu surpris, et très fier surtout. Il jette un coup d'œil du côté de chez LUNA, qui ne le remarque pas, concentrée sur le livre ouvert devant elle.
Un peu déçu, SEBASTIEN range vite fait sa copie.

11.INT/JOUR. Couloir. Le matin.

Un couloir de l'école. SEBASTIEN marche en direction de sa salle de classe. La démarche un peu plus assurée qu'au début, il paraît être de bonne humeur. Il croise des élèves et en salue quelques uns, sans garder néanmoins son habituelle réserve.

12.INT/JOUR. Salle de classe.

SEBASTIEN arrive dans la classe.

A l'extérieur (off) les élèves chahutent. La prof n'est pas encore arrivée.

Il se dirige vers le bureau l'air de rien.
Il pose le micro et l'active.

Bruit de roulettes s'approchant (off).

Il se retourne rapidement et aperçoit LUNA sur le pas de la porte.
Elle regarde le micro, puis SEBASTIEN.
SEBASTIEN part précipitamment s'asseoir, la tête baissée, honteux à l'idée qu'elle ait pu le percer à jour.
LUNA s'approche lentement du bureau.
Elle regarde le micro, regarde SEBASTIEN marcher vers sa table.

Elle se retourne vers le micro, le prend, l'approche de sa bouche.

LUNA, *son très distinct, par dessus l'ambiance sonore*
Allô ?...

SEBASTIEN se fixe sur place.

LUNA
Allô, tu m'entends ?..

Elle se retourne pour regarder SEBASTIEN.

SEBASTIEN, toujours de dos, hoche sa tête d'un signe affirmatif.

LUNA se concentre sur le micro, dos à SEBASTIEN.

SEBASTIEN est immobile, yeux grands ouverts en attente des mots de LUNA.

Elle aspire une grande bouffée d'air.

Avec la main, il écarte ses cheveux pour laisser voir son oreille.

LUNA (off)
Je t'aime...

SEBASTIEN ouvre grand ses yeux, se retourne et la regarde.

Sonnerie stridente

Il sursaute.

LUNA sursaute aussi.

Les élèves commencent à rentrer.

LUNA dépose en vitesse le micro à sa place et court s'asseoir.

SEBASTIEN sourit, au milieu du chahut.

Il croise le regard de LUNA qui lui sourit en retour.

*Air de musique revient [sur les paroles de la PROF]
et continue sur :*

Générique de fin :

Les pots de Sébastien et Luna, où les lentilles ont bien poussé, sont côte à côte sur la rangée près de la fenêtre.

FIN