

## Pistes à suivre...

- Faites parler les élèves sur leurs représentations du terme ennemi.
- Interrogez les élèves sur leurs connaissances de l'histoire et de l'occupation (que cette histoire soit liée aux conflits mondiaux ou aux déclin des colonies).
- Interrogez les élèves quant au champ lexical relatif à la guerre.

[www.filmcourt.fr](http://www.filmcourt.fr)

Les cahiers pédagogiques ainsi que la documentation sur les films (scénarios, storyboards, fiches techniques etc) sont téléchargeables sur le site du festival, dans la rubrique Jeune Public.

### FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

Contacts : **Anne Flageul / Violaine Guilloux**

Association Côte Ouest

BP 31247 - 1 rue Boussingault - 29212 Brest Cedex 1

tél. **02 98 44 03 94** / fax 02 98 80 25 24

[anne.flageul@filmcourt.fr](mailto:anne.flageul@filmcourt.fr)

## 24<sup>e</sup> FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

le jeune public au festival

### L'OCCUPANT

Gabriel Le Bomin



14' / 2008 / fiction / 35 mm / France



Corse-1942-85 000 soldats italiens occupent l'île. Les maquisards mènent une résistance sans répit. A ses risques et périls, le jeune Pierre sympathise avec un soldat italien...

**MINES DE RIEN**  
Dès 13 ans

*L'occupant* est le sixième film de Gabriel Le Bomin. Etudiant en cinéma en Italie au début des années 90, il a été fortement influencé par la vague néo-réaliste<sup>1</sup> des années 40-50. Plusieurs années dans le service cinématographique des armées, lui ont permis d'avoir accès à de nombreux documents et archives. En 2006, il réalise *Les fragments d'Antonin*, un long métrage ayant pour cadre la première guerre et ses conséquences psychologiques sur les hommes.

**L'occupant a été tourné au nord de Bastia**, dans le superbe décor naturel des glaciers de Brando, sur les hauteurs d'Erbalunga (ville dont est originaire Sébastien Leonardi qui interprète l'enfant).

«L'histoire a lieu pendant cette période trouble et troublée où notre île fut occupée par les Italiens<sup>3</sup>», précise Gabriel. «Mon scénario met en scène un petit garçon d'une douzaine d'années qui se lie d'amitié avec un soldat trans-alpin, déserteur et antifasciste. Régulièrement, **il lui apporte des victuailles. En retour, le militaire lui offre des gravures d'art sur la Renaissance italienne.** L'enfant est fasciné. Mais un jour, sa mère découvre son secret. Elle lui donne alors une arme, lui laissant entendre que ce soldat doit mourir». Gabriel Le Bomin<sup>4</sup>.

Pour un découpage scénaristique simple ne présentant que les grands nœuds dramatiques, nous avons :

- **Pierre protège un déserteur.**
- Pierre vit au milieu de soldats italiens.
- La famille de Pierre fait partie d'un réseau de résistance.
- **Pierre doit-il tuer l'occupant?**

*L'occupant* est rythmé dès le début par la présence d'un chant populaire italien : *Bella ciao*. Cet hymne apparaît en filigrane tout au long du film. On peut également le voir comme un hommage à *Riz Amer* de Giuseppe De Santis.

En nous montrant une sorte de contre-champ peu connu de l'histoire et grâce à des comédiens justes, Gabriel Le Bomin crée une «réalité» fiction sensible et directe. Un «grand» court-métrage qui ouvre des débats sur la guerre, l'autorité et le libre arbitre, sujets qui restent des préoccupations contemporaines et sur lesquelles il est nécessaire de continuer à s'interroger.



1 Le néoréalisme est le nom du mouvement cinématographique qui fait son apparition en Italie au cours de la Seconde Guerre mondiale. La principale caractéristique de ce courant est de présenter le quotidien en l'état, en adoptant une position moyenne entre scénario, réalité et documentaire et en se servant souvent de gens de la rue à la place d'acteurs professionnels. L'acte de naissance officiel du néorealisme est considéré être la sortie en 1945 de Rome, ville ouverte par Roberto Rossellini.

2 « La guerre, Gabriel Le Bomin connaît. Comme cinéaste en tout cas, pour avoir réalisé plusieurs films sur l'armée et un documentaire sur la Seconde Guerre mondiale. Sa reconstitution, avec peu de moyens, de la Première est remarquable. Les *Fragments d'Antonin* en propose une lecture d'une grande véracité et rigueur historique, dont on ne saurait trop conseiller la vision aux élèves des lycées ». Sur le site internet : <http://www.fichesducinema.com>

En DVD chez MK2, avec un entretien, deux reportages et les deux courts de Gabriel Le Bomin, *Le Puits* et *L'occupant*.

3 11 novembre 1942, les Allemands rompent l'armistice franco-allemand en occupant la zone dite « libre ». En Corse, c'est le débarquement des troupes italiennes, 85 000 hommes, qui occuperont l'île jusqu'au 9 septembre 1943, auxquels se joindront 15 000 Allemands, soit au total une armée de 100 000 hommes pour une population de seulement 215 000 habitants. Un occupant pour deux habitants prennent position jusque dans le moindre village et réquisitionnent les maisons et s'accaparent une partie du ravitaillement.

4 Il est possible pour plus de détails sur le découpage et le scénario de *L'occupant* de se référer au site internet : [www.clermont-filmfest.com](http://www.clermont-filmfest.com)

5 *Bella Ciao* est une chanson italienne. D'origine traditionnelle et populaire elle connut une multitude de versions à travers les époques, souvent de ton protestataire. Elle fut chantée par les « mondine », des femmes travaillant dans les rizières de la plaine du Pô, puis devint le chant des partisans italiens.

Le matin, à peine levée  
O bella ciao bella ciao bella ciao, ciao, ciao  
Le matin, à peine levée  
A la rizièr je dois aller  
Et entre les insectes et les moustiques...  
**Version piémontaise**

Un matin, je me suis levée  
O bella ciao, o bella ciao, o bella ciao ciao ciao  
Un matin, je me suis levée  
Et j'ai trouvé l'envahisseur  
Oh partisan emmène-moi...  
**Version antifasciste**