

25^e FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

DU 8 AU 14 NOVEMBRE 2010

Communiqué de presse : Brest, le 13 juillet 2010

Un ciné-concert en ouverture, le Royaume-Uni à l'honneur et des programmes spéciaux pour célébrer nos 25 ans.

**Plus de 200 films présentés,
45 programmes et 25 pays représentés**

Pour sa 25^e édition, le Festival Européen du Film Court de Brest rassemblera une sélection de plus de 200 œuvres issues des quatre coins du continent. Les cinéphiles retrouveront comme d'habitude le meilleur de la production de l'année à travers les sections régulières du festival que sont la Compétition européenne, la Compétition Cocotte Minute, les Brest Off, le Panorama animation, le Panorama Bretagne et les Programmes jeune public ainsi que le Midnight Show, rendez-vous désormais habituel consacré au genre fantastique.

D'autre part, pour nos 25 ans, nous avons concocté un ensemble de programmes rétrospectifs spéciaux qui permettront au public de découvrir ou de revoir certains des meilleurs films de ce dernier quart de siècle. Egalement au menu de cette édition un peu spéciale, un hommage au jeune cinéma britannique dans un Focus copieux intitulé Rolling UK et, en guise d'ouverture, un ciné-concert accompagnant un chef-d'œuvre du muet *The Lodger* du grand maître du suspense Alfred Hitchcock.

Soirée d'ouverture : ciné-concert

THE LODGER A STORY OF THE LONDON FOG UN FILM D'ALFRED HITCHCOCK

Lundi 8 novembre / 20h30 / Grand Théâtre du Quartz

Inspiré de la fameuse affaire irrésolue de Jack L'éventreur, *The Lodger - A Story of the London Fog*, datant de 1927, est considéré comme le premier vrai film hitchcockien, dans lequel le maître du suspense déploie déjà tout son savoir-faire pour entraîner le spectateur à la suite d'un tueur masqué qui rôde dans les rues de Londres plongé dans un inquiétant brouillard.

En association avec Marmouzig et Le Quartz, le Festival de Brest présente un spectacle de ciné-concert autour du chef-d'œuvre du muet d'Alfred Hitchcock, sur une musique créée pour l'occasion par Christofer Bjurström*, habitué des scènes françaises et spécialiste de ce dispositif artistique. Plus d'une vingtaine de performances scéniques de ce type sont à mettre à son actif, ayant signé des partitions pour des films de Keaton, Lloyd, Pabst, Murnau et Griffiths.

Le compositeur et pianiste suédois s'attaque, cette fois, à l'immense succès qui propulsa la carrière d'Hitchcock, épaulé au violoncelle par Agnès Vesterman et à la batterie par Nicolas Pointard. Ce trio rythmique et mélodique s'envole vers des horizons électroniques et accompagne tout du long les images envoûtantes fortement teintées d'expressionnisme allemand, créées par le réalisateur de *Vertigo* et de *Psycho*.

Ambiances troubles, angoisse sourde, doute constant (le héros est-il le coupable?), Hitchcock brouille les pistes tandis que Bjurström trouve la juste mesure pour ne pas surdramatiser l'action ni anéantir la subtilité de la mise en scène. Il s'en explique : Le rôle de la musique est de s'insinuer dans les images en jouant sur le silence, le son, les échos déformés, les ombres dans le brouillard, mais aussi la sensualité lyrique et d'accompagner le film par une respiration musicale qui parfois retient son souffle."

Le court métrage sera également à l'honneur en introduction de cette soirée exceptionnelle : surprise !



* voir dossier complémentaire Ciné-Concert
The Lodger

Nos 25 ans

Osciller entre la nostalgie des éditions passées et l'impatience de découvrir de nouveaux talents, célébrer un quart de siècle de festival est toujours un exercice délicat : le festival de Brest a permis de découvrir tant de réalisateurs/trices issus du continent européen mais la liste de celles et ceux qui auraient pu compléter ce tableau déjà très fourni est également longue. De même, un festival comme celui de Brest se nourrit au fil des ans de multiples collaborations, notamment de liens réguliers avec d'autres manifestations, des interlocuteurs et des partenaires français et européens.

Nous couvrirons le territoire le plus large possible, du régional à l'européen, et donnerons à voir les couleurs les plus diverses de ce quart de siècle passé en faisant appel à de nombreuses contributions. L'auto-dérision sera également présente en allant à la recherche des films perdus qui nous ont glissé entre les doigts lors des précédentes sélections.

Focus Royaume-Uni : ROLLING UK

Pays à la production courte riche, souvent saluée à Brest par des prix, le Royaume-Uni sera l'invité d'honneur de cette 25^e édition. Malgré le faible soutien public dont elle bénéficie, la production britannique réussit malgré tout à faire preuve d'une grande inventivité et à imposer, de façon régulière, de nouvelles générations de cinéastes toujours aussi inspirées.

Sachant à la fois dénoncer les injustices de leur société inégalitaire avec un réalisme foudroyant et se moquer de leurs travers, avec un humour souvent décalé et irrévérencieux, les jeunes réalisateurs britanniques ne manquent pas une occasion de démontrer leur sens de la mise en scène. Fins observateurs des tourments humains, ils sont aussi très forts dans leur manière de dépeindre, sans concession, des univers plus intimes.

Ce focus se concentrera sur la production britannique récente des années 90 et 2000 dans le domaine de la fiction et inclura un programme écossais. Les amateurs du cinéma d'animation seront aussi comblés puisqu'ils auront droit à une séance haute en couleurs rassemblant exclusivement des films de ce genre dont les Anglais sont les grands maîtres. Une autre surprise, qu'on annoncera à la rentrée, attendra les festivaliers.



Association Côte Ouest
1, rue Boussingault - BP 31247
29212 Brest cedex 1 - France
Tél : 00 33 (0)298 44 03 94

www.filmcourt.fr