32e FESTIVAL EUROPÉEN DU

FILM COURT DE BREST

7 > 12 NOV 2017

WWW.FILMCOURT.FR

LE QUARTZ / MULTIPLEXE / LES STUDIOS

DOSSIER DE PRESSE

© Michael Lennox - *Boogaloo and Graham*

Le festival est organisé par CÔTE OUEST ASSOCIATION coproduit par Ville de Brest, LE QUARTZ SCÈNE NATIONALE BREST avec le soutien de Région Bretagne, Finistère Pays-de-Brest, CNC

32e FESTIVAL EUROPÉEN DU

FILM COURT DE BREST

7 > 12 NOV 2017

WWW.FILMCOURT.FR

LE QUARTZ / MULTIPLEXE / LES STUDIOS

PRÉSENTATION DE L'ÉDITION

Construire un festival, c'est réussir à s'émerveiller encore devant la créativité de ceux que nous sélectionnons pour le public, à ne jamais tomber dans la routine, c'est continuer à prendre des risques même après 32 années d'existence.

Toujours résolument européen à une époque où notre union fait question, le Festival Européen du Film Court de Brest est fier de revenir pour la 32e année consécutive avec – en toute subjectivité – le meilleur des films courts du Vieux Continent.

Animations, drames, comédies (musicales ou non), thrillers, expérimental, fantastique... Nous vous présentons de tout ; chaque spectateur de 2 à 102 ans trouvera sa séance dans notre programme. Nous proposons aussi plusieurs temps d'échanges – avec le retour cette année des interviews ouvertes à tous des réalisateurs à l'issue des séances – et d'ateliers, occasions idéales pour ceux qui veulent aller voir derrière les films, de quelles manières ils sont fabriqués et par qui.

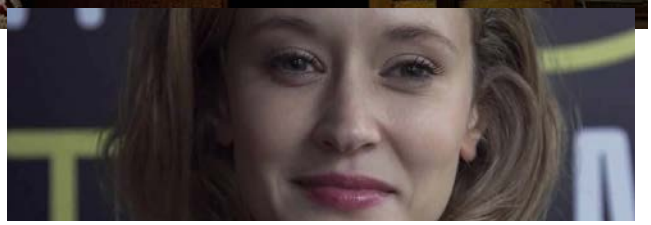
À très bientôt au festival !

SOMMAIRE

> P.3 **LE JURY**
> P.4 **LES COMPÉTITIONS OFFICIELLES**
> P.5 **LES PROGRAMMES HORS COMPÉTITION**
> P.6 **LES SÉANCES ÉVÉNEMENTS**
> P.7 **LES SÉANCES SPÉCIALES**
> P.8 **LES AVANT-PREMIÈRES**
> P.9 **EN DIRECT DU FESTIVAL**
> P.10 **LES ATELIERS**
> P.11 **HORS LES MURS**
> P.12 **LE FESTIVAL EN CHIFFRES**
> P.12 **ILS SONT VENUS AU FESTIVAL**
> P.13 **LE PUBLIC DU FESTIVAL**
> P.14 **INFOS BILLETTERIE ET CONTACTS**

KOHTI JÄNIKSEN VUOTTA

LE JURY



CONSTANCE ROUSSEAU

ACTRICE / FRANCE

Constance Rousseau fait ses débuts en 2007 dans le film *Tout est pardonné* de Mia Hansen-Løve, pour lequel elle est remarquée lors du festival du film de Cabourg et remporte le prix "Premier rendez-vous". Elle poursuit ensuite des études de lettres modernes et tourne surtout dans des téléfilms, notamment l'adaptation télévisuelle du *Bourgeois gentilhomme* de Christian de Chalonge en 2009 et *La Mauvaise Rencontre* réalisé par Josée Dayan en 2011. C'est justement en 2011 que Constance Rousseau reprend les chemins des plateaux de cinéma avec le moyen métrage *Un Monde sans femmes* de Guillaume Brac, puis avec le drame américain *Simon Killer* d'Antonio Campos deux ans plus tard. Plus récemment, on la retrouve auprès de Vania Leturcq avec *L'année prochaine* et de Kiyoshi Kurosawa avec *Le Secret de la chambre noire*.

ESTÉBAN

ACTEUR / FRANCE

Michael Bensoussan, on le connaît surtout sous le nom de David Boring, le chanteur du groupe Naive New Beaters, l'une des formations les plus cools de la scène électro-rock française. Mais depuis plusieurs années, l'artiste commence à imposer son autre visage dans le cinéma français indépendant : celui d'Estéban. C'est en effet sous ce pseudonyme que le chanteur au look impossible, également réalisateur de certains clips déjantés du groupe, poursuit sa carrière au cinéma. Une carrière déjà bien entamée puisqu'on a pu apercevoir sa dégaine improbable dans plusieurs courts métrages sélectionnés au Festival de Brest ces dernières années (notamment *Les Lézards* et *People are strange*), mais aussi dans des longs tels que *La fille du 14 juillet* d'Antonin Peretjatko - également membre du jury de ce 32e festival !

ANTONIN PERETJATKO

RÉALISATEUR / FRANCE

Diplômé de l'École Louis-Lumière, Antonin Peretjatko a réalisé de nombreux courts métrages comme *L'heure de pointe* (2002), *Changement de trottoir* (2004) et *French Kiss* (2005). En 2004, il fait le tour du monde avec une caméra 16 mm et profite de ce voyage pour réaliser le moyen métrage *L'opération de la dernière chance*. Après la réalisation de deux making-of pour Jacques Audiard (*Un Prophète* et *De rouille et d'os*), il passe au long en 2013 avec *La fille du 14 juillet*, remarqué à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes la même année. Plus récemment, son court métrage *Vous voulez une histoire ?* est primé au Festival de Clermont-Ferrand 2015. Antonin Peretjatko revient en 2016 avec son deuxième long métrage *La loi de la jungle*, dans lequel il met en scène deux des acteurs les plus en vogue du moment : Vimala Pons et Vincent Macaigne.

DERRY O'BRIEN

DISTRIBUTEUR / IRLANDE

Derry O'Brien est le directeur général de Network Ireland Television, la plus grande société indépendante de distribution de films pour la télévision en Irlande. Fondée en 1995, son entreprise a judicieusement accumulé un catalogue international de 1 500 courts métrages. Ces dernières années, NITV a reçu trois Oscars pour *The Shore* de Terry George en 2012, *The Phone Call* de Mat Kirkby en 2015, et *Stutterer* de Ben Cleary en 2016. Après avoir représenté l'Irlande au sein du programme européen EUROAIM pendant plusieurs années, Derry a également été membre de la Commission du film et de la télévision de l'Irlande du Nord. Il participe régulièrement en tant que conférencier à différents séminaires dans le monde. Il est par ailleurs passionné de musique, aime les comédies et les fake news de la CNN !

SARI VOLANEN

PRODUCTRICE / FINLANDE

Sari Volanen a travaillé à Yle (télévision publique finlandaise) pendant trente ans, produisant des courts métrages et des documentaires dans le département de coproduction de Yle ces dix-huit dernières années. Elle est responsable du volet appelé « New Cinema » sur la chaîne Yle Teema qui propose des courts métrages, majoritairement finlandais, sur des thèmes à chaque fois différents, le lundi à 23h. Sari est également membre du conseil d'administration du festival du film de Tampere.

LES COMPÉTITIONS OFFICIELLES

COMPÉTITION EUROPÉENNE

La compétition européenne est la colonne vertébrale du festival, l'arène où s'affrontent les meilleures fictions courtes du continent, quelles que soient leur durée, leur nationalité, leur genre, leur sujet. Pour établir notre sélection à la fois non exhaustive et subjective, nous avons misé sur la plus grande diversité pour présenter un état des lieux de la création européenne et de ce qu'elle peut apporter à notre société.

Pour certains, le court métrage n'est qu'un passage, pour d'autres, c'est le meilleur moyen d'exprimer avec efficacité une idée. Tous nous livrent leur vision du monde. Il en résulte des films engagés, souvent positifs mais pas seulement, drôles ou terribles, toujours ancrés dans les problématiques de la société contemporaine.

Parce que nous vivons dans une société en mouvement, dans une union parfois chancelante qui tire sa force de nos différences et de nos correspondances, nous présentons des films qui se répondent, se complètent mais ne se ressemblent pas. Prouvant qu'il n'y a pas une manière de faire un excellent film mais au moins 37.

COMPÉTITION OVNI

Imaginez que vous devenez fou.
La compétition OVNI est là pour bousculer les normes et déplacer le regard.

Les films du programme atteignent la psyché des spectateurs au plus profond pour déstabiliser, bouleverser, émouvoir. Ces courts métrages radicaux n'acceptent ni nuances ni compromis pour servir un propos puissant enraciné dans les bas-fonds des problématiques sociétales d'aujourd'hui. Ce sont des films cruels aux images choquantes explicites qui témoignent derrière la violence d'une sensibilité immense. Pour parvenir à leurs fins, ils floutent les limites entre les genres, usant sans pitié de l'animation, de l'expérimental, de la fiction ou du documentaire.

Compétition radicale, la sélection OVNI est aussi un plaidoyer pour ces films qui ne se ressemblent que dans leur volonté de tendre un miroir déformant à notre monde, dans l'espoir un peu fou mais énervé de le changer.

COMPÉTITION FRANÇAISE

Diffuser des courts métrages est un pari sur la jeune création, une manière de soutenir les nouveaux cinéastes. Avec la section française du festival, nous allons au cœur de notre mission fondatrice en proposant des films aux idées neuves, aux univers encore en friche dont les contours s'esquissent sous vos yeux.

En se rendant du côté des premiers films produits et des films d'écoles, nous cherchons à vous surprendre, à vous montrer ce que le cinéma nous réserve pour demain. Et l'avenir (du cinéma au moins) s'annonce radieux si l'on en croit la qualité de ces courts métrages.

Les films en compétition française soufflent un vent de renouveau sur le cinéma de l'Hexagone en s'aventurant sans vergogne du côté du fantastique, de la science-fiction, en dépoussiérant les formes narratives, en faisant du cinéma français depuis l'autre bout du monde. Ils ont en commun une volonté d'aller chercher l'autre, de titiller le lien humain, de trouver un centre de gravité dans un monde mouvant.

Cette compétition nous rappelle aussi la vitalité de la production française. La preuve que malgré les difficultés, le manque d'argent, on trouve encore des écoles, des institutions, des professionnels prêts à parier sur des auteurs au CV vierge, prêts à bousculer leurs habitudes et miser sur la découverte. Avec ces trois programmes, nous leur prouvons qu'ils ont raison.

LES PROGRAMMES HORS COMPÉTITION

BREST OFF

Pour clore chaque soirée du festival (et agrémenter quelques après-midis), le programme Brest Off porte son nom à merveille. À la fois hors compétition et des sentiers battus, compilation du meilleur des films que nous avons reçu, il incarne l'aspect festif du festival.

Dans ces trois programmes, chaque film explore une facette d'un même thème. Les courts tournent autour d'une idée et se répondent, par-delà les genres, les nationalités, les histoires. S'il y a des thématiques qui s'imposent, témoins des obsessions qui traversent l'Europe des cinéastes, il y en a d'autres que nous trouvons important de mettre en avant.

Le premier programme nous permet de suivre le travail des auteurs qui ont marqué le festival 2016. Le second réfléchit à notre rapport au travail, thème central de la société européenne. Le troisième est un avertissement contre la montée préoccupante de bienséance que nous vivons actuellement, et un rappel que c'est dans l'insolence que le cinéma touche au génie. Le quatrième Brest Off vous invite à bien commencer le week-end avec des films à haute tension qui vous accrochent à votre fauteuil dans l'attente du pire. Le dernier programme est une ode à la libération. Par un geste fou (et artistique), les personnages de ces films envoient valser les contraintes qui les entravent et hurlent à l'unisson un message aux spectateurs : « Libérez-vous ! »

MADE IN BREIZH

Le cinéma a connu une année exceptionnelle en Bretagne. Portés par une politique régionale toujours très incitative, les tournages se multiplient et les acteurs du milieu sont de plus en plus nombreux à vivre et travailler dans la région.

Les Bretons s'exportent de mieux en mieux et la Bretagne accueille également des tournages étrangers (en court et en long métrage). Lieu d'échanges et de réflexions, la culture est essentielle et le cinéma breton fait aujourd'hui preuve d'une ouverture qui est la garantie d'une résistance à l'uniformité.

La sélection Made in Breizh est notre fierté. Elle vous invite à découvrir le meilleur des films tournés ou produits en Bretagne. Animation, fantastique, comédie, drame, la diversité des formes créatives que nous montrons témoigne de la qualité de notre production locale.

PANORAMA ANIMATION

L'animation pour adultes confirme un peu plus chaque année son installation durable dans le paysage cinématographique. Si, cette année, les films d'animation sortent du panorama pour infiltrer plusieurs programmes du festival, nous leur réservons toujours cette place de choix. Ce panorama met en lumière l'imaginaire sans limites de créateurs venus de toute l'Europe et de Bretagne.

À travers plusieurs techniques d'animation, ce programme montre la richesse de ce genre souvent mésestimé. En animation tout est possible, car de la musique au décor en passant par le jeu des acteurs, tout dépend des capacités d'imagination des créateurs et de leur faculté à créer un univers personnel. Ce panorama nous rappelle à quel point, plus que tout autre, l'animation est un art total.

JEUNE PUBLIC

Dans les salles obscures :

> 5 PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES
proposés à partir de 3, 5, 7 et 13 ans pour découvrir la richesse du cinéma européen.
> 3 PROGRAMMES ÉVÉNEMENTS pour le week-end :
- *Ciné-Frimousse*, la séance des tout-petits avec Sharlubêr.
- *De plumes et de crocs*, les ennemis de toujours ! Êtes-vous plutôt volatiles ou bêtes à crocs et à poils ?
- *Dans nos forêts enchantées*, un voyage onirique dans les étranges forêts du monde.

Autour des séances :

> LES SECRETS DE FABRICATION,
un rendez-vous incontournable pour comprendre les coulisses de la fabrication d'un film d'animation.
> DES ATELIERS
pour appréhender la création cinématographique : phonotrope et confiscope sont au programme cette année !
> DES RENCONTRES PRIVILÉGIÉES AVEC LES RÉALISATEURS
venus de l'Europe entière pour échanger sur leur film avec les jeunes spectateurs.
> LE PRIX FAMILLE en partenariat avec Benshi, le guide cinéma des enfants, pour choisir votre film préféré !

EL AMOR CIEGO

LES SÉANCES ÉVÉNEMENTS

Ces projections uniques qui jalonnent ou ponctuent les journées du festival nous permettent de prendre un peu de liberté avec notre mission de programmer les meilleurs films européens de l'année tout en continuant notre travail de mise en valeur des différents créateurs qui font le court métrage :
Les organisateurs de festivals avec les séances anniversaire de Clermont-Ferrand (40 ans cette année !) et de Bruxelles (20 éditions au compteur), nos partenaires historiques qui vous feront vivre un voyage à travers des films ayant marqué leur histoire. Les créateurs de fous rires avec le retour du programme Rire sans frontières, véritable tour d'Europe de l'humour. France Télévisions, qui nous présentera sa sélection des films de l'année. Les talents du cinéma belge diffusés par l'Agence belge du court métrage et les jeunes auteurs encore étudiants. Nous rendrons aussi hommage au travail de Gaël Naizet, réalisateur marquant du cinéma breton qui nous a brutalement quitté cette année.

SOIRÉE D'OUVERTURE "LE BAL DES ANIMAUX"
MARDI 7 NOVEMBRE - 19H30
LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

#C'ESTMONCOURT
MERCREDI 8 NOVEMBRE - 15H30
LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

FEMIS X ESCAC
VENDREDI 10 NOVEMBRE - 14H
LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

40 ANS DU FESTIVAL DE CLERMONT-FERRAND
VENDREDI 10 NOVEMBRE - 18H
MULTIPLEXE LIBERTÉ

20 ANS D'HUMOUR BELGE
VENDREDI 10 NOVEMBRE - 20H
LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

DRÔLES DE COUPLES
SAMEDI 11 NOVEMBRE - 14H
LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

RIRE SANS FRONTIÈRES #2
SAMEDI 11 NOVEMBRE - 16H
LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

GRATUIT !

FRANCE TÉLÉVISIONS
SAMEDI 11 NOVEMBRE - 18H
MULTIPLEXE LIBERTÉ

GRATUIT !

REMISE DES PRIX
SAMEDI 11 NOVEMBRE - 20H30
LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

HOMMAGE À GAËL NAIZET
SAMEDI 11 NOVEMBRE - 22H
LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

LES SÉANCES SPÉCIALES

Du mercredi au samedi à 17h30, vous avez rendez-vous pour des séances spéciales où la discussion prend autant de place que la projection. Petites leçons de cinéma, ces séances permettent d'en apprendre davantage sur les rouages du cinéma. Chaque jour, retrouvez un membre de notre jury officiel présent pour partager son aventure de cinéma. Cartes blanches, rétrospectives ou collections, ils sont tous venus au festival pour échanger sur leurs films avec vous !

À 19h30, toujours du mercredi au samedi, nous accueillons des structures : la chaîne de télévision Sundance Channel, mais aussi une chaîne YouTube avec un voyage dans l'esprit retors d'Inernet, le Mobile Film Festival... Nos partenaires vous font vivre leur passion pour le cinéma et leur geste pour la culture format court.

Enfin, jeudi 9 novembre, nous proposons la première de notre programme Questions de Jeunesse pour l'année 2018. Ouvertes à tous, ces séances sont particulièrement conseillées aux apprentis cinéastes.

GROS PLAN SUR LE JURY :

SARI VOLANEN
MERCREDI 8 NOVEMBRE - 17H30
LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

ANTONIN PERETJATKO
MERCREDI 8 NOVEMBRE - 18H
MULTIPLEXE LIBERTÉ

ESTÉBAN
JEUDI 9 NOVEMBRE - 17H30
LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

CONSTANCE ROUSSEAU
VENDREDI 10 NOVEMBRE - 17H30
LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

DERRY O'BRIEN
SAMEDI 11 NOVEMBRE - 17H30
LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

INERNET
MERCREDI 8 NOVEMBRE - 19H30
LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

QUESTIONS DE JEUNESSE
JEUDI 9 NOVEMBRE - 10H30
LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

GRATUIT !

LECTURE DE SCÉNARIO
JEUDI 9 NOVEMBRE - 19H30
LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

MOBILE FILM FESTIVAL
VENDREDI 10 NOVEMBRE - 19H30
LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

SUNDANCE TV
SAMEDI 11 NOVEMBRE - 19H30
LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

LES AVANT-PREMIÈRES

HEARTSTONE

HEARTSTONE
GUDMUNDUR ARNAR GUDMUNDSSON
ISLANDE - DANEMARK / 129' / 2017
VENDREDI 10 NOVEMBRE - 20H
CINÉMA LES STUDIOS

Lauréat du Prix européen du Conseil régional de Bretagne en 2013 pour son film *Hvalfjordur* (Whale Valley) et du Grand Prix du film court de la Ville de Brest en 2014 avec Artun, Gudmundur Arnar Gudmundsson nous fait l'honneur de revenir au Festival de Brest cette année pour nous présenter en avant-première nationale son premier long métrage !

13.11 (WEB SÉRIE)
ELENFANT FILM
SAMEDI 11 NOVEMBRE - 20H
CINÉMA LES STUDIOS

13.11 est une web-série dont le lancement est prévu le 13 novembre. Elle est composée de six courts métrages qui se déroulent dans six villes différentes : Hambourg, Bologne, Séville, Toulouse, Riga et Lisbonne.

Chaque histoire et chaque ville est un morceau qui compose une grande mosaïque : la représentation d'une société européenne multi-culturelle et multi-raciale en renouvellement permanent dans l'intégration de nouvelles identités, de nouvelles cultures qui arrivent sans cesse.

Les films traitent de la vie quotidienne de différents personnages empêtrés dans leurs problèmes personnels le 13 novembre 2015. Six parcours de vie étroitement liés à la problématique de la migration – subie ou volontaire – et six histoires humaines sur les liens qui subsistent envers et contre tout entre les habitants de tous les pays.

EN DIRECT DU FESTIVAL

GRATUIT !

TOURNAGE EN DIRECT

WWW.INERNET.FR

JEUDI 9 ET VENDREDI 10 NOVEMBRE - 18H

INERNET est une chaîne YouTube contenant des vidéos à l'humour absurde et à tendance WTF. Découvrez les coulisses du tournage d'une « Inerview » avec retransmission en direct sur YouTube vendredi ! (en présence de vrais comédiens en chair, en os et en cheveux).
Chouette, une séance spéciale pour découvrir leur travail est également proposée mercredi 8 novembre à 19h30 au Petit Théâtre !

ÉMISSIONS DE RADIO

PLATEAUX RADIO EN DIRECT

MERCREDI 8, JEUDI 9 ET VENDREDI 10 NOVEMBRE
FRÉQUENCE MUTINE DE 12H30 À 14H
RADIO U DE 18H À 20H

Les réalisateurs des films sélectionnés se prêtent chaque jour en direct et en public au jeu des questions-réponses des journalistes de Fréquence Mutine et Radio U. Venez assister à leurs échanges !

ENREGISTREMENT D'UNE ÉMISSION DE WEB RADIO

SAMEDI 11 NOVEMBRE - 13H

Y a plus de papier ! est un podcast sur l'écriture et le scénario mené par les scénaristes Hadrien et Mathieu. Il s'adresse à tous les amoureux d'histoires, les auteurs, écrivains et créatifs. Venez assister à l'enregistrement du nouvel épisode de l'émission !

RENCONTRES PUBLIQUES

RENCONTRES AVEC LES RÉALISATEURS EN COMPÉTITION

DU MERCREDI 8 AU SAMEDI 11 NOVEMBRE

Après chaque séance de compétition au Grand Théâtre, venez échanger vos impressions et critiques avec les réalisateurs présents au festival !

FEMIS X ESCAC : LES GRANDES ÉCOLES DE CINÉMA

VENDREDI 10 NOVEMBRE - 16H

Après la projection des films, place à la discussion ! Rendez-vous au plateau radio pour discuter avec les réalisateurs espagnols et français de leur vision du cinéma.

L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE

LES ATELIERS TOUT PUBLIC

GRATUIT !

DÈS 6 ANS AVANT LE FESTIVAL

À VOUS DE JOUER !

SAMEDI 4 NOVEMBRE
MÉDIATHÈQUE DES CAPUCINS

Dans le cadre de son cycle jeux, la médiathèque des Capucins s'associe au festival pour une après-midi ludique et cinéphile, en partenariat avec l'UFFEJ Bretagne.
> De 15h à 16h, à l'Auditorium : projection de courts métrages pour une séance familiale autour du jeu, sous toutes ses formes.
> De 15h30 à 17h30 : venez découvrir un panel de jeux de société originaux et inédits créés par l'UFFEJ Bretagne, pour aborder de façon ludique l'univers du cinéma. Jeux coopératifs, jeux de rôles, mais aussi grands classiques revisités tels que les "7 familles du ciné" ou le "puissance ciné"... À vous de jouer !

DÈS 3 ANS

PRIX FAMILLE

VOTEZ POUR VOTRE FILM PRÉFÉRÉ !

En partenariat avec Benshi (le guide du cinéma pour enfants), le festival vous propose d'élire votre film coup de cœur. Envoyez votre choix par mail à anne.flageul@filmcourt.fr accompagné d'un dessin, d'un poème, d'une photo ou de toute autre création. Le court métrage gagnant sera diffusé gratuitement en ligne après le festival pendant plusieurs jours, et vous pourrez le montrer à toute la famille ! Les programmes concourant au prix sont *De plumes et de crocs* et *Dans nos forêts enchantées*.

POUR TOUS

DÉCOUVERTE DE L'AUDIODESCRIPTION

SAMEDI 11 NOVEMBRE - 16H
LE QUARTZ, SALLE DE COMMISSION

Quels sont les éléments à réunir pour proposer une audiodescription de qualité ? Et quelles sont les différentes étapes de fabrication d'une version audiodécrite ? En collaboration avec le collectif Le Cinéma Parle, le festival organise cette année un grand atelier ouvert à tous pour découvrir par l'expérience les enjeux de la pratique audiodescriptive. Une rencontre inédite avec le projet de cinéma d'un auteur.

DÈS 6 ANS

PHONOTROPE & CONFISCOPE

SAMEDI 11 ET DIMANCHE 12 NOVEMBRE - DE 14H À 18H
LE QUARTZ, 1er ÉTAGE

Les mystérieux ateliers de pratique du festival...
> Le phonotrope : créez vos propres animations cinéma grâce à un tourne-disque, et découvrez l'animation image par image à l'ancienne !
> Le confiscope : kezako ? Rendez-vous au festival pour le découvrir... Un indice : il y a du cinéma dedans !

DÈS 5 ANS

SECRETS DE FABRICATION

« CHANTONS SOUS LA MOUSSE »

DIMANCHE 12 NOVEMBRE - 15H
LE QUARTZ, MÉRIDIENNE

Découvrez les secrets de l'animation en volume à travers les personnages de *L'Étrange Forêt de Bert et Joséphine*. Le réalisateur vous emmènera dans les coulisses de la réalisation du film et vous montrera comment faire bouger une marionnette à l'écran.

ANTONIN PERETJATKO

HORS LES MURS

GRATUIT !

LES ÉVÈNEMENTS DE L'UBO

LES COURTS DU MIDI : "MUSIQUE MAESTRO !"

MARDI 7 NOVEMBRE - DE 12H30 À 13H30
FAC DU BOUGUEN - SALLE DU CLOUS

Une séance de courts métrages musicaux pour un déjeuner visuel et sonore où l'image s'allie à la musique.

CONFÉRENCE DE ROBIN FOSTER

JEUDI 9 NOVEMBRE - 18H
FAC SÉGALEN

Ne manquez pas cette rencontre inédite “Musique et Cinéma” avec le compositeur anglais Robin Foster !

En collaboration avec le service culturel de l'UBO.

Robin Foster © Christian Geisselmann

LES MIDIS DE LA MÉDIATHÈQUE DES CAPUCINS

UN COURT / UN DISCOURS #1

MERCREDI 8 NOVEMBRE - DE 12H45 À 13H45

Venez découvrir un court métrage et rencontrer son réalisateur. L'occasion d'échanger autour d'une œuvre avec un professionnel du cinéma de manière privilégiée.

LES LIVRES D'ANTONIN PERETJATKO

JEUDI 9 NOVEMBRE - DE 12H45 À 13H45

Le réalisateur, membre du jury de cette 32e édition, viendra évoquer ses goûts culturels et littéraires dans le cadre de ce rendez-vous convivial proposé par la médiathèque.

UN COURT / UN DISCOURS #2

VENDREDI 10 NOVEMBRE - DE 12H45 À 13H45

Venez découvrir un court métrage et rencontrer son réalisateur. L'occasion d'échanger autour d'une œuvre avec un professionnel du cinéma de manière privilégiée.

BOOGALOO AND GRAHAM

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

7 JOURS DE CINÉMA
28 000 ENTRÉES (DONT 14 000 ENTRÉES JEUNE PUBLIC ET FAMILLES)
1 843 FILMS INSCRITS
250 FILMS PROGRAMMÉS
30 PAYS D'EUROPE REPRÉSENTÉS
58 FILMS EN COMPÉTITION
8 PROGRAMMES JEUNE PUBLIC
300 PROFESSIONNELS PRÉSENTS
300 FILMS PROPOSÉS AU MARCHÉ DU FILM
180 BÉNÉVOLES IMPLIQUÉS DANS L'ORGANISATION DE L'ÉVÉNEMENT
6 000 FANS FACEBOOK
2 100 ABONNÉS SUR TWITTER
900 ABONNÉS SUR INSTAGRAM

ILS SONT VENUS AU FESTIVAL

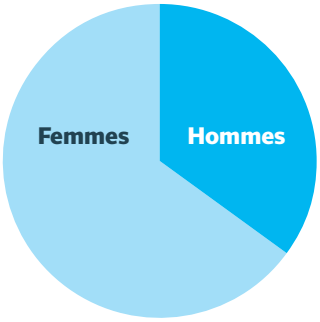
Depuis la création du festival en 1986, de nombreuses personnalités aujourd'hui connues et reconnues sont passées par Brest, que ce soit comme membres du jury officiel ou comme représentant(e)s de films sélectionnés en compétition.

Mathieu Kassovitz, Jean-Pierre Jeunet, Marion Cotillard, Sylvie Testud, Peter Mullan, Vincent Lindon, Richard Bohringer, Emilie Dequenne, Elizabeth Depardieu, Peter Greenaway, Jackie Berroyer… et beaucoup d'autres !

LE PUBLIC DU FESTIVAL

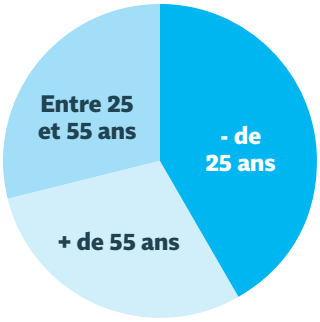
Les chiffres ci-dessous s'appuient sur une enquête réalisée auprès de 835 spectateurs de la compétition européenne en 2016 (soit 7 programmes adultes).

Genre



64,7 % de femmes
35,3 % d'hommes

Âge



Âge moyen : 36 ans
Moins de 25 ans : 41,9 %
Entre 25 et 55 ans : 29,4 %
Plus de 55 ans : 28,7 %

Origine géographique

VILLE DE PROVENANCE

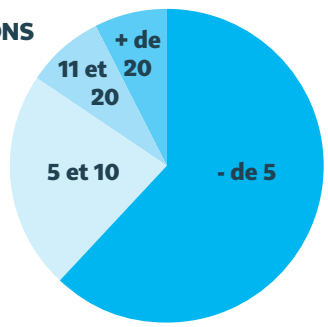
Brest : 42 %
Quimper : 3,4 %
Saint-Renan : 3 %
Rennes : 2,6 %
Plougastel Daoulas : 2,6 %
Autres villes : 46,4 %

DÉPARTEMENT DE PROVENANCE

Finistère : 81,6 %
Ille-et-Vilaine : 5,8 %
Côtes-d'Armor : 4,4 %
Morbihan : 0,7 %
Autres départements : 7,5 %

Ancienneté des festivaliers

PARTICIPATION MOYENNE : 6 ÉDITIONS
PREMIÈRE ÉDITION : 38,1%



Moins de 5 éditions : 62,1 %
Entre 5 et 10 éditions : 22,4 %
Entre 11 et 20 éditions : 8,2 %
Plus de 20 éditions : 7,3 %

32e FESTIVAL EUROPÉEN DU
FILM COURT DE BREST
7 > 12 NOV 2017
WWW.FILMCOURT.FR
LE QUARTZ / MULTIPLEXE / LES STUDIOS

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : VENDREDI 27 OCTOBRE

Achetez votre pass festival et vos tickets séances à la billetterie du Quartz située 60 rue du Château à Brest :

> Du mardi au samedi de 13h à 19h
> Pendant le festival de 10h à 22h
> Sur www.lequartz.com

À NOTER : tous les achats de tickets séances se font à la billetterie du Quartz (y compris pour les séances ayant lieu au Multiplexe Liberté et aux Studios) sauf pour l'avant-première de *Heartstone* (billetterie des Studios).

UN PASS FESTIVAL ACHETÉ = UN CATALOGUE OFFERT !

> Plein tarif : 45 €
> Tarif réduit* : 35 €

Ce pass donne accès à toutes les séances du festival (hors *Ciné-Frimousse* et avant-première de *Heartstone*) dans la limite des places disponibles.

TICKET SÉANCE

> Plein tarif : 6,50 €
> Tarif réduit* : 5 €

TARIFS UNIQUES

> Soirée d'ouverture : 10 €
> Séances jeune public : 5 € pour tous
> Catalogue : 5 €

* Tarif réduit : adhérents Côte Ouest, cartes du Quartz, étudiants, moins de 18 ans, demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif actualisé)

CÔTE OUEST ASSOCIATION

Association Côte Ouest
16 rue de l'Harteloire - BP 31 247
29 212 Brest Cedex 1
02 98 44 03 94
brestfestival@filmcourt.fr

Contact presse
Lena Bernard
lena.bernard@filmcourt.fr

Réseaux sociaux
Facebook : Festival Européen du Film Court de Brest
Twitter : @FilmCourt
Instagram : filmcourt

WWW.FILMCOURT.FR