

DOSSIER DE PRESSE 2018

33^e FESTIVAL EUROPÉEN DU

FILM COURT DE BREST

6 > 11 NOV 2018

WWW.FILMCOURT.FR

LE QUARTZ / MULTIPLEXE LIBERTÉ
LES STUDIOS / MÉDIATHÈQUE DES CAPUCINS

Le festival est organisé par



coproduit par



avec le soutien de



33^e FESTIVAL EUROPÉEN DU**FILM
COURT
DE BREST****6 > 11 NOV 2018****WWW.FILMCOURT.FR**LE QUARTZ / MULTIPLEXE LIBERTÉ
LES STUDIOS / MÉDIATHÈQUE DES CAPUCINS

PRÉSENTATION DE L'ÉDITION

Coloré et tourbillonnant, le Festival Européen du Film Court de Brest vous invite à entrer dans la danse pour une 33^e édition survoltée ! Cette année encore, nous avons sélectionné plus de 200 merveilles du cinéma court en provenance de toute l'Europe pour une farandole de découvertes.

Nous avons reçu plus de 2 200 films parmi lesquels nous avons trouvé la preuve irréfutable à plusieurs centaines de reprises que le cinéma est encore bien présent pour questionner, représenter, agiter la société. Des petits pas pour les plus jeunes aux ballets pour public averti, chaque spectateur trouvera son bonheur dans notre playlist qui mise à nouveau sur la diversité des tons, des genres, des sujets des courts métrages européens pour une semaine frénétique.

Nous proposons aussi plusieurs temps d'échanges avec les créateurs et des « secrets de fabrication », occasions idéales pour ceux qui veulent aller voir derrière les films de quelle manière ils sont fabriqués.

À très bientôt au Festival !

SOMMAIRE

- > P.3 **LE JURY**
- > P.4 **LES COMPÉTITIONS**
- > P.5 **LES PROGRAMMES OFF**
- > P.6 **LES ÉVÉNEMENTS**
- > P.7 **LES SÉANCES-RENCONTRES**
- > P.8 **LE JEUNE PUBLIC**
- > P.9 **EN DIRECT DU FESTIVAL**
- > P.10 **LE FESTIVAL EN CHIFFRES**
- > P.11 **LE PUBLIC DU FESTIVAL**
- > P.12 **INFOS BILLETTERIE**

LE JURY



CATHERINE COSME

CHEF DÉCORATRICE / BELGIQUE

Catherine Cosme est directrice artistique et scénographe pour le théâtre et le cinéma. Diplômée en scénographie à La Cambre (Bruxelles), elle collabore régulièrement avec des collectifs de théâtre et travaille en parallèle avec des réalisateurs comme Stephan Streker (Noces), Mathieu Donck (*La Trêve*) ou Stéphane Demoustier (*La fille au bracelet*). Toutes ces rencontres et le temps passé à observer la direction d'acteurs et la mise en scène ont fait naître chez elle le désir de se lancer dans l'écriture et la réalisation. Une envie qui se concrétise avec un premier court métrage intitulé *Les amoureuses*, sélectionné en compétition française au Festival Européen du Film Court de Brest 2015. Catherine Cosme vient de terminer son deuxième court métrage *Famille*, sélectionné tout récemment au FIFF à Namur.



ARNAUD LE GOUËFFLEC

MUSICIEN / FRANCE

Arnaud Le Gouëfflec a le goût du mystère et si le dénominateur commun de tous ses projets est l'écriture, il aime s'aventurer loin des autoroutes disciplinaires. Romancier, scénariste de bande-dessinée, il est aussi musicien et auteur de chansons, pour lui ou pour les autres. Nourri au rock et fasciné notamment par ses grandes figures marginales, attiré par l'underground et ses mondes, il puise également son inspiration dans les littératures populaires, de la BD au roman noir. Fondateur du Festival Invisible, rendez-vous des musiciens inclassables, chef de file du collectif Le Studio Fantôme, il pilote également depuis quinze ans le label discographique "souterrain et mystérieux" L'Église de la petite folie. Très attaché à Brest, ville romanesque et couturée de mythologies, il ne s'intéresse en définitive qu'à une seule chose : les histoires, celles qu'on nous raconte, celles qu'on peut raconter, celles qu'il invente et décline inlassablement.



JULIEN HALLARD

RÉALISATEUR / FRANCE

Diplômé de sciences politiques, Julien Hallard fait ses premières armes dans le cinéma en écrivant et co-réalisant une trilogie de courts métrages tournés à New York : *Brooklyn 02*, *Valentine* et *Résurrection*, sélectionnés entre autres au Festival de Locarno et à la Mostra de Venise. En 2008, il écrit et réalise le moyen métrage *Meeting Vincent Gallo*, sélectionné au Festival Hors Pistes, à Locarno, ainsi qu'au Festival international du film de Miami. En 2009 il tourne *Vinyl* et *Cheveu*, tous deux sélectionnés au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2010. Son dernier court métrage, *People are strange*, est sélectionné en compétition au Festival Européen du Film Court de Brest. Et son premier long métrage *Comme des garçons* est sorti en salles le 25 avril dernier.



BENJAMIN SIKSOU

COMÉDIEN / FRANCE

Après des études en histoire de l'art, Benjamin Siksou se forge un répertoire emprunt de blues et de jazz autant dans ses reprises que dans ses premières compositions. En 2008, il est pour la première fois à l'affiche de deux longs métrages. La même année il atteint la finale de l'émission *Nouvelle Star* sur M6. Par la suite on peut le voir dans *Mes chères études* d'Emmanuelle Bercot (2009), *La vie au ranch* de Sophie Letourneur (2010), *Toi, moi, les autres* d'Audrey Estrougo (2011), *La vie d'Adèle* d'Abdellatif Kéchiche (2013), *Trois souvenirs de ma jeunesse* d'Arnaud Desplechin (2015), *La Taularde* d'Audrey Estrougo (2016) et *Villeperdue* de Julien Gaspar-Oliveri (2016). Benjamin Siksou figure également en tant qu'acteur ou compositeur au générique de divers courts métrages. Il sort son premier album studio *Au chant du coq* en septembre 2017.



ALICJA GANCARZ

DISTRIBUTRICE / POLOGNE

Depuis 2011, Alicja Gancarz est en charge de la série *Ale krótkie* pour Ale Kino+, une chaîne de télévision consacrée aux courts métrages. Depuis 2014, elle sélectionne des courts métrages pour Canal+ en Pologne.

LES COMPÉTITIONS

COMPÉTITION EUROPÉENNE

La compétition fait partie du champ lexical d'un festival de cinéma. Et si cette section est le cœur de notre événement, c'est avant tout pour nous l'occasion de mettre en lumière la diversité et la vitalité de la création cinématographique courte européenne.

Venus de plus d'une vingtaine de pays et témoins de problématiques radicalement différentes, prenant le parti de rire ou d'alarmer, de décaler le regard ou d'affronter leur sujet, les courts métrages que nous vous proposons ici dressent un portrait en mosaïque de l'Europe d'aujourd'hui.

Parce que le cinéma est avant tout un moyen d'expression, nous cherchons les films de ceux qui ne prennent rien pour acquis, qui livrent leur vision du monde sans concessions tout en cherchant avant tout à raconter une histoire. Ces films qui se complètent plus qu'ils ne s'affrontent, qui correspondent plus qu'ils ne s'opposent, nous prouvent que le cinéma est un art cosmopolite, protéiforme, polyglotte et rassembleur.

Nous espérons qu'à travers cette sélection non exhaustive et subjective du meilleur du cinéma européen, vous trouverez matière à vous émerveiller et à discuter !

COMPÉTITION OVNI

Films hors normes, aux frontières des genres, aux propos radicaux, sans compromis ni concessions, hybrides ou en odorama. Voilà le programme de la compétition OVNI !

Nous vous proposons une plongée dans les bas-fonds des problématiques sociétales à la croisée du documentaire, de la fiction, de l'animation, de l'expérimental. Ces films visent à déplacer le regard des spectateurs et s'interrogent sans relâche sur la nature humaine. Ensemble, ils écrivent une définition cruelle mais non sans humour de nos sociétés à la dérive.

Plus que jamais, notre sélection pour les publics les plus avertis et aventureux vous convie à la recherche de ces films qui ne se ressemblent que dans leur volonté de tendre un miroir déformant à notre monde, dans l'espoir un peu fou mais énérvé de le changer.

COMPÉTITION FRANÇAISE

En diffusant (presque) exclusivement des courts métrages, nous avons à cœur de dénicher de nouveaux talents et nous travaillons en lien étroit avec de jeunes cinéastes aux univers encore en friche dont les contours s'esquissent sous nos yeux. Cette section va plus loin dans notre mission en s'aventurant du côté des premiers films et films d'écoles.

Les films en compétition française soufflent un vent de renouveau en cherchant du côté du fantastique, du jeu vidéo, du burlesque, en dépolissant surtout les formes narratives. Ils ont en commun une volonté d'aller chercher l'autre, de titiller le lien humain, de trouver un centre de gravité dans un monde mouvant.

Notre compétition française cherche à vous surprendre, à vous montrer ce que le cinéma nous réserve pour demain. Et l'avenir (du cinéma français uniquement) s'annonce radieux ! Cette compétition nous rappelle aussi la vitalité de la production française. La preuve que malgré les innombrables difficultés que nous connaissons, des écoles, des institutions, des professionnels parient sans hésiter sur des auteurs sans lettres de noblesse dans l'espoir de bousculer la création et les spectateurs. Avec ces trois programmes, nous leur prouvons qu'ils ont raison.

MADE IN BREIZH

La sélection Made in Breizh est notre fierté et devient cette année compétitive !

Cette année encore, de nombreux courts métrages ont été tournés et/ou produits en Bretagne, véritable terre de cinéma. La filière se structure de plus en plus et commence à s'imposer hors des frontières de notre région. Le César du meilleur court métrage est ainsi revenu à un film breton, *Les Bigorneaux*, que nous vous proposons dans ce même programme l'année passée.

Si les films bretons s'exportent avec succès, la région est particulièrement attractive comme en témoigne *La Bête*, un film italien en langue bretonne, ou le fait que des réalisateurs déjà reconnus comme Céline Devaux ou Bertrand Mandico sont venus tourner leur dernier film en Bretagne. Auprès de ces films, vous retrouverez le meilleur de la création en région sous des formes très variées, preuve de la qualité de la production locale.

LES PROGRAMMES OFF

En regard des compétitions du festival, les programmes off abolissent les règles et s'aventurent en toute liberté dans le foisonnement de la création cinématographique courte. Programmes thématiques, d'animation ou rétrospectifs, il y en aura pour tout le monde !

Cette année, nous accueillons les festivals portugais Indie Lisboa et norvégien Kortfilmfestivalen de Grimstad pour deux séances exceptionnelles qui mettront leurs pays à l'honneur ! Pour célébrer les 100 ans de l'indépendance de l'Estonie, l'Estonian Short Film Center nous a concocté une sélection surprenante qui rappelle que le cinéma estonien est absolument à (re)découvrir.

GRATUIT !

LES COURTS DU MIDI

MARDI 6 NOVEMBRE - 12H30
 FAC DU BOUGUEN - SALLE DU CLOUS

LE COURT D'APRÈS

MERCREDI 7 NOVEMBRE - 13H30
 LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

ESTONIAN THOUGHTS

MERCREDI 7 NOVEMBRE - 15H30
 LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

À L'AVENTURE !

JEUDI 8 NOVEMBRE - 22H
 LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

L'IMAGINATION AU POUVOIR

VENDREDI 9 NOVEMBRE - 14H
 LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

INDIE LISBOA : 15 ANS DE CINÉMA LIBRE

VENDREDI 9 NOVEMBRE - 16H
 LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

Héritier de nos Brest Off, nous vous proposerons un programme À l'aventure ! ainsi que le retour pour une troisième édition de notre tour d'Europe de l'humour, Rire sans frontières. Nous prendrons également des nouvelles des réalisateurs ayant marqué les éditions passées du festival avec le programme Le court d'après.

Deux programmes rétrospectifs seront proposés. L'imagination au pouvoir revient sur des courts métrages qui ont bouleversé la création dans les années 60 et signés par des réalisateurs mondialement reconnus depuis. Notre festival se terminant le 11 novembre 2018, nous ne pouvions passer à côté d'un événement à ne jamais oublier : la fin de la Première Guerre mondiale, dont l'armistice aura été signé 100 ans plus tôt alors que résonnait partout ce cri du cœur « Plus jamais ça ! »

Et bien sûr, nous présenterons notre traditionnel panorama animation, de nouveau en double exemplaire pour célébrer la montée en puissance des dessins, pâtes à modeler et autres papiers animés pour adultes.

POLAR NORVÉGIEN

VENDREDI 9 NOVEMBRE - 20H
 LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

PANORAMA ANIMATION 1

VENDREDI 9 NOVEMBRE - 22H
 LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

PANORAMA ANIMATION 2

SAMEDI 10 NOVEMBRE - 16H
 LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

100 ANS D'ARMISTICE

SAMEDI 10 NOVEMBRE - 21H30
 LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

RIRE SANS FRONTIÈRES #3

SAMEDI 10 NOVEMBRE - 22H
 LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

CE MAGNIFIQUE GÂTEAU

LES ÉVÉNEMENTS

Événements dans l'événement, nous vous proposons plusieurs séances de cinéma « augmentées » ou exceptionnelles :

> Une lecture de scénarios sous forme de fictions radiophoniques réalisée avec Longueur d'ondes (Festival de la radio et de l'écoute de Brest) et la web radio Oufipo pour proposer des films à s'inventer ; Premiers jobs, une séance inclusive signée en direct et audiodécrite, et un ciné-concert dystopique à l'Université de Bretagne Occidentale. Certaines séances sont à ne manquer sous aucun prétexte !

> Plus traditionnelles mais néanmoins exceptionnelles, nous accueillons des partenaires pour des séances uniques. Zoom Bretagne fêtera ses cinq ans avec un programme de films bretons primés, le Festival des Droits Vivants ouvrira largement le cinéma à tous et France Télévisions proposera le meilleur de leur catalogue pour une séance gratuite.

SOIRÉE D'OUVERTURE

MARDI 6 NOVEMBRE - 19H30
 LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

#C'ESTMONCOURT

MERCREDI 7 NOVEMBRE - 16H
 LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

GRATUIT !

LECTURE DE SCÉNARIO

MERCREDI 7 NOVEMBRE - 19H30
 LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

AVANT-PREMIÈRE

WE, THE COYOTES
 MERCREDI 7 NOVEMBRE - 20H30
 CINÉMA LES STUDIOS

GRATUIT !

CINÉ-CONCERT

CONTROL(E)
 JEUDI 8 NOVEMBRE - 19H30
 FAC DU BOUGUEN - SALLE DU CLOUS

> Les événements du festival, ce sont également les séances d'ouverture et de clôture. Et notamment la remise des prix, à l'occasion de laquelle vous pourrez revoir le Prix du Public de la compétition européenne pour terminer en beauté la semaine du festival. L'ouverture quant à elle sera placée sous le signe des cadeaux. Deux programmes Plaisir d'offrir et Joie de recevoir aborderont les présents sous toutes leurs facettes. Qu'ils soient voulus... ou non ! Enfin, nous aurons le plaisir de proposer à nouveau une sélection réalisée par les apprentis programmeurs des maisons de quartiers de Brest pour un autre regard sur les courts métrages français contemporains.

GRATUIT !

FESTIVAL DES DROITS VIVANTS

VENDREDI 9 NOVEMBRE - 19H30
 LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

PREMIERS JOBS

SAMEDI 10 NOVEMBRE - 14H
 LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

GRATUIT !

FRANCE TÉLÉVISIONS

SAMEDI 10 NOVEMBRE - 18H
 MULTIPLEXE LIBERTÉ

SUCCÈS BRETONS 2018

SAMEDI 10 NOVEMBRE - 19H30
 LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

GRATUIT !

REMISE DES PRIX

SAMEDI 10 NOVEMBRE - 20H
 LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

LES SÉANCES - RENCONTRES

Une des forces du festival est d'avoir la chance d'accueillir de nombreux réalisateurs et producteurs en provenance de toute l'Europe. Les rencontres avec ceux qui font les films constituent donc un axe majeur de notre festival. En plus de croiser les réalisateurs dans les allées du Quartz, quelques séances vous proposent une mise en lumière particulière de professionnels venus pour échanger autour de leurs créations. Ces séances ont une saveur toute particulière et s'adressent en priorité à tous les cinéphiles. Il s'agit de lever les voiles sur les mécanismes à l'œuvre dans le processus de création et de diffusion des films. Une manière pour nous de rappeler que si le cinéma est un art, sa conception est une véritable industrie créative.

Chaque jour à 17h30, le public pourra retrouver nos traditionnelles séances - rencontres, véritables coups de projecteur sur une structure européenne, française ou une thématique particulière, avec notamment cette année la composition sonore dans le court métrage.

Cette année encore, un programme met en parallèle deux écoles de cinéma, une de Berlin et l'autre de Lisbonne, pour aborder la manière dont on apprend le cinéma. Chaque midi à la médiathèque des Capucins, un réalisateur viendra présenter un de ses films pour en discuter avec le public dans le cadre du programme Un court, un parcours. Nous présenterons également deux programmes en avant-première, Questions de jeunesse et Questions de famille, qui seront diffusés partout en Bretagne en 2019 pour des échanges à visée pédagogique.

GRATUIT !

UN COURT, UN PARCOURS

DU MERCREDI 7 AU SAMEDI 10 NOVEMBRE
 DE 12H30 À 13H30
 MÉDIATHÈQUE DES CAPUCINS

IT'S ALIVE

MERCREDI 7 NOVEMBRE - 17H30
 LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

QUESTIONS DE JEUNESSE

JEUDI 8 NOVEMBRE - 10H30
 LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

MANIFEST

JEUDI 8 NOVEMBRE - 17H30
 LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

ÉCOLES EUROPÉENNES : BERLIN VS LISBONNE

VENDREDI 9 NOVEMBRE - 10H30
 LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

NOUVELLE TOILE

VENDREDI 9 NOVEMBRE - 17H30
 LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

LES COMPOSITEURS À L'HONNEUR

SAMEDI 10 NOVEMBRE - 17H30
 LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

QUESTIONS DE FAMILLE

DIMANCHE 11 NOVEMBRE - 15H30
 LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

LE JEUNE PUBLIC

DES PROGRAMMES POUR TOUS LES ÂGES

Éveiller le regard et la curiosité des plus jeunes demeure le moteur de notre travail d'éducation à l'image à l'occasion du festival. Cette année encore, nous avons conçu des programmes spécifiquement dédiés au jeune public et constitués de courts métrages originaux, européens et récents. Gardant toujours en tête l'exploitation qui en est faite par le corps enseignant, nous veillons à alimenter chaque programme d'univers et d'esthétiques variés. Les élèves scolarisés pourront découvrir quatre programmes conçus exclusivement pour être exploités en classe avec les enseignants. Par ailleurs, nous proposons aussi quatre autres programmes, prolongés par des moments d'éducation à l'image pour tous (sous forme de démonstration publique gratuite avec les Secrets de Fabrication notamment), imaginés pour la sortie en famille.

Nous restons toujours à l'écoute des nouvelles formes de narration, des récits en prise avec l'actualité, des partis-pris osés ou poétiques. Ceci pour amener nos jeunes spectateurs à se poser des questions sur la société, mais aussi pour rappeler la capacité de l'art à ouvrir l'esprit, à interroger le monde.

DANS LES SALLES OBSCURES

- > **5 PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES** proposés à partir de 2, 5, 7 et 13 ans pour découvrir la richesse du cinéma européen.
- > **3 PROGRAMMES ÉVÉNEMENTS** pour le week-end :
 - Ciné-frimousse, la séance des tout-petits avec le musicien Sharlubêr.
 - La nuit sous mon lit, pour les enfants qui se demandent ce qu'il se passe dans leur chambre une fois la lumière éteinte...
 - Les ritournelles de la chouette, le retour de la Chouette du cinéma avec un programme haut en couleur.

AUTOUR DES SÉANCES

- > **LES SECRETS DE FABRICATION**, un rendez-vous incontournable pour comprendre les coulisses de la fabrication d'un film d'animation.
- > **DES RENCONTRES** avec des réalisateurs venus de l'Europe entière pour échanger sur leurs films avec les jeunes spectateurs.

DÈS 2 ANS 40 MIN

CINÉ-FRIMOUSSE

SAMEDI 10 NOVEMBRE - 11H
LE QUARTZ, MÉRIDienne

DÈS 2 ANS 30 MIN

POUR LES BAMBINS

SÉANCES SCOLAIRES UNIQUEMENT

DÈS 3 ANS 40 MIN

LA NUIT SOUS MON LIT

DIMANCHE 11 NOVEMBRE - 11H
LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

DÈS 4 ANS 50 MIN

LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE

DIMANCHE 11 NOVEMBRE - 14H
LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

DÈS 5 ANS 30 MIN

SECRETS DE FABRICATION

DIMANCHE 11 NOVEMBRE - 15H
LE QUARTZ, MÉRIDienne

DÈS 5 ANS 50 MIN

POUR LES PITCHOUNES

MERCREDI 7 NOVEMBRE - 10H
LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

DÈS 7 ANS 75 MIN

GAMINS DU MONDE

MERCREDI 7 NOVEMBRE - 14H
LE QUARTZ, GRAND THÉÂTRE

DÈS 8 ANS 65 MIN

DÈS CONTES ET DES COULEURS

SÉANCES SCOLAIRES UNIQUEMENT

DÈS 13 ANS 70 MIN

MINES DE RIEN

> MERCREDI 7 NOVEMBRE - 10H30
LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE
> DIMANCHE 11 NOVEMBRE - 13H30
LE QUARTZ, PETIT THÉÂTRE

EN DIRECT DU FESTIVAL

GRATUIT !

ATELIER DE PRATIQUE AUDIODESCRIPTIVE

RÉALISEZ LA VERSION AUDIODÉCRITE
D'UN COURT MÉTRAGE !

SAMEDI 10 NOVEMBRE - 16H
LE QUARTZ, SALLE DE COMMISSION

Quels sont les éléments à réunir pour proposer une audiodescription de qualité ? Et quelles sont les différentes étapes de fabrication d'une version audiodécrite ? Le Cinéma Parle et le Festival organisent un atelier gratuit et ouvert à tous où les participants – mal, non ou "bien" voyants - collaborent à l'écriture de la description d'un film court : *Je suis au poil* d'Adeline Anfray. Une rencontre inédite avec le projet de cinéma d'un auteur !

ÉMISSIONS DE RADIO EN DIRECT

DU MERCREDI 7 AU VENDREDI 9 NOVEMBRE
DE 12H30 À 13H30 ET DE 18H À 19H30
+ PLATEAU COMMUN SAMEDI SOIR !

Les réalisateurs des films sélectionnés se prêtent chaque jour en direct et en public au jeu des questions-réponses des journalistes de Fréquence Mutine et Radio U. Venez assister à leurs échanges !

EXPOSITION « BELLE À CROQUER : ANATOMIE D'UN FILM »

DU MARDI 6 AU DIMANCHE 11 NOVEMBRE

Le film *Belle à croquer* d'Axel Courtière a servi de support à la création de l'affiche du 33^e Festival : c'est donc tout naturellement qu'il ouvrira le bal le mardi 6 novembre lors de la soirée d'ouverture ! Grâce à cette exposition exceptionnelle, exclusivement imaginée par son réalisateur pour le Festival de Brest, nous vous proposons de découvrir l'envers du décor et les différentes étapes de la fabrication d'un film, depuis l'écriture du scénario jusqu'à sa finalisation.



BELLE À CROQUER

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

6 JOURS DE CINÉMA

30 000 ENTRÉES (DONT 14 000 ENTRÉES JEUNE PUBLIC ET FAMILLES)

2 200 FILMS INSCRITS

240 FILMS PROGRAMMÉS

30 PAYS D'EUROPE REPRÉSENTÉS

68 FILMS EN COMPÉTITION

8 PROGRAMMES JEUNE PUBLIC

400 PROFESSIONNELS PRÉSENTS

500 FILMS PROPOSÉS AU MARCHÉ DU FILM

180 BÉNÉVOLES IMPLIQUÉS DANS L'ORGANISATION DE L'ÉVÉNEMENT

7 000 FANS FACEBOOK

2 500 ABONNÉS SUR TWITTER

1 500 ABONNÉS SUR INSTAGRAM

ILS SONT VENUS AU FESTIVAL

Depuis la création du festival en 1986, de nombreuses personnalités aujourd'hui connues et reconnues sont passées par Brest, que ce soit comme membres du jury officiel ou comme représentant(e)s de films sélectionnés en compétition.

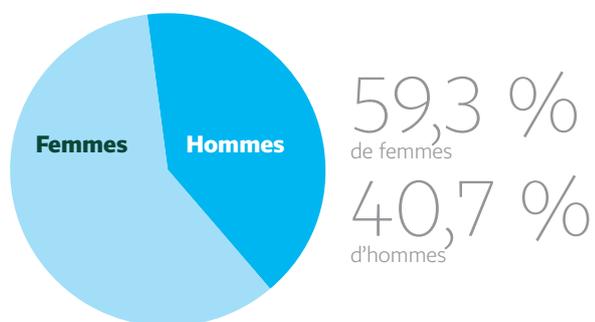
Mathieu Kassovitz, Jean-Pierre Jeunet, Marion Cotillard, Sylvie Testud, Peter Mullan, Vincent Lindon, Richard Bohringer, Emilie Dequenne, Elizabeth Depardieu, Peter Greenaway, Jackie Berroyer, Pascal Légitimus, Yelle, Antonin Peretjatko, Estéban... et beaucoup d'autres !

LE PUBLIC DU FESTIVAL

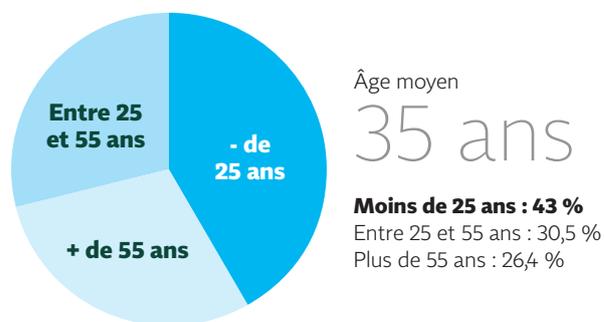
BELLE À CROQUER

Les chiffres ci-dessous s'appuient sur une enquête réalisée auprès des spectateurs des compétitions européennes et françaises du Grand Théâtre en 2017 (soit 10 programmes adultes).

Genre

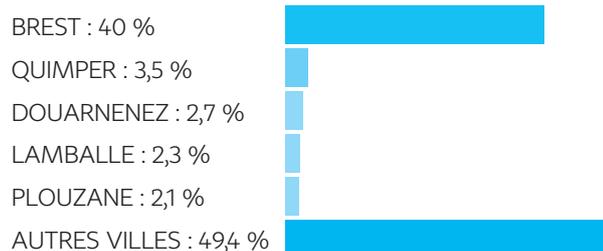


Âge

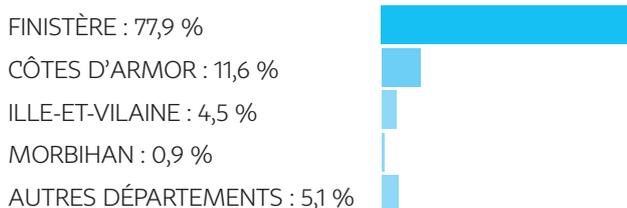


Origine géographique

VILLE DE PROVENANCE



DÉPARTEMENT DE PROVENANCE



Ancienneté des festivaliers





OUVERTURE DE LA BILLETTERIE SAMEDI 20 OCTOBRE

Achetez votre pass festival et vos tickets séances à la billetterie du Quartz située 60 rue du Château à Brest :

> Du mardi au samedi de 13h à 19h

> Pendant le festival de 10h à 22h

> Sur www.lequartz.com

À NOTER : tous les achats de tickets séances se font à la billetterie du Quartz (y compris pour les séances ayant lieu au Multiplexe Liberté et aux Studios) sauf pour l'avant-première de *We the coyotes* (billetterie des Studios).

UN PASS FESTIVAL ACHETÉ = UN CATALOGUE OFFERT !

> Plein tarif : 45 €

> Tarif réduit* : 35 €

Ce pass donne accès à toutes les séances du festival (hors Ciné-Frimousse et avant-première du film *We the coyotes*) dans la limite des places disponibles.

TICKET SÉANCE

> Plein tarif : 6,50 €

> Tarif réduit* : 5 €

TARIFS UNIQUES

> Soirée d'ouverture : 10 €

> Séances jeune public : 5 € pour tous

> Catalogue : 5 €

* Tarif réduit : adhérents Côte Ouest, cartes du Quartz, étudiants, moins de 18 ans, demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif actualisé)



Association Côte Ouest

16 rue de l'Harteloire - BP 31 247

29 212 Brest Cedex 1

02 98 44 03 94

brestfestival@filmcourt.fr

Contact presse

Lena Bernard

02 98 44 03 94

lena.bernard@filmcourt.fr

Réseaux sociaux

Facebook : Festival Européen du Film Court de Brest

Twitter : @FilmCourt

Instagram : filmcourt



WWW.FILMCOURT.FR