

25 - 31 MARS 2020

LA FÊTE

DU COURT

MÉTRAGE

À LA MAISON

P R O G R A M M E

COURTS MÉTRAGES À VOLONTÉ

AVEC LE SOUTIEN DU 

WWW.LAFETEDUCOURT.COM

SOMMAIRE

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

À LA MAISON

Edito [3](#)

JEUNE PUBLIC

Programme 1 : **PETIT MAIS COSTAUD** [4](#)

Programme 2 : **AU FIL DE L'EAU** [5](#)

COMÉDIE

Programme 3 : **RIONS UN PEU** [6](#)

ICI ET MAINTENANT

Programme 4 : **FEMMES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI** [7](#)

Programme 5 : **OÙ VA LE MONDE ?** [8](#)

FRISSONS

Programme 6 : **MÊME PAS PEUR** [9](#)

POUR ALLER PLUS LOIN

Les Talents de La Fête du court métrage [10-11](#)

Les ambassadeurs [12](#)

À découvrir [13-15](#)

Les partenaires [16](#)

ANNEXES JEUNE PUBLIC

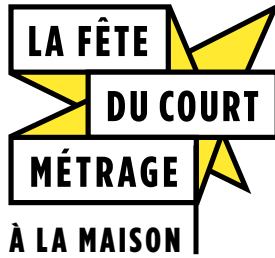
Fiche coloriage [18](#)

Plus de programmes **jeune public** [19-22](#)

Fiches pédagogiques Canopé : **Petit mais costaud** [23-26](#)

Fiches pédagogiques Canopé : **Au fil de l'eau** [27-30](#)

ÉDITO



Des courts métrages à volonté durant une semaine, des échanges en *live* avec les Talents, un catalogue, des propositions en ligne, en couple, en famille ou même seul... Bienvenue à **La Fête du court à la maison !**

Cette semaine, nous souhaitons que le court métrage puisse trouver sa place dans chaque foyer. Une énergie positive que petits et grands peuvent partager sans autre danger que de se cultiver. 7 jours, 7 heures de court métrage, pour une pause cinéma originale qui permettra de s'évader un peu.

Energie positive

Garder le contact, réfléchir à l'avenir, reconstruire plus juste, aller de l'avant pour préparer l'après.

Petits et grands

Rire, partager, s'émouvoir, se cultiver, réfléchir, apprendre, mieux comprendre pour enrichir un point de vue.

Ne pas renoncer

La situation est telle qu'il nous a fallu nous adapter pour vous proposer des films. Mais, il ne faut pas trop s'habituer aux films en ligne, le cinéma c'est dans une salle, installé confortablement devant un écran plus grand que soi et le son qui va avec.

Une expérience collective permettant de nous rassembler autour d'un projet collectif.

Nous retournerons dans les salles de cinéma !

Résister c'est créer, créer c'est résister

2020 est une nouvelle année de résistance, résistance au virus, résistance pour que les structures culturelles y survivent, résistance intellectuelle.

Il ne faudra pas oublier d'aller à la rencontre des Ambassadeurs (voir page 12) de La Fête du court métrage, une fois le confinement terminé. Ils/elles sont les liens permanents sur les territoires, ils font vivre le court métrage tout au long de l'année en donnant des moyens aux artistes de créer et se faire connaître. N'oubliez pas également de passer par la planète Kino, qui a décidé de ne pas arrêter de faire des films.

Festivals, associations d'éducation aux images, ateliers de création, comités de sélection, ciné-clubs... Ceux qui ne comptent pas leurs heures consacrées au court métrage auront besoin, le temps venu, de votre soutien pour remettre la machine à rêver en marche.

Demandez l'programme !

Des courts métrages livrés chez vous... Des programmes spécialement dédiés au jeune public, avec le concours de l'Education Nationale... Toutes les informations utiles pour découvrir toutes les émissions TV dédiées à La Fête du Court Métrage... Tous les liens vers les sites des Médias partenaires de l'événement proposant des films en ligne... Tous les détails et infos utiles sur les nombreuses initiatives se mettant en place sur le net en faveur du court métrage... Voilà le copieux menu que vous pourrez déguster et savourer pendant une semaine, confortablement installés chez vous. A consommer sans modération !

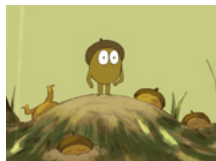
PROGRAMME 1

PETIT MAIS COSTAUD Durée : 00:34:22

3-5 ans

Fiche pédagogique réalisée en partenariat avec Réseau Canopé, disponible en annexe p. 22 à 25.

Qui a dit que la force et le courage étaient réservés aux grands ? Les héros, ça se trouve à tous les âges !

**ACORN**

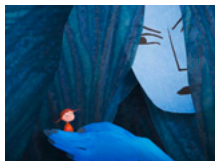
De Madeline Sharafian - 2014
00:04:00 - États-Unis - Animation
Musique : Michael Kennedy
Production : CalArts

Un gland tombé d'un chêne s'émancipe de ses compagnons de branche pour partir explorer le monde et choisir un endroit propice où grandir.

**THE MEW-SICIAN**

De Madeline Sharafian - 2012
00:01:21 - États-Unis - Animation
Musique : Danny Wood
Production : CalArts

Une fête musicale se termine par une amitié.

**LA PETITE FILLE ET LA NUIT**

De Madina Iskhakova
2015 - 00:08:27 - France, Belgique, Suisse - Animation
Musique : Alex Dreyshner
Production : Les Films du Nord
Coproduction : Nadasdy Film

Une petite fille vivait avec trois buffles. Quand l'obscurité tombait, ils se dépêchaient de rentrer. Portes, fenêtres et rideaux étaient consciencieusement fermés. Mais un soir ils ont oublié de fermer la fenêtre.

**LA LUGE ET LE DRAGON**

De Eugenia Zhirkova - 2017
00:02:37 - Russie - Animation
Musique : Alexey Yablokov
Production : SoyuzMultFilm

Portée par son imagination débordante, une petite fille vit une folle aventure accompagnée de son père et... de sa luge !

**UNE HISTOIRE AU ZOO**

De Veronika Zacharová
2015 - 00:04:09 - République Tchèque - Animation
Production : Tomas Barta University

Une intrépide fillette en visite au zoo est bien décidée à devenir amie avec le gorille.

**LA LOI DU PLUS FORT**

De Pascale Hecquet - 2014
00:06:06 - France, Belgique
Animation
Musique : Christian Cartier
Production : Les Films du Nord
Coproduction : La Boîte... Productions, Digit Anima, Suivez Mon Regard

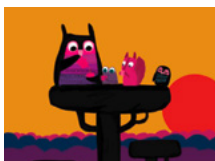
Un petit singe fait de très gros efforts pour décrocher une énorme banane. Mais des singes plus gros que lui estiment qu'elle leur revient.

Le petit singe trouve alors une ruse pour manger la plus grande part de cette banane, mais à ses risques et périls !

**JE MANGERAIS BIEN****UN ENFANT**

De Anne-Marie Balay - 2016
00:03:51 - France - Animation
Musique : Samy Goraïche, Léo Sanlaville
Production : École Émile Cohl

Achille, un petit crocodile, mange tous les jours des bananes. Mais un matin, il ne mange rien. Ce qu'il veut désormais, c'est manger un enfant !

**UN PEU PERDU**

De Hélène Ducrocq - 2017
00:05:12 - France - Animation
Musique : Nathanaël Bergèse
Production : Citron Bien

Catastrophe ! Bébé Chouette est tombé du nid. L'écureuil le prend - pour ainsi dire - sous son aile et l'emmène à travers la forêt à la recherche de sa maman.

PROGRAMME 2

JEUNE PUBLIC

AU FIL DE L'EAU Durée : 00:44:18

5-7 ans

Fiche pédagogique réalisée en partenariat avec Réseau Canopé, disponible en annexe p. 26 à 29.

Plic, ploc, plouf, plongeurs dans la poésie ! 6 aventures fantastiques au gré du courant...

**CRABE-PHARE**

De Gaëtan Borde, Benjamin Le-bourgeois, Claire Vandermeersh, Alexandre Veaux, Mengjing Yang
2015 - 00:06:35 - France - Animation
Voix : Andy Dupont
Musique : Valentin Lafort
Production : RUBIKA

Le Crabe-Phare est un crustacé légendaire. Il capture les bateaux des marins égarés pour les ajouter à sa collection. Mais le crabe se fait vieux et il est de plus en plus difficile pour lui de constituer sa collection.

**CLAPOTIS**

De Mor Israeli - 2017
00:04:14 - France - Animation
Musique : Roméo Monteiro
Production : La Poudrière

Un après-midi d'hiver à la piscine.

**LE MOINE ET LE POISSON**

De Michael Dudok de Wit
1994 - 00:06:34 - France - Animation
Musique : Serge Besset
Production : Folimage

Un moine découvre un poisson dans un réservoir d'eau près d'un monastère. Il essaye de l'attraper en utilisant toutes sortes de moyens. Au cours du film la poursuite devient de plus en plus symbolique.

**LA TORTUE D'OR**

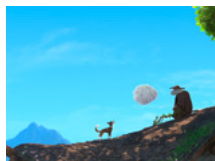
De Célia Tisserant, Célia Tocco
2018 - 00:11:52 - France, Belgique
Animation
Voix : Laure Josnin, Arnaud De-muynck, Rosalia Cuevas Simon
Musique : Falter Bramnk
Production : Les Films du Nord
Coproducteur : La Boîte... Productions, Pictanovo

Un couple vit heureux dans une humble mesure. Un jour, l'homme pêche dans ses filets une tortue aux écailles d'or. En échange de sa liberté, l'animal promet au pêcheur d'exaucer tous ses vœux.

**DRÔLE DE POISSON**

De Krishna Chandran A. Nair
2017 - 00:06:21 - France, Suisse
Animation
Voix : Liam Gibert, Anna Tessier, Hal Collomb
Musique : Frédéric Le Junter
Production : Folimage
Coproducteur : Nadasy Film

Un groupe de poissons se réunit à la rescousse d'un poisson rouge qui flotte à la surface. Ils décident de faire tout ce qu'ils peuvent pour l'aider à revenir dans l'eau et respirer, ignorant qu'il est en fait un ballon.

**APRÈS LA PLUIE**

De Valérien Desterne, Rebecca Black, Céline Collin, Juan Olarte, Juan Pablo De La Rosa Zalamea, Carlos Osmar Salazar Tornero, Lucile Palomino
2018 - 00:08:42 - France - Animation
Musique : Nicolas Cornil
Production : MoPa

Un chien vit avec son maître, un berger pas comme les autres. Il ne se contente pas de tondre la laine des moutons, il la transforme en nuages pour créer la pluie. Mais si le berger n'était pas éternel, qu'advierait-il alors de la vallée ? Le chien devra se montrer créatif pour éviter le pire.

PROGRAMME 3

RIONS UN PEU

Durée : 01:31:49

À partir de 14 ans

Un programme pour vous faire rire envers et contre tout !

**PAULINE ASSERVIE**

De Charline Bourgeois-Tacquet
2018 - 00:24:01 - France - Fiction
Avec : Anaïs Demoustier,
Sigrid Bouaziz, Coline Béal,
Léonard Bourgeois-Tacquet
Production : Année Zéro
Coproduction : Ciné@

Pauline n'a aucune nouvelle de Bruce, l'homme marié avec lequel elle a une histoire. En vacances à la campagne avec son amie Violette, elle va passer tout le séjour à attendre un texto. En expérimentant les mille et une phases de l'obsession amoureuse.

**MON TROQUET**

De Louis Delva - 2011
00:04:45 - France - Fiction
Avec : Jonathan Cohen, César Méric,
Jean-Michel Portal, Camille Cottin
Production : Kidam
Coproduction : Lazy Corner Pictures

Qui n'a jamais rêvé d'avoir son café de quartier, son rade ? Un endroit qui est comme sa deuxième maison. Le bar où quand tu fais ton entrée le matin, le barman est déjà en train de te préparer ton café. Moi, j'ai jamais eu ça !

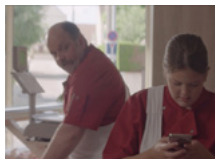
**LA CHANSON**

De Tiphaine Raffier - 2018
00:31:03 - France - Fiction
Avec : Noémie Gantier,
Victoria Quesnel, Tiphaine Raffier
Musique : Guillaume Bachelé
Production : Année Zéro

Dans une ville étrange, Pauline, Barbara et Jessica sont amies d'enfance. Ensemble, elles rêvent de gagner un concours de sosies. Quand Pauline décide de s'affranchir du groupe pour écrire des chansons, elle bouleverse l'équilibre du trio.

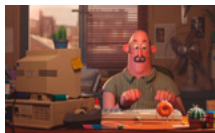


*Prix de la Meilleure Musique
Originale, Festival International
du Court Métrage
de Clermont-Ferrand.*

**PILE POIL**

De Lauriane Escaffre,
Yvonnick Muller - 2018 - 00:20:57
France - Fiction
Avec : Grégory Gadebois,
Madeleine Baudot, Brigitte Masure,
Sophie Robin
Musique : Hervé Rakotofiringa
Production : Qui Vive !

Dans trois jours, Élodie passe l'épreuve d'épilation de son CAP d'esthéticienne. Son père, Francis, boucher, aimerait bien qu'elle l'aide davantage à la boucherie.

**PLAISIR SUCRÉ**

De MegaComputer - 2019
00:02:10 - France - Animation
Production : Passion Pictures

Stéphane, employé de bureau, travaillait tranquillement sur son ordinateur avant de se faire déranger...

**TU MOURRAS MOINS BÊTE**

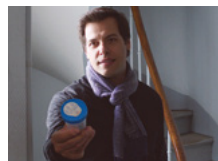
D'Hélène Friren et Pierre Volto - 2020
00:06:00 - France - Animation
Voix : François Morel, Jérôme Pauwels, Nathalie Fort
Musique : Alexis Pecharman
Production : Folimage
Coproduction : Ex Nihilo, Arte France

Le futur selon Tom Cruise

Les vrais ingénieurs tentent des trucs de ouf !

La physique du père Noël

le Père Noël peut-il vraiment exister ? Ou du moins, dans quel état ?

**CLEAN**

De Benjamin Bouhana
2012 - 00:09:48 - France - Fiction
Avec : Laurent Lafitte,
Fanny Valette, Jonathan Cohen,
Judith Magre
Musique : Michael Aknine
Production : Ten Films

En cette journée d'automne, Éric, la trentaine, a un petit souci. Un flacon à la main, il recherche désespérément de l'aide. Après avoir demandé sans succès autour de lui, Éric part en quête de celui ou celle qui pourra le rendre clean.

PROGRAMME 4 FEMMES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Durée : 01:27:57

À partir de 14 ans

Des pionnières du cinéma jusqu'aux destins de femmes contemporaines, l'égalité se gagne pas à pas. Illustration d'un combat quotidien et malheureusement ordinaire.

**MAX**

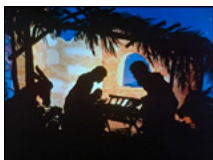
De Florence Hugues - 2019
00:18:24 - France - Fiction
Avec : Zoé Héran, Côme Levin,
Clément Bresson, Raphaël Almosni,
Hamza Meziani
Musique : Camillevis Théry
Production : Marmitifilms
Coproduction : Sensito Films

Chronique d'une jeune garagiste.

**UNE CHAMBRE À MOI**

De Manele Labidi - 2018
00:17:22 - France - Fiction
Avec : Zelda Perez, Sofian Khammes
Musique : Alain Pewzner,
Félix Sabal Lecco
Production : Kazak Productions

Djuna, écrivaine, vit avec Léo dans un studio devenu minuscule avec l'arrivée de leur enfant. Dépassée par cette promiscuité, Djuna n'arrive plus à écrire. Un jour, elle décide d'annexer les toilettes pour avoir sa chambre à elle...

**L'ÉTOILE DE BETHLÈM**

De Lotte Reiniger - 1921 - 00:17:53
Allemagne, Royaume-Uni
Animation
Musique : Peter Gellhorn
Production : Primrose Productions

Joseph et Marie arrivent à Bethlém pour mettre au monde leur enfant, qui est en fait le Messager de Dieu. Afin d'annoncer sa venue, l'étoile du Berger apparaît dans le ciel et guide de toutes parts les hommes désireux de lui rendre hommage. Mais l'heureuse naissance provoque la colère, à la fois du Roi Hérode, qui craint pour sa place de souverain.

**EN RACHÂCHANT**

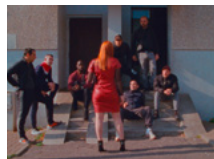
De Danièle Huillet,
Jean-Marie Straub - 1982
00:07:16 - France - Fiction
Avec : Olivier Straub, Nadette
Thinus, Bernard Thinus,
Raymond Gérard
Production : Production
Straub-Huillet

Un petit garçon têtu et sérieux comme un pape derrière de grosses lunettes de myope réalise le rêve de tous les enfants en âge d'aller à l'école primaire : celui de dire une bonne fois pour toutes « merde » au professeur et à ce qu'il représente.

**LA FÉE AUX CHOUX**

De Alice Guy - 1901
00:01:06 - France - Fiction
Production : Gaumont

Dans un jardin, une fée se penche sur des choux immenses. Comme par magie, en naissent des enfants.

**OLLA**

De Ariane Laped - 2019
00:27:02 - France - Fiction
Avec : Romana Lobach, Grégoire
Tachnagian, Jenny Bellay,
Gall Gaspard
Musique : Coti K
Production : Apsara Films
Coproduction : Limp

Olla a répondu à une annonce sur un site de rencontre de femmes de l'Est. Elle vient s'installer chez Pierre qui vit avec sa vieille mère. Mais rien ne va se passer comme prévu.

PROGRAMME 5

OÙ VA LE MONDE ?

Durée : 01:08:13

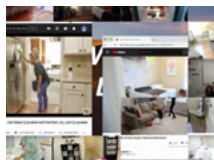
À partir de 13 ans

Un appel au sursaut, une ébauche des états généraux du monde retraçant la nécessité des combats d'hier et d'aujourd'hui.

**HAMEÇON**

De Pier-Philippe Chevigny
2019 - 00:11:00 - Canada
Documentaire
Autoproduction

Des allégations douteuses, un reportage incendiaire, une journaliste averse... Il n'en fallait pas plus pour déclencher la tempête. Réalisé à partir de vlogs de personnalités de l'extrême-droite, Hameçon retrace les répercussions d'une véritable « fake news » québécoise impliquant une mosquée et un chantier de construction.

**CLEAN WITH ME (AFTER DARK)**

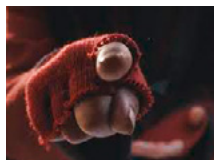
De Gabrielle Stemmer
2019 - 00:21:00 - France
Expérimental
Production : La Fémis

Sur YouTube, des centaines de femmes se filment en train de faire le ménage chez elles.

**PRODUCT :****LES CIRCUITS IMPRIMÉS**

De Simon Bouisson,
Ludovic Zuilii - 2015
00:04:02 - France - Documentaire
Musique : Ateph Elidja
Production : La Barone
Coproduction : MEDIA365

« Product » a suivi en Indonésie, en Chine et Corée du Sud les coulisses de l'exploitation de l'étain, composant présent dans les puces de nos téléphones portables, pour témoigner des conditions déplorables de production de ce métal et de leur impact sur l'environnement.

**JE SUIS MALIKA**

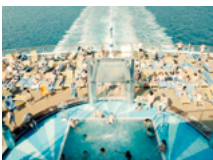
De Laurine Bauby - 2018
00:02:20 - France - Fiction
Avec : Malika Kadri, Romain Delbart, Joyce Franrenet
Autoproduction

Malika est une femme surprenante. Ce film est inspiré d'une de ses nombreuses histoires.

**FATIYA**

De Marion Desseigne-Ravel
2018 - 00:19:49 - France - Fiction
Avec : Lyna Khoudri, Mahia Zrouki
Musique : Julie Roué
Production : Tripode Productions
Coproduction : 31 Juin Films

Fatiya est une ado de 18 ans, drôle, charismatique et voilée. Cet après-midi, elle a promis à sa cousine, la jolie Yasmine, de la remplacer à un baby-sitting afin que cette dernière puisse aller à un rencard avec un garçon. Accompagnée par Soukaïna, sa meilleure amie, Fatiya se rend au centre commercial où elle doit retrouver Sophie. Mais lorsqu'elle se retrouve face à la mère de famille, rien ne se passe comme prévu.

**ALL INCLUSIVE**

De Corina Schwingruber Ilic - 2018
00:10:02 - Suisse - Documentaire
Musique : Heidi Happy
Production : Freihändler
Filmproduktion GmbH

Comment ne pas tomber sous le charme de ce paquebot géant : ici pas le temps de s'ennuyer, divertissement assuré 24h/24. Pas étonnant que ces forteresses flottantes rencontrent toujours plus de succès.

**SELFIES**

De Claudius Gentinetta - 2018
00:03:40 - Suisse Animation / Expérimental
Musique : Peter Bräker
Production : Gentinettafilm
Coproduction : Schweizer Radio und Fernsehen

Un feu d'artifice d'autoportraits où des centaines de selfies idylliques, affligeants ou terriblement inquiétants sont agencés en un court-métrage à la singulière composition.

PROGRAMME 6

MÊME PAS PEUR

Durée : 00:44:37
À partir de 14 ans

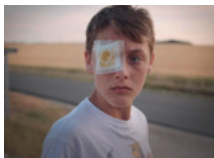
Recette d'un programme de genre : une dose d'angoisse, un soupçon de tension, une pincée de rire, le tout porté par une esthétique sans reproche.



DENIS ET LES ZOMBIES

De Vital Philippot - 2015
00:22:12 - France - Fiction
Avec : Mathias Melloul, Estéban, Franc Bruneau, Estelle Chabrolin, Anne Serra, Skander Agrebi, Arthur Orcier, Louis-Emmanuel Blanc
Musique : Alexander Zekke
Production : Takami Productions

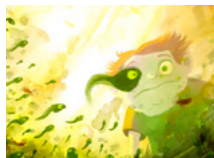
Mathias emmène ses camarades tourner un film de zombies dans la maison de campagne familiale. Mais les autochtones ne voient pas le tournage d'un très bon œil et Denis, l'ami d'enfance de Mathias, va se révéler de plus en plus collant.



FAIS LE MORT

De William Laboury - 2015
00:08:46 - France - Fiction
Avec : Devi Couzigou, Constantin Vidal, Guillaume Zelechowski, Amélie Zelechowski, Mathilde Hauray
Musique : Maxence Dussère
Production : La Fémis

Tom a seize ans et il est le cobaye préféré d'Evan qui fabrique des armes artisanales. Depuis qu'il a survécu au test du Patator, il évite de passer devant chez lui. Mais Evan ne compte pas s'arrêter en si bon chemin.



TÊTARD

De Jean-Claude Rozec - 2019
00:13:39 - France - Animation
Voix : Léane Coulibaly, Elisa Le Bel-Sorel, Solène Quintin
Musique : Arnaud Borgelet
Production : À Perte de Vue

J'étais toute petite, mais je m'en souviens encore très bien. Papa et Maman n'y ont vu que du feu, mais moi, j'ai tout de suite su. La chose qu'il y avait dans le berceau, c'était pas mon p'tit frère. Non. C'était toi. T'avais déjà cette drôle de tête. Et puis tu puis... Hein, Têtard ?

PLUS DE PROGRAMMES JEUNE PUBLIC DISPONIBLES !

Du 25 au 31 mars, 4 programmes jeune public supplémentaires seront disponibles sur un espace vidéo officiel du Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse :

www.dailymotion.com/eduscol

7-10 ans : **RENDEZ-VOUS CONTES !**

10-13 ans : **HISTOIRES DE CLASSES**

13-17 ans : **L'UNION FAIT LA FORCE**

À partir de 13 ans : **MÉDIAS ET ENJEUX DÉMOCRATIQUES INTERNATIONAUX**

(Programmes détaillés pages 19-22)

LES TALENTS DE LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

Les Talents 2020 de La Fête du court métrage représentent l'excellence et la diversité du format court. Venez les rencontrer depuis votre canapé pendant La Fête !

25 au 31 mars
Tous les jours - 12h et 18h
Rdv sur notre compte Twitter @lafeteducourt
<https://twitter.com/lafeteducourt>

Diffusion en direct d'un film
Suivie d'une session de questions/réponses
avec le Talent

Prenez votre pause dej / apéro
avec la relève du cinéma français !



EULALIE, comédienne
Représente
LA MAMAN DES POISSONS
de Zita Hanrot
Fulldawa Production

Comédienne et auteure, Eulalie a suivi une licence de lettres et cinéma avant de prendre des cours de théâtre, danse et chant au Centre des Arts de la scène et au Laboratoire de l'acteur. Eulalie assiste également des auteur.e.s de scénario, et se consacre à ses propres écrits. Elle construit en ce moment un spectacle à partir de ses textes, poèmes et chansons. Le film *La maman des poissons* fait partie de la collection Talents Adami Cannes 2019.



CHARLÈNE FAVIER, réalisatrice
Présente
ODOL GORRI
Mille et Une Production

Charlène se forme au jeu d'acteur à l'école Jacques Lecoq de Londres, à la mise en scène à New York et à l'écriture à la FEMIS. Ses courts-métrages sont sélectionnés en festivals dont *Odol Gorri*, présélectionné au César du meilleur court-métrage 2020. En 2019, elle tourne *Stalom* son premier long-métrage, lauréat de l'avance sur recette du CNC qui sortira en salles en 2020.



LOÏC BARCHÉ, réalisateur
Présente
L'AVENTURE ATOMIQUE
Punchline Cinéma

Loïc Barché étudie le cinéma en Classe Préparatoire puis à l'université. Après plusieurs projets auto-produits, il réalise en 2015 le court métrage *Goliath*, avec Swann Arlaud et Phénix Bossard puis en novembre 2018, il tourne *L'Aventure atomique*, son dernier court-métrage. Depuis plus d'un an, il développe *Feu de Paille*, son premier long-métrage.



MAURY CHABAUTY, compositeur
Représente
FORÊT NOIRE
de Jean-Marc E. Roy, Philippe David Gagné
J-M. E. Roy et D. Gagné
Capricci Films

Maury Chabauty commence son cheminement artistique par la musique de chambre puis le rock indé. Il aborde la musique à l'image avec sa propre formation de ciné-concert « KFX Orchestra ». Se consacrant depuis à la musique de film, il a travaillé sur de nombreux courts-métrages, documentaires et séries pour la télévision et le cinéma.



CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT,
et **NATHANIEL H'LIMI**,
réalisateur(trice)
Présentent
LA VIE DE CHÂTEAU
Films Grand Huit

Petit, Nathaniel voulait être inventeur. Ayant fait preuve de meilleures aptitudes en gribouillage qu'en maths, il part vers une école d'art où il apprendra à dessiner et à raconter des histoires. Aujourd'hui, Nathaniel est réalisateur de films d'animation et illustrateur. Abordant l'écriture par la nouvelle, Clémence décide de se consacrer au scénario et rejoint le groupe des « Indélébiles ». Elle a réalisé plusieurs courts métrages et un film d'animation. Elle travaille comme scénariste sur la prochaine série de Valérie Donzelli pour Arte et un long métrage de Michaël Hers et développe son premier long métrage.



LES PARASITES, réalisateurs
Présentent
L'EFFONDREMENT
Et Bim Production

Les Parasites est un collectif composé de Jérémy Bernard, Guillaume Desjardins et Bastien Ughetto, né de plusieurs courts-métrages récompensés par le 48h Film Project. Ils écrivent et réalisent ensemble des fictions. Leur série *L'Effondrement* est diffusée sur Canal+.

LES TALENTS DE LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE



FOUED MANSOUR, réalisateur
Présente
LE CHANT D'AHMED
Offshore

Après un DEUG d'Histoire Géographique, Foued Mansour se lance dans la réalisation. Se souvenant de sa période au RMI, il écrit *La Raison de l'autre* qui traite du regard que la société pose sur les érémites. Le film remportera de nombreux prix et sera nommé aux César 2010. Suivront *Un Homme Debout*, *La Dernière Caravane* et *Le Chant d'Ahmed* qui feront également le tour des festivals.



CHLOÉ MAZLO, réalisatrice
Présente
ASMAHAN, LA DIVA
Cosette Prod

Chloé Mazlo est une réalisatrice et une artiste plasticienne résidant à Paris. En 2015, elle remporte le César du meilleur court métrage d'animation pour *Les Petits Cailloux*. Elle développe actuellement son premier long métrage.



JEAN-CHARLES MBOTTI MALOLO, réalisateur
Présente
MAKE IT SOUL
Kazak Productions

Jean-Charles est auteur et réalisateur de films d'animation. Le dessin est sa première passion, mais la danse a toujours fait partie de son mode d'expression. Danse et dessin animé se sont nourris l'un de l'autre et continuent encore aujourd'hui.



AGNÈS PATRON, réalisatrice
Présente
L'HEURE DE L'OURS
Sacrebleu Productions

Après une formation à l'ENSAD où elle réalise ses deux premiers courts-métrages en peinture animée, Agnès Patron travaille à l'animation du teaser de *La Traversée* de Florence Miailhe et sur le documentaire *D'origine Allemande* de Nadine Buss. Elle co-réalise ensuite *Chulyen*, *Histoire de Corbeau* avec Cerise Lopez. En 2019, elle réalise à Ciclic *L'Heure de l'Ours*.



JULIE ROUÉ, compositrice
Représente
BOUSTIFAILLE
de Pierre Mazingarbe
Balade Sauvage Productions

Julie Roué a composé la musique de nombreux courts-métrages pour Emilie Noblet, Emma Benestan, Marion Desseigne-Ravel ou Angèle Chiodo, et depuis peu, de longs métrages (Jeune femme, Perdrix), de série (HP), et de films de réalité virtuelle (The Key).



MAXIME ROY, réalisateur
Présente
BEAUTIFUL LOSER
TS Productions

Maxime Roy joue et réalise. Dans la continuité de son premier court-métrage, *Beautiful Loser*, il réalise, en 2019, son premier long-métrage, *Les Héroïques*, avec François Créton, Richard Bohringer, Ariane Ascaride, Clotilde Courau... Le film sera distribué par Pyramide.



ANAÏS TELLENNE, réalisatrice
Présente
LE MAL BLEU
Insolence Productions

Anaïs Tellenne est scénariste et réalisatrice. Ses courts-métrages ont été sélectionnés dans de nombreux festivals. Elle vient de terminer l'écriture de son premier long-métrage, développé au Groupe Ouest, en Sélection Annuelle 2019.



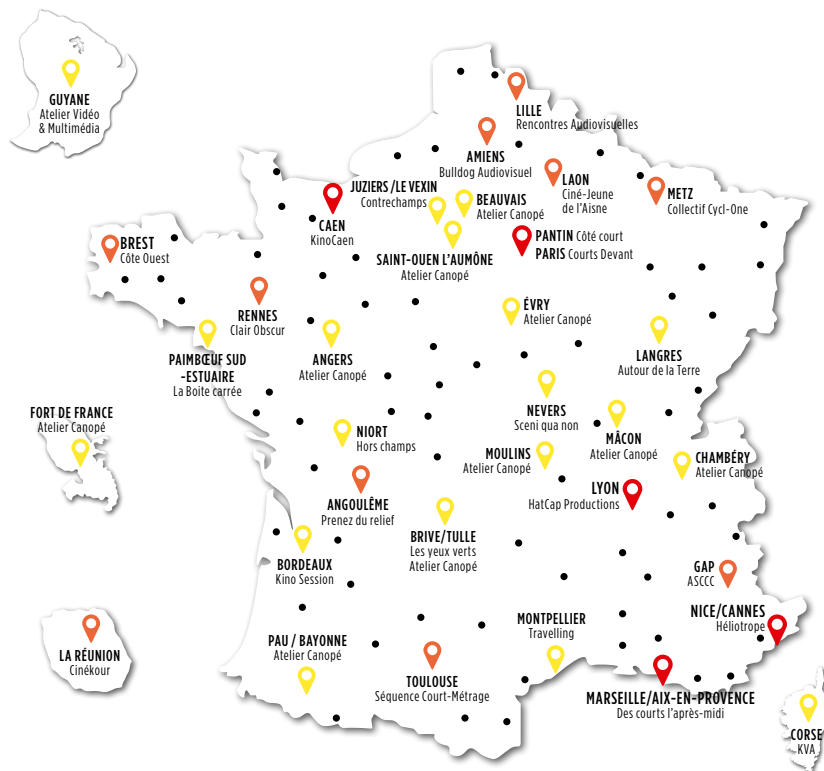
JONATHAN TURNBULL, comédien
Représente
MON ROYAUME
de Guillaume Goux
Fuldawa Production

Né au Maroc, il grandit dans les Caraïbes, la Belgique, les pays de l'Est, la Russie et la France. En Bulgarie, il fait sa première expérience dans le cinéma à 13 ans. En 2013, il intègre le Cours Florent, en Belgique et réussit en 2015 le concours de la Classe Libre. Il joue ensuite aux Bouffes du Nord ainsi qu'au théâtre Firmin Grenier. Depuis, il enchaîne les pièces de théâtre, les courts métrages et les projets télévisuels.

Le film *Mon royaume* fait partie de la collection Talents Adami Cannes 2019

LES AMBASSADEURS

Vous avez aimé La Fête du court à la maison ?
Dès la fin du confinement, partez à la rencontre de nos Ambassadeurs partout en France et près de chez vous.
Ils avaient prévu pour vous des ateliers, rencontres et animations pendant La Fête
mais font aussi vivre le court métrage toute l'année. Contactez-les !



AMIENS : Bulldog Audiovisuel - bulldogaudiovisuel@gmail.com
ANGERS : Atelier Canopé - contact.atelier49@reseau-canope.fr
ANGOULÊME : Prenez du relief - contact@courant3d-filmfest.com
BEAUVAIS : Atelier Canopé - contact.atelier60@reseau-canope.fr
BORDEAUX : Kino Session - contact@kino-session.com
BREST : Côte Ouest - brestfestival@filmcourt.fr
BRIVE / TULLE : Les yeux verts / Atelier Canopé - contact.atelier19@reseau-canope.fr
CAEN : KinoCaen - festivalkinocaen@gmail.com
CHAMBÉRY : Atelier Canopé - contact.atelier73@reseau-canope.fr
CORSE : KVA - diffusionkva@lesnuitsmediterraneennes.com
ÉVRY : Atelier Canopé - contact.atelier91@reseau-canope.fr
FORT-DE-FRANCE : Atelier Canopé - contact.atelier972@reseau-canope.fr
GAP : ASCCC - asccc.cm@orange.fr
GUYANE : Atelier Vidéo & Multimédia - avm973@gmail.com
JUZIERS ET LE VEXIN : Contrechamps - contrechamps.asso@gmail.com
LANGRES : Autour de la Terre - ermeline@centredesrives.org
LAON : Ciné-Jeune de L'Aisne - contact.cinejeune02@free.fr

LA RÉUNION : Cinékeur - direction@cinkeur.com
LILLE : Rencontres Audiovisuelles - contact@rencontres-audiovisuelles.org
LYON : HatCap Productions - fafeteducourt@hatcapproductions.com
MÂCON : Atelier Canopé - contact.atelier71@reseau-canope.fr
MARSEILLE / AIX : Des courts l'après-midi - descourtslaprem@gmail.com
METZ : Collectif Cycl-One - lfdcm.cyclone@gmail.com
MONTPELLIER : Rencontres du Court - contact@ecole-travelling.com
MOULINS : Atelier Canopé - contact.atelier03@reseau-canope.fr
NEVERS : Sceni Qua Non - direction@sceniquanon.com
NICE / CANNES : Héliotrope - contact@nicefilmfestival.com
NIORT : Hors champs - postmaster@assohorschamps.com
PAIMBOEUF SUD-ESTUAIRE : La boîte carrée - contact@laboitecarrée.org
PANTIN SEINE-SAINT-DENIS : Côte court - contact@cotecourt.org
PARIS : Courts Devant - contact@courtsdevant.com
PAU / BAYONNE : Atelier Canopé - contact.atelier64@reseau-canope.fr
RENNES : Clair Obscur - clairobscur@clairobscur.info
SAINT-OUEN L'AUMÔNE : Atelier Canopé - contact.atelier95@reseau-canope.fr
TOULOUSE : Séquence Court-Métrage - sequencecm@gmail.com

Au-delà de notre programmation, dégustez des courts métrages à volonté depuis votre canapé sur les réseaux de nos partenaires...

FRANCE TÉLÉVISIONS

- **LIBRE COURT SPÉCIAL FÊTE DU COURT**
Vendredi 27 mars sur France 3 à 00h30
- **HISTOIRES COURTES SPÉCIAL FÊTE DU COURT**
Dimanche 29 mars sur France 2

En replay 30 jours sur France.tv

TV5MONDE

- **LA NUIT AUX LONGS COURTS** Spéciale Fête du court
Samedi 28 mars sur TV5Monde France-Belgique-Suisse
Lundi 30 mars sur TV5Monde Europe, diffusée en 3^{ème} partie de soirée.

ARTE

- **EMISSION COURT CIRCUIT SPECIAL FÊTE DU COURT**
Samedi 28 Mars à 1h30 sur Arte
Aussi disponible dès le 27 à 5h du matin sur arte.tv

- **COURTS À DOMICILE SUR ARTE.TV**
Les journées sont moins longues avec des courts
<https://bit.ly/393ungE>

FESTIVAL DE CANNES

À l'occasion de La Fête du court métrage, découvrez sur le site officiel du Festival les courts métrages primés à Cannes 2019.
<https://www.festival-cannes.com/fr/>

3e SCENE - OPÉRA NATIONAL DE PARIS

À travers des œuvres inédites, artistes et créateurs ouvrent l'univers de l'opéra et de la danse à de nouveaux regards.
À découvrir sur : <https://www.operadeparis.fr/3e-scene>

THEE WRECKERS TETRALOGY

Ce magnifique programme rendant hommage au génie Rostopchine sera disponible en VOD à partir du 25 mars ici :
<https://vimeo.com/ondemand/theetetralogy>
Le programme initialement sélectionné pour La Fête du court métrage.

KUB

Clair Obscur, ambassadeur de La Fête du court métrage à Rennes, vous invite à découvrir des films courts d'initiative bretonne sur la plateforme Kub : <https://www.kubweb.media>

- **TÊTE BÊCHE** de Violette Gitton - 2018 - 12' - France
- **HASTA LUEGO** de Claire Barrault - 2019 - 19' - France
- **CALYPSO IS LIKE SO** de Bruno Collet - 2003 - 7'07 - France
- **LE PETIT DRAGON** de Bruno Collet - 2009 - France

20 ANS DE PARIS-BREST

Côte Ouest, ambassadeur de La Fête du court métrage à Brest, vous propose de visionner sur son site le programme « Paris-Brest » :
<https://www.filmcourt.fr/20-ANS-DE-PARIS-BREST.html>

- **LES PRINCESSES DE LA PISTE** de Marie Hélie - 2005 - 37' - France
- **VOIR LE JOUR** de François le Guic - 2017 - 21' - France
- **HASTA LUEGO** de Claire Barrault - 2018 - 21' - France
- **PANIQUE AU SÉNAT** d'Antonin peretjatko - 2017 - 13' - France

KINO POP

- **FAISONS DES FILMS !!!**

Kino Pop, en collaboration avec Paris Courts Devant, vous propose à l'occasion de La Fête du court métrage, de relever le Défi de réaliser un film en respectant les consignes sanitaires de confinement !
Sans quitter son domicile, sans se rassembler, sur le thème :
« Ici et Maintenant ».
Journaux filmés, films expérimentaux, exploitation des modes de communication vidéo comme Skype, Zoom, FaceTime, il reste des solutions pour continuer à créer des court métrages, tout en respectant le confinement.
5 jours pour réaliser et transmettre, avant le Mardi 31 mars, un film inédit.
Projection publique virtuelle mardi 31 à 20h

KINO CAEN

Retrouvez quotidiennement, du 25 au 31 mars, un programme de films "Kino" concocté par l'équipe de KinoCaen : une retrospective des 8 années de production de films court réalisés à Caen.
Rdv chaque jour à partir de 18h sur la page facebook.com/kinocaen

LE GREC

Découvrez gratuitement le site du Grec, 3 séances prévues par La Fête du court :
- " Ici et maintenant " avec la Médiathèque F.Sagan, Paris, 10e
- " Le cinéma au cinéma " avec la Cinémathèque Gnidzaz, Martigues
- Séance " Grec Rush " avec le Nouvel Odéon, Paris 6e
Plus d'informations ici :
<http://www.grec-info.com/actus.php#actu> 466

TÉLÉRAMA

Soutien fidèle de La Fête du court métrage, Télérama vous propose cette année de découvrir 4 films de notre programmation, accompagnés d'une interview de notre marraine Clémence Poésy.

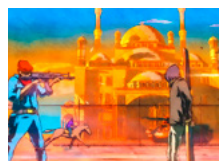
<https://www.telerama.fr/>



● **L'AVENTURE ATOMIQUE**

De Loïc Barché
2019 - 00:26:19 - France - Fiction
Avec : Swann Arlaud, Clément Bertani, Phénix Brossard, Iliès Kadri, Matthieu Lucci, Olivier Rabourdin, Augustin Raguénat. Production : Punchline Cinéma. Coproduction : Léonis Productions
Algérie, 1961. Alors que la France vient de

faire exploser sa quatrième bombe atomique, un groupe de sept soldats est envoyé jusqu'au point d'impact afin d'y effectuer des prélèvements et des mesures de la radioactivité. Mais plus ils avancent, plus le capitaine, un vétéran de guerre d'une cinquantaine d'années, se voit confronté aux paradoxes d'un monde qui change, obsédé par le progrès.



● **5 ANS APRÈS LA GUERRE**

De Samuel Albaric, Martin Wiklund, Ulysse Lefort - 2017
00:16:39 - France - Documentaire animé
Avec : Timothée Dray, Jaffar Abdalla
Musique : Victor Pitoiset
Production : Miyu Productions
Coproduction : Les Fées Productions

Comment grandit-on avec un père irakien absent et une mère juive omni présente ? Tim, traversé par les grands bouleversements du monde actuel, essaie tant bien que mal d'y trouver sa place.



● **PEINES PERDUES**

De Benjamin Charbit
2017 - 00:16:05 - France - Fiction
Avec : Joséphine de Meaux, Marc Fraize, Romain Berger, Judith Siboni
Production : Les Films Velvet

Burgaud a bien du mal à trouver sa place au sein des forces de l'ordre. Alors, quand Franck débarque pour avouer un double meurtre, c'est inespéré ! Pourtant, elle doute vite de la véracité du crime. Mais pour-quoi Franck veut-il absolument aller en prison ?



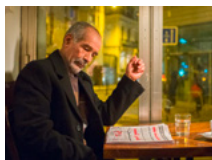
● **LE COUP DES LARMES**

De Clémence Poésy
2019 - 00:25:14 - France - Fiction
Avec : India Hair, Sabine Timoteo, Pierre Lopez
Musique : Jackson Fourgeaud
Production : Yukunkun Productions

Florence est une actrice. La préparation de son prochain film va lui imposer une épreuve inattendue : une initiation à balles réelles.

BREF

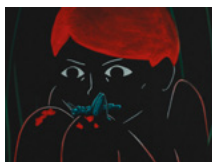
Jusqu'à la fin du confinement, Bref proposera 3 films gratuits par semaine et un corner jeune public gratuit avec des propositions de jeux et d'accompagnement. À l'occasion de La Fête du court métrage, 3 films de notre programmation sont proposés en libre accès ainsi que des interviews de leurs réalisateurs. <https://www.brefcinema.com/>



● **LE CHANT D'AHMED**

De Foued Mansour
2018 - 00:30:00 - France - Fiction
Avec : Mohammed Sadi, Bilel Chegrani, Laurent Maurel, Modeste Maurice, Debora Stana. Musique : Abdelkader Chaou Production : Offshore

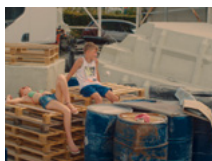
Ahmed, employé des bains douches proche de la retraite, voit un jour débarquer Mike, adolescent à la dérive. Entre ces murs, dans un lieu sur le point de disparaître, une étrange relation va naître entre ces deux âmes fêlées.



● **L'HEURE DE L'OURS**

De Agnès Patron
2019 - 00:13:52 - France - Animation
Musique : Pierre Oberkampf
Production : Sacrebleu Productions

Ce soir-là, les maisons prendront feu. Les hommes et les femmes se mettront à trembler. Les enfants se rassembleront en hordes hurlantes, dansant seuls parmi les cendres, rappelant à eux les ours sauvages. Car le cri d'un seul suffira à tous les réveiller !



● **MATROICHKAS**

De Bérangère McNeese - 2019
00:23:33 - France, Belgique - Fiction
Avec : Héloïse Volle, Victoire Du Bois, Guillaume Duhesme, Louis Durant
Musique : Rony Brack
Production : Punchline Cinéma
Coproduction : Hélicotron

Anna, seize ans, vit avec sa jeune mère, et au rythme des conquêtes de celle-ci. C'est la fin de l'été, celui où Anna découvre sa propre sensualité. Quand elle apprend qu'elle est enceinte, elle va trouver un soutien là où elle ne s'y attendait pas.

BENSHI

Du 25 au 31 mars, en libre accès sur Benshi, un film réservé aux 3-5 ans. <https://benshi.fr/>



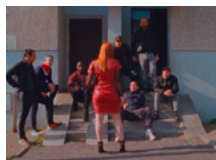
● **LA LOI DU PLUS FORT**

De Pascale Hecquet - 2014
00:06:06 - France, Belgique Animation
Musique : Christian Cartier
Production : Les Films du Nord
Coproduction : La Boîte... Productions, Digit Anima, Suivez Mon Regard

Un petit singe fait de très gros efforts pour décrocher une énorme banane. Mais des singes plus gros que lui estiment qu'elle leur revient. Le petit singe trouve alors une ruse pour manger la plus grande part de cette banane, mais à ses risques et périls !

UNIVERSCINÉ

Découvrez les coups de cœur court métrage de Universciné en accès gratuit du 25 au 31 mars : <https://www.universcine.com/>



● OLLA

De Ariane Labeled
2019 00:27:02 - France - Fiction
Avec : Romana Lobach, Grégoire Tachnakian, Jenny Bellay, Gall Gaspard
Musique : Coti K. Production : Apsara Films. Coproduction : Limp

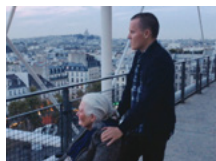
Olla a répondu à une annonce sur un site de rencontre de femmes de l'Est. Elle vient s'installer chez Pierre qui vit avec sa vieille mère. Mais rien ne va se passer comme prévu.



● MAX

De Florence Hugues
2019 - 00:18:24 - France - Fiction
Avec : Zoé Héran, Côme Levin, Clément Bresson, Raphaël Almosni, Hamza Meziani - Musique : Camillevis Théry - Production : Marmitifilms
Coproduction : Sensito Films

Chronique d'une jeune garagiste.



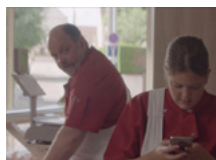
● D'UN CHÂTEAU L'AUTRE

De Emmanuel Marre - 2018 - 00:40:00
Belgique, France Documentaire
Avec : Pierre Nisse, Françine Atoch
Production : Michigan Films
Coproduction : Kidam

Printemps 2017. Pierre, vingt-cinq ans, étudiant boursier dans une grande école parisienne loge chez Francine, soixante-quinze ans, clouée par le handicap dans un fauteuil roulant. Ils assistent perplexes à la kermesse électorale de l'entre-deux tours qui bat son plein, dehors. Loin de la kermesse électorale, Pierre aide le corps de Francine et Francine essaie de soigner l'âme de Pierre.

ALLOPINÉ

Du 25 au 31 mars, découvrez gratuitement sur Allopiné le César 2020 du meilleur court métrage de fiction : <http://www.allopiné.fr/>



● PILE POIL

De Lauriane Escaffre, Yvonnick Muller
2018 - 00:20:57 - France - Fiction
Avec : Grégory Gadebois, Madeleine Baudot, Brigitte Masure, Sophie Robin
Musique : Hervé Rakotofiringa
Production : Qui Vive !

Dans trois jours, Élodie passe l'épreuve d'épilation de son CAP d'esthéticienne. Son père, Francis, boucher, aimerait bien qu'elle l'aide davantage à la boucherie.

USHUAIA TV

Réfléchissez avec le film ILLUSTRATION : COMPOSTAGE, en libre accès sur le site d'Ushuaia TV jusqu'au 31 mars :

<https://www.ushuaiatv.fr/actualite/C3%A9s/la-f%C3%AAtte-du-court-m%C3%A9trage>



● ILLUSTRATION : COMPOSTAGE

De Élise Auffray - 2014
00:02:34 - France - Documentaire
Musique : Paul Le Guyader
Production : Faltazi Prod

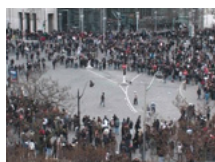
Fabriquer son compost, c'est faire pousser de la terre, c'est faire pousser de la vie.

C'est l'histoire du temps qui passe et qui transforme un monde qui meurt en un autre nouveau, présent, futur et fécond.

LES INROCKS

2 films choisis par Les Inrocks, gratuitement sur leur site pendant La Fête. <https://www.lesinrocks.com/>

● SUR PLACE



De Justine Triet
2007 - 00:26:25 - France - Documentaire
Production : Zadig Production

Filmé entre la foule et la hauteur d'une fenêtre voisine, Sur place cueille les balèts des corps dans une scène de foule où la violence éclate. En accumulant les points de vue, sur l'individu, sur le groupe, sur la masse, le film tente de tirer de l'événement télévisuel une appréhension plus nuancée, plus trouble.

● PAULINE ASSERVIE

De Charline Bourgeois-Tacquet
2018 - 00:24:01 - France - Fiction
Avec : Anaïs Demoustier, Sigid Bouaziz, Coline Béal, Léonard Bourgeois-Tacquet
Production : Année Zéro
Coproduction : Ciné-@



Pauline n'a aucune nouvelle de Bruce, l'homme marié avec lequel elle a une histoire. En vacances à la campagne avec son amie Violette, elle va passer tout le séjour à attendre un texto. En expérimentant les mille et une phases de l'obsession amoureuse.

LES PARTENAIRES

UNE MANIFESTATION NATIONALE SOUTENUE PAR



GRANDS PARTENAIRES



PARTENAIRES DE PROGRAMMATION ET DE DIFFUSION



DIFFUSION INTERNATIONALE

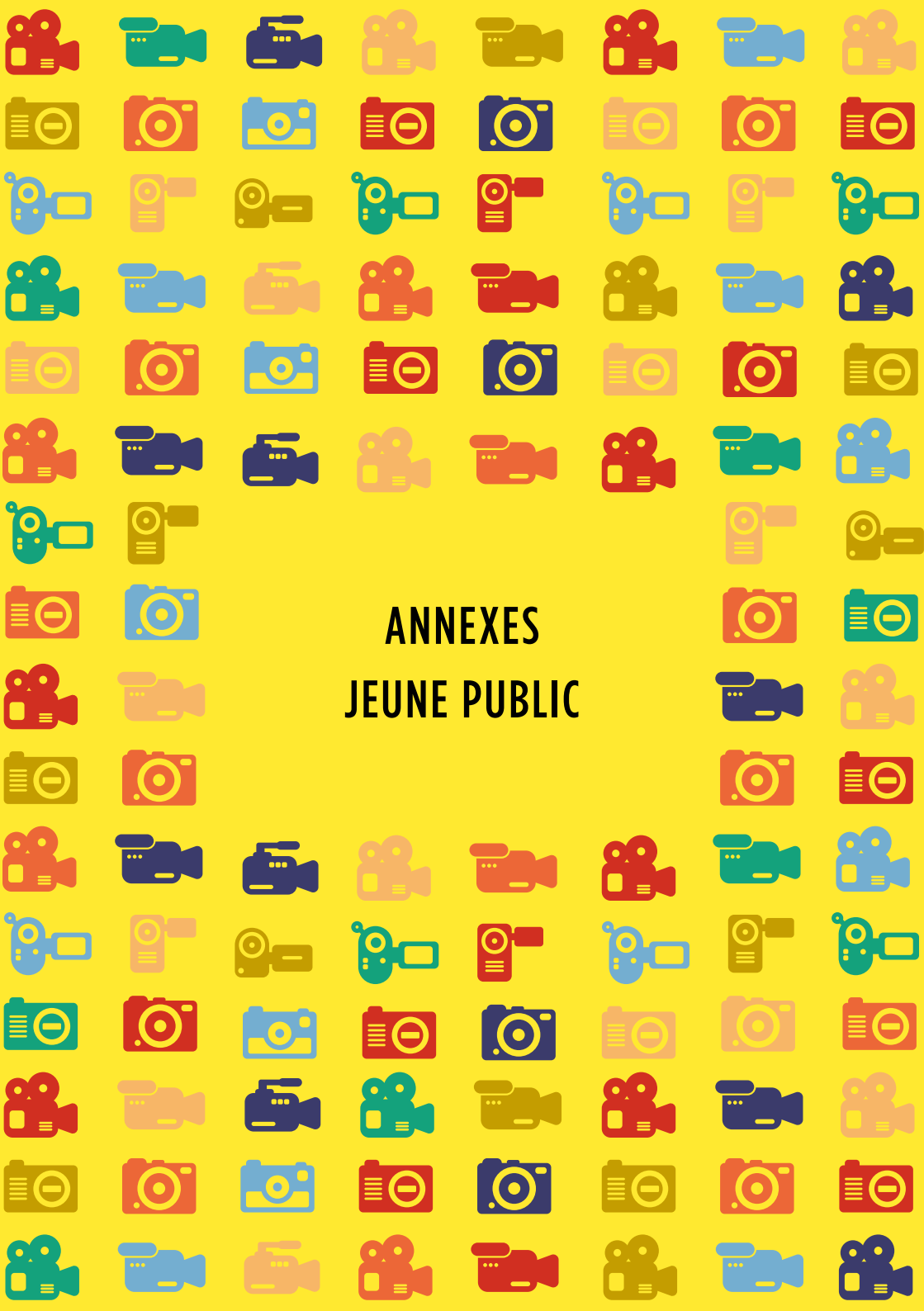


PARTENAIRES MÉDIAS



AUTRES PARTENAIRES



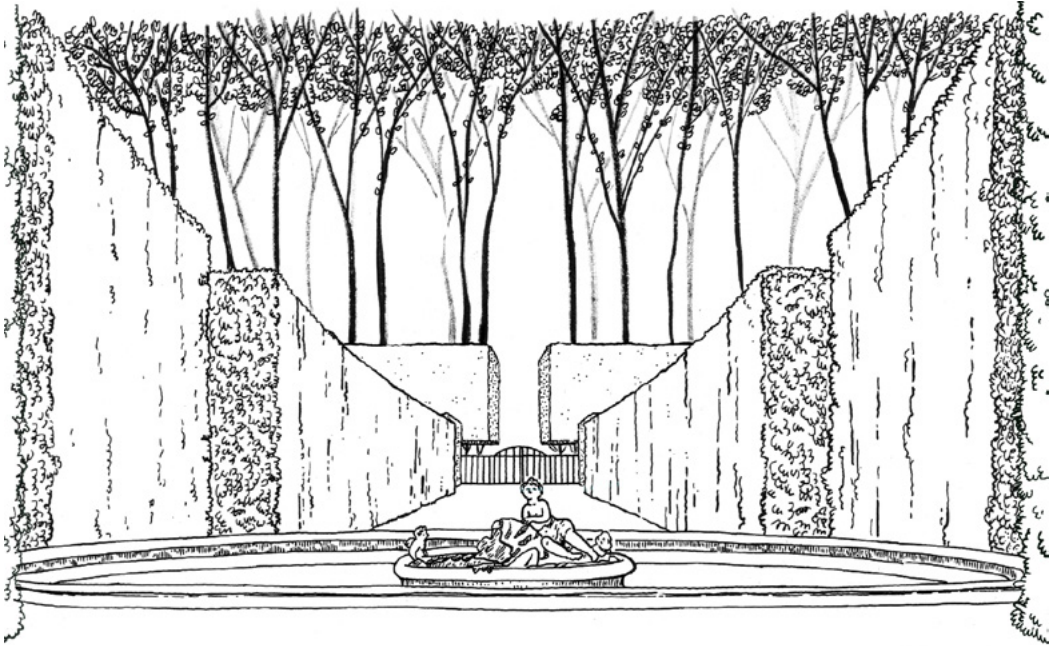


ANNEXES
JEUNE PUBLIC

COLORIAGES

LA VIE DE CHÂTEAU

un film de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'Limi



PROGRAMME

DISPONIBLE SUR

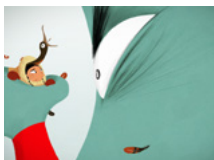
<https://www.dailymotion.com/playlist>

RENDEZ-VOUS CONTES !

Durée : 00:45:28

7-10 ans

Il était une fois... Cinq films pour voyager au pays de l'imaginaire.

**NAIN GÉANT**

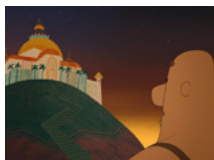
De Fabienne Giezendanner - 2014
 00:11:30 - Suisse, France - Animation
 Voix off : Rebecca Mearns
 Musique : Julien Sulser
 Production : Zéro de Conduite
 Productions
 Coproduction : Louise Productions

Petite Neige, une jeune inuit, cherche à capturer un oiseau des profondeurs pour, selon la tradition, passer dans le monde des grands. Mais elle bascule au fond d'un fjord aussi extraordinaire qu'inquiétant, celui du Nain Géant, un ogre qui a un curieux pouvoir.

**ISABELLE AU BOIS DORMANT**

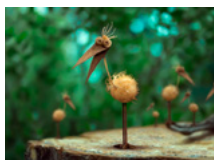
De Claude Cloutier - 2007
 00:09:17 - Canada - Animation
 Voix : Martin Barry, Johanne Garneau, Rick Jones
 Musique : Pierre Yves Drapeau
 Production : Marcel Jean

C'est l'histoire d'une princesse victime d'une violente crise de narcolepsie et clouée au lit. Le roi mobilise ses sujets pour réveiller la Belle, et tous répondent à l'appel. Mais suffit-il vraiment d'un baiser pour réveiller une princesse ?

**L'HUMBLE TAILLEUR DE PIERRE**

De Frits Standaert
 2018 - 00:16:02 - France, Belgique, Pays-Bas - Animation
 Voix : Claudio Dos Santos, Jean-Michel Vovk, Franck Dacquin, Laurence Deydier
 Musique : Niels Verheest
 Production : Les Films du Nord
 Coproduction : La Boîte... Productions, il Luster Films

Un banquier vaniteux et opulent croyait posséder toutes les richesses, mais l'ennui l'acablait de tristesse. Un jour, il s'approche de la maison d'un humble tailleur de pierre qui, dit-on, vit satisfait de sa liberté, de son rocher et d'une tasse de thé à l'aurore. Mais que peut-on faire sans or ?, rugit le banquier tout en pariant que cet homme désire l'or avec ardeur !

**DEUX ESCARGOTS S'EN VONT**

De Jean-Pierre Jeunet, Romain Segaud - 2016
 00:03:14 - France - Animation
 Musique : Raphaël Beau
 Production : Tapioca Films

Deux escargots s'en vont à l'enterrement d'une feuille morte. Adapté de Chanson des escargots qui vont à l'enterrement de Jacques Prévert.

**AUBADE**

De Mauro Carraro - 2014
 00:05:25 - Suisse - Animation
 Musique : Mich Gerber
 Production : Autour de Minuit

Un soleil noir se lève sur le lac Léman. Dans un surréaliste contre-jour, plusieurs baigneurs et oiseaux aquatiques assistent au spectacle de l'aube, hypnotisés par la musique d'un contre-bassiste.

PROGRAMME

DISPONIBLE SUR

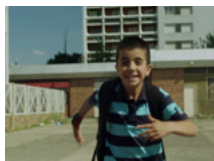
<https://www.dailymotion.com/playlist>

HISTOIRES DE CLASSES

Durée : 00:47:08

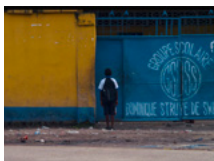
10-13 ans

3 films pour (re)vivre les années collège autour du monde !

**POUR TON BIEN**

De Ibtissem Guerda - 2013
 00:17:56 - France - Fiction
 Avec : Barish Begbaga, Karim Leklou, Sabrina Dina
 Musique : Fred Ambrosio
 Production : Yukunkun Productions

En sixième dans un collège de zone éducative prioritaire, Brahim Omri sèche les cours, subtilise les bulletins d'absence et intercepte et détruit tout courrier accusateur. À la maison, Brahim est sage comme une image. Ses parents ne se doutent de rien. Jusqu'au jour où son père est convoqué au collège et découvre l'autre visage de Brahim.

**DEBOUT KINSHASA !**

De Sébastien Maitre - 2016
 00:20:59 - France, Côte d'Ivoire
 Fiction
 Avec : Bryan Mbuangi, Merlin Dianda, Philippe Kanyama, Starlett Matata
 Musique : Aurélien Marini
 Production : La Ruhe Productions
 Coproduction : Loxodonta Studios

Pas de souliers vernis, pas d'école. Samuel, dix ans, va découvrir dans Kin la belle le royaume de la débrouille et de l'embrouille.

**FUCK LES GARS**

De Anthony Coveney - 2018
 00:08:13 - Canada - Fiction
 Avec : Émilie Bierre, Maïka Ferron, Jacob Whiteluck-Lavoie, Jérémie McDuff
 Musique : École secondaire d'Ozias-Leduc
 Production : Alexe Laroche

Tous les élèves de 6^e année enlèvent leur manteau à leur case. Un papier se passe discrètement entre les enfants, droit en direction d'Anaïs. Elle l'ouvre et constate que c'est un message de Laurier. Coup de couteau au cœur, rage dans les yeux, elle fonce sur lui et lui assène la giflette du siècle. Une première peine d'amour, ça frappe !

PROGRAMME

DISPONIBLE SUR

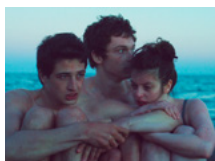
<https://www.dailymotion.com/playlist>

L'UNION FAIT LA FORCE

Durée : 00:48:46

13-17 ans

Face à l'adversité, la meilleure solution est encore de rester soudés.

**À L'AUBE**

De Julien Trauman

2018 - 00:22:14 - France - Fiction

Avec : Juliette Bettencourt, Gaspard Meier-Chaurand, Constantin Vidal

Musique : Alexandre Chaigniau

Production : Insolence Productions

Lors de leur fête de fin de Bac sur une plage, trois adolescents découvrent un petit bateau pneumatique sur lequel ils partent en virée nocturne. Ils se réveillent le lendemain, perdus en mer, sans eau, nourriture, ni abri.

**BALLOONLAND**

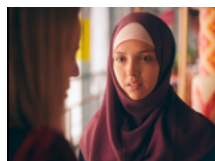
De Ub Iwerks - 1935

00:06:43 - États-Unis - Animation

Musique : Carl Stalling

Production : Celebrity Pictures

Dans les nuages existe un monde merveilleux et coloré dont les habitants sont des ballons. Ils s'uniront pour livrer bataille à leur sinistre ennemi, l'homme pelote d'épingles.

**FATIYA**

De Marion Desseigne-Ravel

2018 - 00:19:49 - France - Fiction

Avec : Lyna Khoudri, Mahia Zrouki

Musique : Julie Roué

Production : Tripode Productions

Coproducteur : 31 Juin Films

Fatiya est une ado de dix-huit ans, drôle, charismatique et voilée. Cet après-midi, elle a promis à sa cousine, la jolie Yasmine, de la remplacer à un baby-sitting afin que cette dernière puisse aller à un rencard avec un garçon. Accompagnée par Soukaïna, sa meilleure amie, Fatiya se rend au centre commercial où elle doit retrouver Sophie. Mais lorsqu'elle se retrouve face à la mère de famille, rien ne se passe comme prévu.

PROGRAMME

DISPONIBLE SUR

<https://www.dailymotion.com/playlist>MÉDIAS ET ENJEUX
DÉMOCRATIQUES INTERNATIONAUX

Durée : 00:53:45

À partir de 12 ans

Tour d'horizon des pratiques journalistiques et de leur impact au quotidien.

**HAMEÇON**

De Pier-Philippe Chevigny
2019 - 00:11:00 - Canada
Documentaire
Autoproduction

Des allégations douteuses, un reportage incendiaire, une journaliste avare... Il n'en fallait pas plus pour déclencher la tempête. Réalisé à partir de vlogs de personnalités de l'extrême-droite, Hameçon retrace les répercussions d'une véritable « fake news » québécoise impliquant une mosquée et un chantier de construction.

**MARCHE ARRIÈRE**

De Ayçe Kartal - 2014
00:04:00 - France, Turquie
Animation
Production : Les Valseurs

Juin 2013. Un mouvement protestataire occupe le parc Gezi à Istanbul. La tension monte entre les manifestants et la police qui se montre de plus en plus violente. Pendant ce temps, la télévision turque diffuse des documentaires sur les pingouins. Marche arrière est un film autocensuré dénonçant cette censure.

**LE CINÉMA PERMANENT**

1975 - 00:09:48 - France
Actualité cinématographique
Avec : Pierre Tchernia
Production : La Presse Filmée Française

Un panorama de la Presse Filmée depuis ses débuts jusqu'en 1975, présenté par Pierre Tchernia. Éloge du travail des opérateurs, témoins de l'Histoire.

**TÉMOINS**

De David Koch - 2016
00:28:57 - France, Liban, États-Unis - Fiction
Avec : Virginie Ledoyen, Jaber Jamil, Tulip, Kinan Hmeidan, Owiss Mokhlati, Steve Driesen
Musique : Raphaël Treiner
Production : Lux For Film
Coproduction : Diez Films, Paradoxal

En Syrie, lors d'un combat, Stéphane, photographe de guerre indépendante, fait une photo d'Omar, un jeune médecin. Diffusée, cette photo est lourde de conséquences pour le médecin et la photographe.

FICHE PÉDAGOGIQUE

LA PETITE FILLE ET LA NUIT, Madina Iskhakova



Petit mais costaud !

ACORN

Madeline Sharafian, 2014, 04'00

LA PETITE FILLE ET LA NUIT

Madina Iskhakova, 2015, 08'27

UNE HISTOIRE AU ZOO

Veronika Zacharová, 2015, 04'09

JE MANGERAIS BIEN UN ENFANT

Anne-Marie Balaÿ, 2016, 03'51

LA LOI DU PLUS FORT

Pascale Hecquet, 2014, 06'06

UN PEU PERDU

Hélène Ducrocq, 2017, 05'12

Qui a dit que la force et le courage étaient réservés aux grands ? Les héros, ça se trouve à tous les âges ! On peut être petit et très courageux ou particulièrement ingénieux !

Les petits ont encore la chance de porter sur le monde un regard innocent qui permet d'accorder sa confiance.

À travers les films de ce programme, on rencontre des petits héros tous très différents et attachants. Ils permettent aux plus jeunes de s'identifier et de prendre confiance en eux pour découvrir le monde.

3-5
ans

ANALYSE

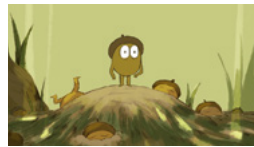
PETIT MAIS COURAGEUX !

Du courage, il en faut pour trouver sa place dans le monde lorsqu'on est encore petit. Chacun de nos héros doit surmonter des angoisses propres à son univers et trouver une fin heureuse, chacun à sa façon.

Le plus emblématique de ces petits héros est sans conteste le gland d'*Acorn* qui ne se contente pas comme ses frères de pousser là où il est tombé, mais qui part à l'aventure pour accomplir ce qu'il ignore être sa mission. Il rencontre bien des difficultés, des dangers, des déconvenues jusqu'à remplir ses yeux de larmes sous la pluie. Surmontant son désespoir, il fait preuve d'une ténacité telle que sa petite poussa verra le jour dans le plus bel endroit possible... au cours du générique.

Le petit crocodile de *Je mangerais bien un enfant* possède l'assurance due à son espèce et insiste auprès de ses trop gentils parents pour endosser le rôle du croqueur d'enfants. La chute provoque le rire car il est ridiculement petit dans les mains de l'enfant sur lequel il s'est goulûment jeté. Mais il ne se décourage pas et décide de bien manger ses bananes... pour mieux réaliser son rêve de méchant crocodile.

L'héroïne de *La Petite fille et la Nuit* va au-devant du terrifiant personnage de la Nuit par amour pour ce drôle de petit frère dont l'âme est un oiseau que la Nuit a dérobé. Elle semble si petite dans la main de la grande dame noire, mais sa voix reste ferme et décidée quand elle propose d'échanger l'oiseau contre des étoiles qui vont donner vie à la sombre chevelure de la Nuit et vaincre la peur qu'elle inspirait aux hommes.



ACORN, Madeline Sharafian

PETIT MAIS MALIN !

L'enfant de *La Petite fille et la Nuit* ne fait pas seulement preuve de courage, elle est assez fûtée pour comprendre que les larmes laissées sur le chemin par l'oiseau vont lui permettre d'offrir à la Nuit ce qui lui fait défaut sous forme de la lumière des étoiles. Elle incarne ainsi un Petit Poucet poétique dans ce conte ésotérique.

Le gland, lui aussi, montre une grande finesse d'esprit en s'éloignant de son arbre, car sans le savoir, il perpétue ainsi l'espèce des chênes qui se doivent de peupler la forêt.

Le tout petit chimpanzé de *La Loi du plus fort* est le plus malin de tous. Face au capucin et au gorille qui convoitent tous deux la banane qu'il a eu tant de mal à cueillir, il propose un ingénieux partage qui lui permet de dévorer, au fil du rééquilibrage, le fruit tant désiré, ne laissant aux grands que deux entames certes égales mais si petites ! Il renoue ainsi avec les contes des fous sages comme Nasreddine ou le rusé Ulysse. Sa dernière ruse pour se sortir du mauvais pas s'ouvre fort heureusement sur la coopération et le partage du butin.



LA LOI DU PLUS FORT, Pascale Hecquet

PETIT ET CONFIAINT !

Pauvre petit hibou qui tombe du nid et incarne ainsi le drame de l'enfant perdu ! Le film *Un peu perdu* s'adresse aux plus jeunes et à leur angoisse de séparation et se veut rassurant même dans son titre. Seul, notre héros n'aurait pas su traverser la forêt, mais il possède l'innocence de penser que chacun va l'aider et se met en toute confiance à l'écoute des hôtes des bois. Sa voix si enfantine interroge l'écureuil et donne des indices parcellaires qui feront le sel du récit. Ses oreilles pointues ne sont pas celles du lapin ni ses grands yeux ceux de la grenouille. Mais ces nouveaux compagnons, guère plus âgés que lui, font preuve d'empathie et l'aideront à retrouver son nid. La végétation s'écarte pour nous emmener avec eux vers le foyer retrouvé. Ils partageront avec les hiboux un goûter qui les humanisent et permet aux plus jeunes de s'identifier.

La même confiance anime l'héroïne d'*Une histoire au zoo*. Bousculant les stéréotypes, elle s'aventure dans la cage du gorille et noue une belle amitié avec l'animal pas si féroce que ça ! Aucune parole mais des regards, des gestes ainsi que des petits dessins d'enfant dans des bulles donnent toute sa clarté au récit. En somme, une version très enfantine de *King Kong* !

C'est là toute la force de ce programme de films qui explore le sujet de la fragilité apparente du « Petit ». Il le présente comme un être courageux qui peut surmonter ses peurs avec force, ténacité et ingéniosité. Mais surtout, il fait de son innocence une force. Il installe la confiance au cœur de sa problématique. Confiance en la vie, confiance envers les autres quels qu'ils soient et confiance en soi.



UNE HISTOIRE AU ZOO, Veronika Zacharova

PISTES PÉDAGOGIQUES



UN PEU PERDU, Hélène Ducrocq

SE CONSTRUIRE

Objectif : grandir en confiance, s'ouvrir au monde.

Les courts métrages de ce programme prennent tous appui sur des situations liées aux angoisses des tout petits, celles que Freud appelle les « peurs archaïques » : peur de la séparation, de l'abandon, de la dévoration... Les jeunes élèves de maternelle ont besoin d'être aidés pour formuler et surtout pour dépasser ces peurs. On peut s'appuyer en classe sur ces nouveaux petits héros pour construire des situations rassurantes qui permettent aux élèves de s'identifier et de grandir en confiance, chacun à sa manière.

1. Visionner au moins trois des courts métrages qui parlent de courage, d'ingéniosité et d'innocence. Décrire oralement et caractériser les personnages principaux.
2. Faire choisir à chaque enfant le personnage qu'il préfère en distribuant des photogrammes découpés en photocopies noir et blanc très claires.
3. Profiter de la mise en couleur du personnage choisi au pastel pour recueillir les propos de chacun en dictée à l'adulte. « Que lui arrive-t-il ? Comment est-il ? Comment s'en sort-il ? En quoi voudrais-tu lui ressembler ? » On pourra alors conserver les mots qui le qualifient.
4. Mettre en commun tous ces écrits autour d'un même personnage pour créer un portrait de chacun et apercevoir que certaines qualités sont partagées par plusieurs d'entre eux : courage, ruse, confiance en l'autre.
5. Jouer au portrait chinois avec les plus grands : l'un cache le photogramme d'un personnage, l'autre utilise les mots le concernant pour deviner de qui il s'agit.

MOBILISER LE LANGAGE POUR COMPRENDRE ET APPRENDRE

Objectif : mettre en mots les récits pour mettre en mots les peurs et leur résolution.

Pour bien entendre la portée des messages des films, il est nécessaire de bien comprendre les mécanismes des récits proposés. Pour certains, c'est à travers leur déroulement dans le temps et l'espace, pour d'autres par des éléments implicites.

Une démarche pour les plus jeunes autour d'Un peu perdu

1. Sur un grand panneau collectif réalisé en arts visuels, retracer le décor du film en utilisant des papiers découpés en forme de végétaux dans de grands aplats de couleurs. Y positionner les personnages fixes. Une partie du décor est amovible (attaches parisiennes) pour ouvrir les scènes concernées au fil de l'histoire et découvrir les personnages.

2. Se raconter à nouveau l'histoire en déplaçant et en faisant évoluer les personnages mobiles. On pourra mimer les notions de taille, forme des oreilles, grandeur des yeux. Mettre en évidence la boucle narrative qui se referme sur le nid douillet. Repérer le clin d'œil final de la nouvelle chute qui banalise la situation.

3. En salle de motricité, recréer le décor avec du matériel et théâtraliser le récit. Chaque équipe d'acteurs pourra le présenter aux autres classes et expliquer que se perdre n'est pas si dramatique quand on fait confiance aux autres.

Cette démarche peut s'appliquer aux autres films du programme. Elle sera intéressante pour *La Loi du plus fort*, avec une bascule qui oscille à chaque fois qu'on ôte un nombre pair d'éléments pour bien comprendre la ruse.

Une démarche pour les plus grands autour d'Une histoire au zoo

1. Repérer dans le film quelques éléments significatifs : la casquette jaune, le Rubik's Cube, le livre de Tarzan, les couettes... et les faire identifier.
2. En petit groupe, resituer dans la narration par le dessin un objet choisi et construire une explication à sa présence qui donne du sens au récit.
3. Mettre en commun les réflexions de chaque groupe en affichant les dessins produits et les titres dictés à l'adulte. Construire ensemble le réseau d'implicites qui affinent la compréhension du récit. Par exemple, le Rubik's Cube démontre la très grande intelligence du gorille, les couettes sa gentillesse et la complicité entre les deux personnages, la casquette perdue explique le cruel chagrin de la mère.
4. Ces éléments en apparence insignifiants donnent de la profondeur au récit. Ils pourront prendre bonne place dans un panneau collectif qui raconte l'histoire ou dans une théâtralisation.

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Objectif : interagir à travers des projets pour réaliser des productions adaptées aux possibilités de chacun.

Arts visuels : expérimenter différents outils en référence aux formes artistiques découvertes.

Éducation musicale : bruyier une atmosphère, un récit.

1. Soit en choisissant un film commun à la classe, soit en créant des groupes à travers la démarche de choix d'un personnage de film, demander aux élèves de recréer le décor du film en offrant le matériel qui correspond à chacun d'eux.
2. Utiliser les techniques graphiques proposées pour créer un album ou un film d'animation qui met en scène un « Petit costaud courageux ingénieux et confiant ».
3. Analyser les sons, musique ou dialogues entendus pour effectuer des choix et créer une bande-son.

Pour aller plus loin

+ LITTÉRATURE

- A. Weber, *Les Récits en randonnée. Premiers albums, premières activités à l'école maternelle* (Réseau Canopé, 2018) ;
- M. Chicote, *Contes classiques pour toujours* (Hurtubise Éditions, 2011) ;
- C. Lécullée, *La Maternelle, une école de littérature* (Réseau Canopé, 2017).

+ ARTS VISUELS

- E. Doumenc, *50 activités avec le regard et le geste à la maternelle* (CNDP, 2011) ;
- P. Bertrand, *Arts visuels et contes et légendes* (CNDP, 2009).

+ CINÉMA D'ANIMATION

- <https://nanouk-ec.com>
- films-pour-enfants.com
- reseau-canope.fr/notice/films-danimation

FICHE PÉDAGOGIQUE

LA LÉGENDE DU CRABE-PHARE, Gaëtan Borde, Benjamin Lebourgeois, Claire Vandermeersh, Alexandre Veaux, Mengjing Yang



AU FIL DE L'EAU

LA LÉGENDE DU CRABE-PHARE

Gaëtan Borde, Benjamin Lebourgeois, Claire Vandermeersh, Alexandre Veaux, Mengjing Yang, 2015, 06'35

LE MOINE ET LE POISSON

Michaël Dudok de Wit, 1994, 06'34

CLAPOTIS

Mor Israeli, 2017, 04'14

LA TORTUE D'OR

Célia Tisserant, Célia Tocco, 2018, 11'52

AFTER THE RAIN

Valérian Desterne, Juan Olarte Zúñiga, Carlos Osmar Salazar Tornero, Lucile Palomino, Juan Pablo de la Rosa Zalamea, Céline Collin, Rebecca Black, 2018, 08'59

DRÔLE DE POISSON

Krishna Chandran A. Nair, 2017, 09'17

L'eau est partout, dans les mers et les océans, dans les fleuves et les rivières, dans les nuages qui arrosent la terre. Elle est indispensable à toute forme de vie.

Les films de ce programme mettent en avant la fragilité de cet élément dont notre vie dépend. Ils pointent avec humour ou sous la forme de contes poétiques, la manière dont notre mode de vie et notre insatiable frénésie d'accumulation des biens mettent en péril l'équilibre du milieu aquatique.

Cette sélection nous présente également l'eau comme une source de plaisir et de divertissement. En cela également elle est précieuse. N'avons-nous pas besoin d'eau et de beauté pour vivre ?

5-7
 ans

ANALYSE

MILIEUX AQUATIQUES EN DANGER

Plusieurs films de ce programme nous alertent sur les menaces qui pèsent sur le milieu aquatique. *Drôle de poisson* nous confronte, avec humour et réalisme, à la pollution plastique qui envahit les océans et y fait de gros dégâts. Ainsi un ballon de baudruche constitue un leurre très crédible puisque les vrais poissons vont s'unir et se démener pour tenter de sauver celui qu'ils croient être l'un des leurs. Le tourisme de masse est une autre source de pollution comme le démontre *La Légende du crabe-phare*. Les impacts négatifs d'une trop grande fréquentation d'un lieu, la pollution des écosystèmes avec la destruction de la faune et de la flore consécutive à l'urbanisation d'espaces naturels fragiles y sont pointés. Le crabe contraint et immobilisé par le poids de l'urbanisation devient la victime, un temps silencieuse, de la bêtise humaine. Colonisé, épuisé, il s'effondre sous le poids des pollutions humaines évoquant la dégradation des océans pollués.

Sur le même registre, *La Tortue d'or* dénonce l'avidité humaine qui conduit inmanquablement à la destruction d'un environnement. Avec *Le Moine et le Poisson*, l'acharnement du moine pour capturer un seul poisson peut nous faire réfléchir à notre façon de vouloir toujours contrôler le vivant. Cet homme fait preuve de beaucoup d'imagination pour atteindre son objectif sans se poser les bonnes questions : cet être vivant n'a-t-il pas sa raison d'être ? Ne devons-nous pas apprendre à vivre avec la vie animale qui nous entoure ?

After the rain nous alerte sur la nécessité de la pluie. L'inquiétude actuelle concernant le dérèglement climatique est sous-jacente dans ce court-métrage qui fait la part belle à l'imagination tout en donnant à voir et à entendre la beauté de la nature sauvage.



LE MOINE ET LE POISSON,
Michaël Dudok de Wit

S'ÉVEILLER À LA CONSCIENCE ÉCOLOGIQUE

L'espoir est présent dans chacun des courts métrages. Grâce à la persévérance, à l'entraide, à l'imagination et à la prise d'initiative des protagonistes, des solutions sont proposées, des renaissances interviennent, le cours des choses s'inverse...

La Légende du crabe-phare est une métaphore de la puissance de la nature qu'il faut tout autant protéger que craindre, le crabe étant garant d'un équilibre. Avec beaucoup d'humour, le film pousse donc le spectateur à s'interroger : qui est le vrai monstre ? C'est bien l'humanité qui agit avec inconséquence. Après la disparition du vieux crabe-phare et de la station balnéaire, un jeune crabe-phare va naître et perpétuer la mission de son aîné. Cette conclusion rappelle que la nature est plus forte que tout et que l'homme ne sortira pas gagnant s'il continue d'agir ainsi.

Le jeune couple insatiable de prospérité de *La Tortue d'or* va apprendre à concilier ses besoins et ceux de la nature pour vivre avec elle en bonne intelligence. La pluie, sans laquelle aucune vie n'existe, va revenir grâce à la persévérance du jeune chien qui remplace son maître quand celui-ci ne peut plus accomplir sa mission. Quant au moine et au poisson, ils vont cohabiter dans la paix et la plénitude d'une harmonie retrouvée.



LA TORTUE D'OR,
Célia Tisserant

L'EAU SYNONYME DE VIE MAIS AUSSI DE BEAUTÉ

Tous les films de ce programme ont un point commun : donner à voir et à ressentir un univers poétique et esthétique qui transcende les problématiques environnementales sous-jacentes.

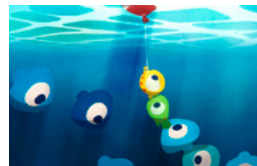
L'eau est synonyme de détente avec *Clapotis* qui pose un regard attendri sur un lieu, la piscine, où l'eau omniprésente apporte à chacun ce qu'il est venu y chercher. Voir et écouter ce film sans parole est un vrai moment de détente ! La musique de l'eau, l'environnement sonore de la piscine rappelle chez beaucoup d'individus des souvenirs de bien-être dans un milieu qui nous est finalement favorable.

Avec *Le Moine et le Poisson*, nous sommes emportés par le mouvement et le rythme de la musique et nous nous attachons à cet homme distrait de sa quête spirituelle par un poisson joueur, mais qui trouve finalement le bonheur dans la communion avec la nature et avec l'autre, qui l'unit avec le poisson dans une danse aérienne.

Dans *After the rain*, nous sommes bouleversés par la beauté de ce vieux berger qui transforme la laine de ses moutons en nuages de pluie et par l'univers sonore de ce conte poétique qui nous transporte dans la nature.

Le vieux crabe éclatant de couleurs, plein d'humour avec sa pipe, ses yeux malicieux et sa collection de vieux bateaux, nous fait rêver de voyages sous-marins.

La tortue aux écailles d'or, elle, est admirable de sagesse dans son univers qui emprunte à la culture russe avec des graphismes harmonieux et épurés.



DRÔLE DE POISSON,
Krishna Chandran A. Nair

PISTES PÉDAGOGIQUES



CLAPOTIS, Mor Israeli

EMC – RÉFLÉCHIR À LA PRÉSERVATION DE NOTRE ENVIRONNEMENT

Objectif : développer le sens de l'intérêt général ; prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique.

Plusieurs films de la sélection permettent d'organiser un ou plusieurs débats concernant l'engagement, la responsabilité individuelle et collective, la distinction entre intérêt personnel et général.

1. Visionner *La Tortue d'or*, *La Légende du crabe-phare* et *Drôle de poisson* et échanger oralement autour de la notion de responsabilité de chacun dans les situations évoquées dans les films.
2. Débattre : les films racontent, chacun à leur manière, comment la présence humaine sur ou proche des milieux aquatiques bouleverse les rythmes naturels et met en danger les équilibres vitaux. S'interroger sur ce que nous pouvons faire pour nous opposer à un système de vie dévastateur pour la planète. Peut-on agir individuellement à une petite échelle ? Quel projet pourrait-on mettre en œuvre dans l'école ?
3. Recenser les actions qui existent déjà après avoir collecté des informations auprès des organismes dédiés aux traitements des déchets.
4. Diffuser ces informations dans l'école, voire dans le quartier, à l'aide d'affiches, d'exposés.

FRANÇAIS – COMPRENDRE LA NARRATION, ÉCRIRE UNE HISTOIRE

Objectif : écrire, mettre en œuvre une démarche d'écriture de texte.

Le Moine et le Poisson, *After the rain*, *Clapotis*, *La Légende du crabe-phare* ont un point commun : muets, la narration se construit uniquement à partir des images, il n'y a aucune parole. La compréhension s'appuie sur des inférences à partir des personnages, de leurs expressions, de leurs actes.

1. Visionner les films et choisir des moments clés se prêtant à l'écriture :
 - un monologue intérieur. Par exemple : que pense le vieux crabe quand les touristes débarquent ? ou le chien quand il découvre que son maître est mort ? ;
 - un dialogue entre les personnages à la piscine, entre le moine et le poisson.
2. Travailler oralement sur les hypothèses possibles : mettre en commun ses idées et lister les indices qui valident les hypothèses.
3. En dictée à l'adulte, élaborer la trame narrative et rédiger le texte pas à pas sous forme de BD avec bulles de pensée ou monologue intérieur.
4. Illustrer les histoires dans la continuité des images filmiques en faisant des captures d'écran, par exemple.

QUESTIONNER LE MONDE DU VIVANT

Objectif : identifier l'importance de l'élément « eau » dans notre quotidien et pour tous les êtres vivants.

1. Visionner *After the rain* et *La Tortue d'or*, réfléchir collectivement à la place et au rôle de l'eau dans nos vies. Construire une carte mentale sur les usages de l'eau : se laver, boire, se nourrir, nettoyer, arroser les plantes, jouer. L'eau est partout...
2. Se questionner sur le cycle de l'eau : d'où vient l'eau ? Où va-t-elle ? Pour répondre à ces questions, on peut s'appuyer sur le film d'animation *Voyage d'une goutte d'eau* (youtu.be/DOxxwnN9UQ – L'eau c'est la vie, Folimage).
3. Expérimenter sur les besoins en eau des plantes. Faire des plantations, des semis.
4. Réfléchir aux situations de gaspillage de l'eau dans notre quotidien à l'école et à la maison. Se mettre d'accord sur quelques gestes simples à mettre en œuvre (apporter son gobelet, récupérer les eaux de pluie pour arroser, ne plus utiliser de bouteilles en plastique...). Élaborer une charte d'une utilisation raisonnée de l'eau à l'école et la diffuser auprès des autres classes de l'école.

ARTS PLASTIQUES ET EMC

Objectif : engager la classe dans des actions en faveur de l'environnement.

Créer une œuvre collective avec différentes techniques.

Réaliser une grande fresque collective ou des panneaux à destination de l'école, de la médiathèque ou d'un espace culturel, pour illustrer les thématiques développées dans les séances précédentes :

- la pollution engendrée par les déchets plastiques ;
- la surexploitation d'un lieu ;
- le lien entre les êtres vivants et l'eau ;
- la nécessité de ne pas gaspiller l'eau ;
- le bien-être que nous apporte la présence de l'eau.

1. Observer quelques tableaux de l'artiste Keith Haring.
2. Mettre en commun oralement les points de vue sur : comment exprimer, au travers de dessins stylisés, les idées de protéger, respecter, valoriser, préserver l'eau.
3. Compositions individuelles et/ou collectives avec différentes techniques (matériels variés mis à disposition des élèves) : dessin de silhouettes, peinture, découpage-collage.
4. Compléter les œuvres plastiques par des slogans, des phrases chocs, des petits poèmes type haikus.

Pour aller plus loin

+ EN EMC

Films d'animation Les fondamentaux, rubrique Sciences et technologie, reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/sciences.html :

- la pollution ;
- le fonctionnement du vivant et les besoins des végétaux.

+ D'AUTRES FILMS D'ANIMATION SUR L'ÉCOLOGIE

www.films-pour-enfants.com – avec dossiers pédagogiques édités par Réseau Canopé.

+ ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Participer au concours « Arts plastiques pour l'océan » avec la Fondation de la mer : fondationdelamer.org/arts-plastiques

+ LITTÉRATURE DE JEUNESSE

- C. Ramadier, V. Bourgeau, *La Tache du chat* (École des loisirs, 2012) – autour du traitement des eaux usées ;
- A. Poussier, *Le Bain d'Abel*, (École des loisirs, 2014) – sur le circuit de l'eau.

FAITES DES COURTS FÊTE DES FILMS
EST HEUREUX DE VOUS PROPOSER

**LA FÊTE
DU COURT
MÉTRAGE
À LA MAISON**