



L'ASSOCIATION CÔTE OUEST,  
ORGANISATRICE DU FESTIVAL EUROPÉEN  
DU FILM COURT DE BREST, PRÉSENTE

# QUESTIONS DE FAMILLES

L'OUTIL LUDIQUE POUR ACCOMPAGNER  
LES 6 FILMS DU PROGRAMME !



# SOMMAIRE

- Comment ça marche ? .....p.3
- Le “question / réponse” .....p.3
  
- Relier les images : les liens entre photogrammes identifiés dans le livret .....p.3
- Relier les images par types de plans .....p.4
- Relier les images par thématiques .....p.5-7
- Relier les images pour chacun des films .....p.8-19
  - Kaolin ..... p.8-9
  - Pussy Boo .....p.10-11
  - Mémorable .....p.12-13
  - La jupe d'Adam.....p.14-15
  - Tombés du nid.....p.16-17
  - Pile poil..... p.18-19



## PRÉSENTATION

**Questions de Familles est un programme de courts métrages itinérant** conçu par le Réaap 29 et l'association Côte Ouest avec le soutien de la Caisse d'Allocations Familiales. Ce programme, accessible dès 10 ans, est disponible pour toutes les structures qui souhaitent organiser une diffusion et un temps convivial pour discuter des films et des sujets liés à la famille. Les six films du programme nous proposent un voyage dans des familles aussi différentes qu'attachantes, qui nous rappellent qu'il y a mille façons de « faire famille ». C'est aussi l'occasion de découvrir différents registres de cinéma (films d'animation, drame, comédie...). En résumé, une heure de cinéma pour toutes les générations !

**L'outil ludique Questions de Familles a été pensé pour accompagner ces films et ouvrir la discussion.** Il est disponible pour tous les porteurs de projets qui diffusent le programme. Modulable en fonction du public (âge, nombre de spectateurs) et du temps disponible pour l'animation, cet outil permet d'animer aisément un temps ludique pour aborder les sujets liés à la famille à partir des six films du programme.

**À travers 150 images, cet outil nous emmène au cœur des courts métrages pour parler de cinéma et de la famille sous toutes ses formes.**

### LE COFFRET SE COMPOSE DE

- 1 livret de présentation / mode d'emploi
- 150 cartes “photogrammes”
- 6 séquenceurs



## COMMENT ÇA MARCHE ?

Selon le temps d'animation dont vous disposez et le public accueilli, créez à votre convenance votre temps ludique sur mesure pour revenir sur les films ! Le livret vous présente les liens et points communs entre les photogrammes extraits des films. Ces liens thématiques vous permettent d'aborder des sujets transversaux au programme ou propres à un film en particulier. À vous de choisir ceux sur lesquels vous souhaitez mettre l'accent. Vous pouvez associer plusieurs techniques ludiques et plusieurs thématiques pour rythmer votre animation !



En pratique, il existe plusieurs façons d'utiliser l'outil :



### LE "QUESTION / RÉPONSE"

**Une manière rythmée et spontanée de donner son ressenti sur les films.**

L'animateur pose une question aux participants qui doivent y répondre avec un photogramme. Chacun est libre d'expliquer ou non son choix. Pour plus de rythme, vous pouvez donner un temps défini pour le choix du photogramme et/ou pour la prise de parole de chacun !

#### **Idées de questions :**

- Votre personnage préféré ?
- Une scène qui vous a fait rire ?
- Une scène qui vous a mis mal à l'aise ?
- Une scène que vous n'avez pas comprise ?
- Un moment qui vous a ému ?
- Une relation qui vous a touchée ?
- Une situation dans laquelle vous vous êtes retrouvés ?
- Un plan que vous avez trouvé beau ?
- Un moment où le personnage aurait pu faire un autre choix ?
- Un son ou un mot que vous avez retenu ?



### RELIER LES IMAGES : LES LIENS ENTRE PHOTOGRAMMES IDENTIFIÉS DANS LE LIVRET

**Zoom sur les plans de chaque court métrage pour faire dialoguer les films entre eux... Et les spectateurs !**

#### **Vous pouvez :**

- Présenter la suite de photogrammes aux participants et leur demander de réfléchir à leurs points communs.
- Ou présenter 2 ou 3 photogrammes aux participants, leur demander de réfléchir à ce qui les lie et de compléter ce corpus.
- Ou présenter uniquement la thématique aux participants et leur demander de choisir des photogrammes qu'ils estiment en lien avec cette thématique.

#### **IMPORTANT !**

Même si le livret est là pour guider, il n'y a pas vraiment de mauvaise réponse. Si un participant décide d'ajouter un autre photogramme à une association déjà identifiée, le tout est d'en discuter !



# RELIER LES IMAGES PAR TYPES DE PLANS

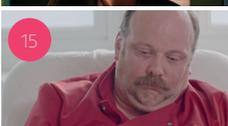
Le cinéma a son propre langage, et d'un film à l'autre on retrouve des récurrences dans la mise en scène et la composition des plans : saurez-vous les retrouver ?



## IDÉAL POUR COMMENCER

### 1 - LES TITRES DE FILMS

- À quoi servent-ils ?
- Quels indices nous donnent-ils sur le film ?
- Quand apparaissent-ils ?
- Avez-vous d'autres idées de titres pour chacun des films ?



## IDÉAL POUR COMMENCER

### 2 - PLANS RAPPROCHÉS DES PERSONNAGES

- Qu'est-ce que c'est ? Il s'agit au cinéma d'un plan cadré de la tête aux épaules.
- À quoi ça sert ? Mettre l'accent sur un personnage, ses réactions, ses émotions.
- C'est le moment de parler des personnages : qui sont-ils ? Que ressentent-ils ? Que leur arrive-t-il ?

D'autres photogrammes du jeu peuvent être ajoutés à ce corpus.



### 3 - PLANS D'ENSEMBLE DE LIEUX

- Qu'est-ce que c'est ? Il s'agit au cinéma d'un plan large cadré sur un décor, réel ou fabriqué.
- À quoi ça sert ? Permet au spectateur de situer l'action (lieu et temps). Peut lancer les discussions sur la compréhension des lieux et espaces-temps des différents films : où se passe l'action ? Quand ? Pendant combien de temps ?



## RELIER LES IMAGES PAR THÉMATIQUES

Pour parler de la famille, certains thèmes sont incontournables, on les retrouve donc dans plusieurs films du programme.

### 1 - LES REPAS ET CÉLÉBRATIONS 🍷

- Pourquoi en voit-on autant dans ces films ?
- Que représentent-ils dans une vie de famille ?
- Avez-vous des rituels autour des temps de repas et de fête ?



### 2 - LES CHAMBRES D'ENFANTS / D'ADOS 🛏

- Pourquoi situer des actions dans ce lieu ?
- Que représentent-elles pour les enfants / ados ? Et pour les parents ?





# RELIER LES IMAGES PAR THÉMATIQUES

Pour parler de la famille, certains thèmes sont incontournables, on les retrouve donc dans plusieurs films du programme.

## 3 - LES RELATIONS FRÈRES / SŒURS

- Dans les films du programme, sont-elles bonnes ou mauvaises ?
- Comment cela joue-t-il sur l'évolution et les choix de chacun ?
- Et vous, à la maison, comment ça se passe entre frère et sœur ?



## 5 - LES PRÉJUGÉS DE GENRE

- Y a-t-il des "trucs" de filles / de garçons ?
- Quels sont les préjugés présents dans ces films ? Et dans la société ?
- Comment faire changer les choses ?

## 4 - LES RELATIONS PARENTS / ENFANTS

- Existe-t-il vraiment un lien particulier père / fille (présent dans deux films du programme) ?
  - Comment les relations parents / enfants sont traitées dans les films du programme ?
  - Et à la maison, c'est comment ?
- Quid de la vie sans parents ?

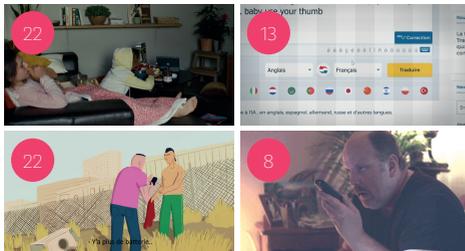


D'autres photogrammes du jeu peuvent être ajoutés à ce corpus.



## 6 - NOUVELLES TECHNOLOGIES ET INCOMPRÉHENSIONS GÉNÉRATIONNELLES 🗣️

- Technologies, éléments de langage, écrans : comment sont-ils utilisés par les parents ? Et les enfants ?
- Pourquoi des différences générationnelles aussi marquées ?



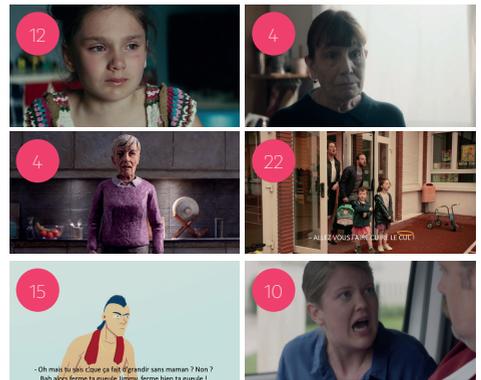
## 7 - MALADIE, HANDICAP ET DIFFÉRENCE 🗣️

- Comment sont abordées ces thématiques dans les films ?
- Les réactions sont-elles différentes entre personnages du foyer et de l'extérieur ?
- Pourquoi, parfois, les différences des autres sont-elles mal acceptées, moquées ?



## 8 - TEMPÊTES ÉMOTIONNELLES 🌩️

- Quelles sont les émotions des personnages dans les films ?
- Est-ce qu'on est libre d'exprimer toutes ses émotions en famille ?
- Pourquoi oscillent-elles si vite à la maison ?





## RELIER LES IMAGES POUR CHACUN DES FILMS

Au-delà de toutes ces ressemblances, chaque film a sa manière de nous transmettre des émotions et de nous faire passer des messages :

# KAOLIN

→ **CORENTIN LEMETAYER LE BRIZE**

→ FRANCE / 22' / 2020



Jade, onze ans, n'a qu'une idée en tête, re-participer au Grand prix des Kaolins, le championnat de motocross qu'organise chaque été son père au sein de la carrière qu'il dirige. Mais pour cette petite fille à part, monter de nouveau sur une moto, c'est délicat. Sauf que Jade, elle est têtue.

## 1 - LOISIRS ET PASSIONS

- Quelles sont les passions de Jade ?
- Quelle place ont-elles dans sa vie et dans sa famille ?



Autres thématiques abordées par ce film :

fraternité, sport, lien social, environnement

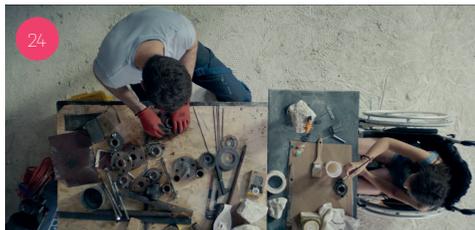
## 2 - LE HANDICAP

- Qu'arrive-t-il à Jade ? Comment le prend-elle ?
- Quel impact cela a sur la vie de famille et les relations avec les autres membres ?



## 3 - PLANS ZÉNITHAUX

- Qu'est-ce que c'est ? Il s'agit au cinéma d'un plan vu du dessus, à la perpendiculaire de l'action.
- À quoi ça sert ? Cela permet au spectateur d'observer l'action du dessus, d'être omniscient.
- Quelle impression ces plans vous donnent-ils ?





## RELIER LES IMAGES POUR CHACUN DES FILMS

Au-delà de toutes ces ressemblances, chaque film a sa manière de nous transmettre des émotions et de nous faire passer des messages :

# PUSSY BOO

→ RÉMI PARISSE

→ FRANCE / 3'26 / 2020



Quand les oreilles attentionnées de Paulette et Roger rencontrent la musique qu'écoute leur petite fille de 14 ans.

## 1 - LIEN INTERGÉNÉRATIONNEL

La jeune fille vit avec ses grands-parents :

- Qu'est-ce qui les réunit ?
- Qu'est-ce qui les séparent ?



Autres thématiques abordées par ce film :

musique, réseaux sociaux, fanatisme, solitude



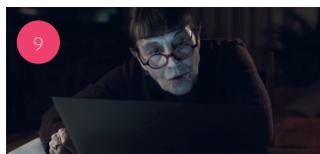
## 2 - MÉDIAS

- À votre avis, quelle pratique à cette jeune fille de 14 ans des médias en ligne ? Et ses grands-parents ?
- Pensez-vous qu'elle a déjà regardé la traduction des paroles des morceaux de sa chanteuse préférée ?
- Est-ce important pour vous, l'avez-vous déjà fait ?
- Quelle est l'image véhiculée par cette chanteuse ?



## 3 - PLAISIR D'OFFRIR

- Quelles concessions les différents membres de la famille sont-ils prêts à faire pour se faire plaisir les uns les autres ?
- Cela vous arrive-t-il parfois ?
- Quelles en sont les limites ?





## RELIER LES IMAGES POUR CHACUN DES FILMS

Au-delà de toutes ces ressemblances, chaque film a sa manière de nous transmettre des émotions et de nous faire passer des messages :

# MÉMORABLE

## → BRUNO COLLET

→ FRANCE / 12'02 / 2019



Depuis peu, Louis, artiste peintre, et sa femme Michelle vivent d'étranges événements. L'univers qui les entoure semble en mutation. Lentement, les meubles, les objets, des personnes perdent de leur réalisme. Ils se déstructurent, parfois se délitent...

## 1 - LES OBJETS OUBLIÉS

- Quel procédé utilise le réalisateur pour montrer que Louis oublie certains objets ? Comment le comprend-on ?
- Aurait-ce été possible en prise de vue réelle ?



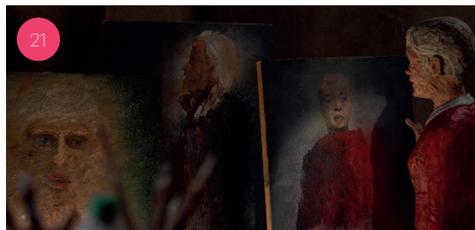
## 2 - LA MALADIE QUI S'INSTALLE ET S'AGGRAVE : ÉTAPES FILMÉES

- Certains plans se retrouvent plusieurs fois dans le film et permettent de voir l'évolution de la maladie par étapes : oublis, amoncellement.
- Les aviez-vous repérés ?



## 3 - LA MALADIE QUI S'INSTALLE ET S'AGGRAVE : LES CHOSSES QUI S'EFFACENT

- Autre procédé utilisé par le réalisateur : les choses s'effacent et/ou deviennent imprécises au sens propre, à l'image de leur souvenir dans la tête de Louis. L'aviez-vous compris ?
- Comment aurait pu faire le réalisateur s'il ne s'agissait pas de cinéma d'animation ?





## RELIER LES IMAGES POUR CHACUN DES FILMS

Au-delà de toutes ces ressemblances, chaque film a sa manière de nous transmettre des émotions et de nous faire passer des messages :

# LA JUPE D'ADAM

→ **CLÉMENT TREHIN-LALANNE**

→ FRANCE / 12' / 2018



David, jeune père de famille, cède au caprice de son fils et lui met une jupe pour aller à l'école. Son ex-femme et lui sont convoqués par l'institutrice le soir même suite aux plaintes de parents d'élèves. Face à l'institutrice et à des parents d'élèves hostiles, ils vont devoir s'expliquer.

## 1 - PARENTS : ACCORDS ET DÉSACCORDS

- Comment évolue la relation entre les parents tout au long du film ?
- Qu'est-ce qui provoque ces changements ?



Autres thématiques abordées par ce film :

parents séparés, clichés, engagement, transmission

## 2 - ÉCOLE ET PRINCIPES ÉDUCATIFS

- Selon vous, l'école est-elle le lieu pour ce débat ?
- Quelle est la place de l'institutrice et de l'école dans ce "problème" ?



## 3 - ÉDUCATION ET DISTINCTION DE GENRE

- Listez les a priori de genre présents dans le film.
- Comment aborder la thématique du genre à l'école ? En famille ?
- Comment faire bouger les choses ?





# TOMBÉS

## RELIER LES IMAGES POUR CHACUN DES FILMS

Au-delà de toutes ces ressemblances, chaque film a sa manière de nous transmettre des émotions et de nous faire passer des messages :

# TOMBÉS DU NID

→ **LOÏC ESPUCHE**

→ FRANCE / 4'19 / 2015



Fabio et Dimitri se rendent à la Chicha pour que Dimitri puisse peut-être enfin aborder Linda. Sur leur chemin, ils rencontrent une cane et ses canetons.

## 1 - LES RÉSEAUX SOCIAUX

- Pourquoi Fabio ressent-il le besoin de se mettre en scène et de filmer ce qu'il fait pour le mettre en ligne ?
- Avez-vous (ou vos enfants) ce réflexe, ce besoin ? Quel est son but ?



Autres thématiques abordées par ce film :

lien parent/enfant, amour, séduction, image de soi, langage

## 2 - L'AMITIÉ

- Fabio et Dimitri sont-ils vraiment amis ? Qu'est-ce qui peut nous faire croire que oui / que non ?
- C'est quoi l'amitié ?
- Y a-t-il une différence entre des relations d'amitié et des relations familiales ?



## 3 - GRANDIR SANS MAMAN

- Dimitri ne semble pas avoir les mêmes intentions que Fabio, qu'est-ce qui le met autant en colère ?
- Que peut-on imaginer sur son histoire ?

Il est également possible de faire un lien avec le film *Pile poil*, dans lequel Elodie grandit aussi sans maman.





# RELIER LES IMAGES POUR CHACUN DES FILMS

Au-delà de toutes ces ressemblances, chaque film a sa manière de nous transmettre des émotions et de nous faire passer des messages :

## PILE POIL

→ LAURIANE ESCAFFRE & YVONNICK MULLER

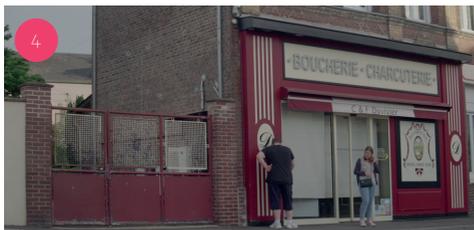
→ FRANCE / 20'57 / 2018



Dans trois jours, Elodie passe l'épreuve d'épilation de son CAP d'esthéticienne. Son père, Francis, boucher, aimerait bien qu'elle l'aide davantage à la boucherie. Mais pour l'instant, Elodie a un autre problème : elle doit trouver un modèle. Un modèle avec des poils pour passer son examen.

### 1 - LA TRANSMISSION

- Francis aurait préféré qu'Elodie l'aide à la boucherie, pourquoi ?
- La transmission n'est-elle possible que d'adulte à enfant ?
- Quelles valeurs les deux personnages se transmettent l'un l'autre dans le film ?





## 2 - ÊTRE PÈRE CÉLIBATAIRE

• La maman d'Elodie n'est plus là, qu'est-ce que cela a changé dans la vie de famille ?

Dans la relation entre Francis et Elodie ?

• Quel impact sur la vie de chacun ?

Il est également possible de faire un lien avec le film *Kaolin*, dans lequel le père élève seul ses enfants

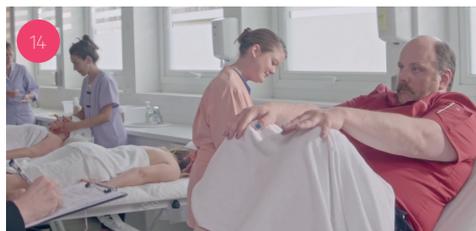


## 3 - L'ORIENTATION 🌀

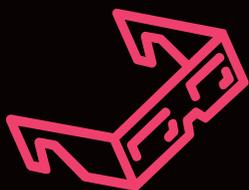
• Elodie a choisi une orientation différente de celle souhaitée par son papa, comment le prend-il ?

• Comment s'implique-t-il dans les souhaits d'avenir de sa fille ?

• Quel impact a sur lui l'insertion dans le monde professionnel de sa fille ?



# QUESTIONS DE FAMILLES



L'association Côte Ouest,  
c'est quoi ?

La diffusion de courts métrages constitue la mission principale de l'association Côte Ouest, créée en 1987, qui se décline tout au long de l'année sous différentes formes et sur des échelles de territoire variées. Le Festival Européen du Film Court de Brest est depuis plus de trente-cinq ans l'une des principales actions, mais l'association développe également la diffusion du court métrage sous d'autres modèles : Questions de Jeunesse, Questions de Familles, L'Europe en Courts... Côte Ouest compose de nombreux programmes de films courts sur mesure en lien avec ses partenaires, et vise à faire découvrir ce format et ses différentes facettes au plus grand nombre tout en permettant l'échange et le débat sur différents sujets.

Contact : [brestfestival@filmcourt.fr](mailto:brestfestival@filmcourt.fr) / [www.filmcourt.fr](http://www.filmcourt.fr)



Pour la création de cet outil pédagogique, l'association Côte Ouest remercie tout particulièrement :  
**Eloïse Ladan** pour sa créativité et la rédaction des contenus  
**Linda Héliès** et **Nolwenn Le Bourlout-Jean** pour leurs précieux conseils et avis  
**La Caf et le Réaap du Finistère** pour leur soutien dans ce projet