41E ÉDITION

10 → 15 NOV 2026

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

DOSSIER DE PRESSE

LE FESTIVAL EST ORGANISÉ PAR CÔTE OUEST EN PARTENARIAT AVEC LE QUARTZ AVEC LE SOUTIEN DE Brest Région Bretagne CNC

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES

LE QUARTZ

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ville de Brest · Région Bretagne · Département Finistère Penn-ar-Bed · CNC centre national du cinéma et de l'image animée · Soutenu par Ministère de la Culture

FOURNISSEURS OFFICIELS

cloître · Europcar · bibus · Le Signor · Brûlerie de Léon

PARTENAIRES

France tv · Bref Cinéma · Transpa · CinéPhare · Sooner · manifest · Shortstv · ADA · NDE · proarti · maison du film · Prix Alice Guy · KUB · benshi · radio U · fréquence Mutine · Chérie FM · SACD · la culture avec la copie privée · TC Trois Couleurs · Voir la Mer

EN COLLABORATION AVEC

films en bretagne · Trégor Cinéma · UBO Université de Bretagne Occidentale · la cambre · la Fémis · iuem · ISblue · Penn ar Dead

AVEC LA PARTICIPATION DE

Multiplexe Liberté · Cinéma Les Studios

C’est un vallon au Portugal.
C’est un arbre à flanc de colline.
C’est le début d’un récit

Cette année, le FCB se place sous le signe du retour à la nature grâce à cette image du film **O Que Resta de Daniel Soares**, présenté en compétition au Festival 2022.

© Visuel tiré du film O Que Resta de Daniel Soares / Graphisme © Ewen Prigent www.laboitegraphique.fr
Affiche disponible sur www.filmcourt.fr

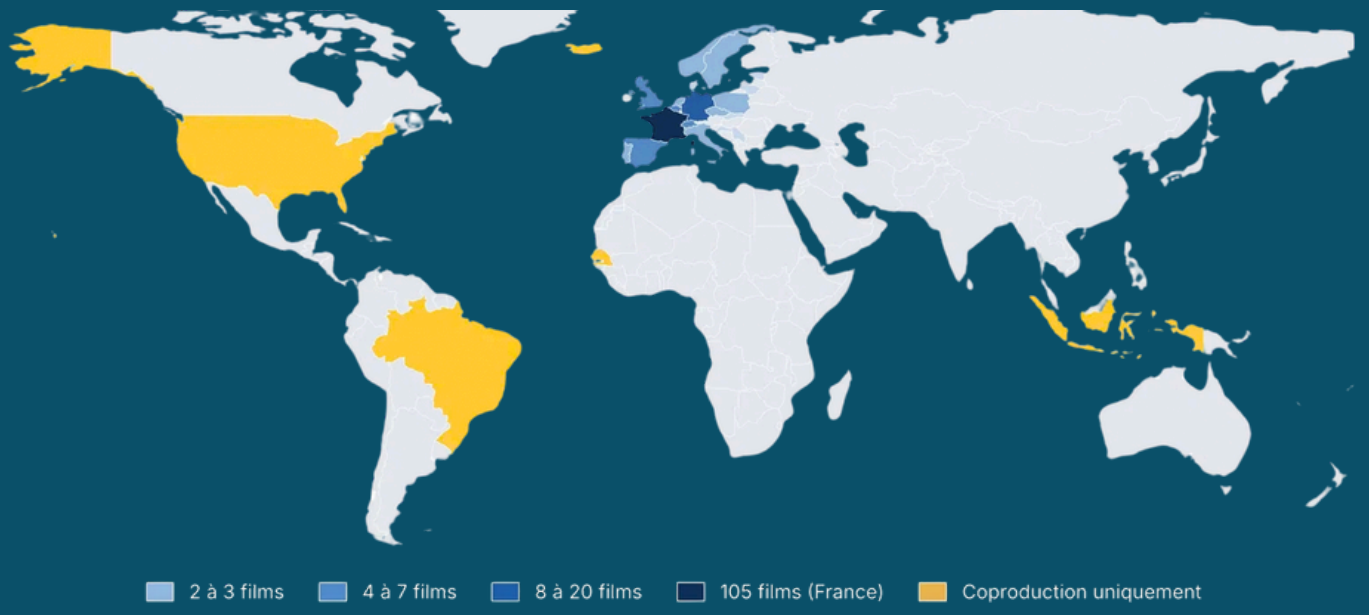
Édito

Entre découverte de nouveaux talents du cinéma, séances thématiques et soirées festives, il y en aura pour tous les goûts au 41e Festival européen du film court de Brest !

Après une soirée d'ouverture placée sous le signe de la nature, poursuivez **la mise au vert** avec un mercredi 11 novembre à la campagne et en famille : démarrez en douceur avec une séance qui ouvrira vos chakras, puis découvrez des programmes de films où la nature, souvent reposante, parfois inquiétante est le terrain fertile de récits en tous genres.

Les compétitions réuniront comme chaque année les plus beaux premiers courts métrages d'Europe, de France et de Bretagne, tandis que **les programmes off** feront la part belle à des histoires d'amour parfois contrariées, des vengeances pas toujours froides et des adultes pas du tout matures. Pour finir, la section **Création en cour(t)s,** gratuite et ouverte à tous·tes, permettra au public de découvrir l'envers du décor grâce à des rencontres et des tables rondes.

24 pays parmi les films programmés



Le Festival en chiffres

+ 350 professionnel·les

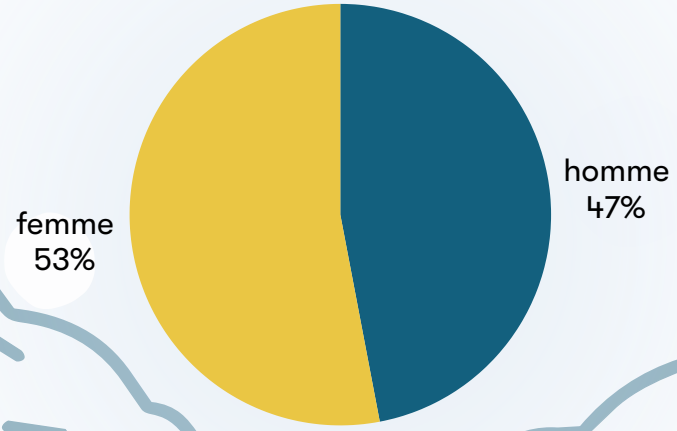
22 800 entrées (2025)

8 programmes jeune public

66 séances

174 films
30 en compétition

réalisateur·ices programmés



Le Jury

réalisateur

Hubert Charuel

Né en 1985, Hubert Charuel, issu du milieu paysan, sort diplômé de la Fémis en production en 2011. Après plusieurs courts métrages (K-Nada Brest off 2015, Fox-terrier Prix spécial du Jury Brest 2017), il réalise son premier long métrage Petit Paysan sorti en 2017 (Semaine de la Critique 2017, 3 César 2018). Après un moyen métrage documentaire Les Vaches n'auront plus de nom (Visions du réel 2019), il réalise son deuxième long métrage de fiction, Météors, sorti en 2025 (Un Certain Regard, Festival de Cannes 2025).

directrice casting

Constance Demontoy

Directrice de casting depuis 1998, Constance Demontoy débute avec Ressources Humaines de Laurent Cantet et a depuis travaillé sur plus d'une centaine de distributions, au cinéma comme en série, notamment sur Dix pour Cent. Dernièrement, elle a dirigé les castings des films Les Matins merveilleux d'Avril Besson (Séance Spéciale, Festival de Cannes 2026), Nessun Dolore de Gianni Amelio (Hors Compétition, Mostra de Venise 2026), Gourou de Yann Gozlan et La Venue de l'avenir de Cédric Klapisch (Hors Compétition, Festival de Cannes 2025).

réalisatrice
scénariste
comédienne

Valentine Cadic

Valentine Cadic a étudié le cinéma à l'Université de Paris 8. En parallèle de ses études, elle co-fonde l'association Les Filmeuses et joue dans les films Ava de Léa Mysius et Nos batailles de Guillaume Sénez, tous deux sélectionnés à la Semaine de la Critique à Cannes. Elle réalise trois courts métrages de fiction Omaha Beach, La Nuit n'en finit plus, sélectionné·es dans de nombreux festivals, ainsi que Les Grandes Vacances sélectionné pour concourir aux César, lauréat à Brest du Prix du Jury et du Prix d'interprétation pour Blandine Madec. Elle réalise également le court métrage documentaire La Saisonnière. En 2024, son premier long de fiction Le Rendez-vous de l'été est sélectionné à la Berlinale puis dans de nombreux festivals et remporte en 2025 le prix Louis Delluc du premier film.

cheffe
opératrice

Lucie Baudinaud

C'est à la Fémis que Lucie Baudinaud se forme comme cheffe opératrice. Elle y fait des rencontres déterminantes pour le début de sa carrière, notamment avec Emilie Noblet, avec laquelle elle entretient une longue collaboration sur les séries HP, Parlement, Les 7 vies de Léa puis sur Bis Repetita, le premier long métrage de la réalisatrice. Lucie Baudinaud a signé l'image d'une vingtaine de courts métrages dont certains ont été remarqués ici à Brest comme Un dernier été de Xavier Lacaille, Erratum de Giulio Callegari ou Suspendu d'Elie Grappe. Depuis Olga, premier long de ce dernier, Lucie a été cheffe opératrice sur une dizaine de films et séries, alternant cinéma d'auteur et grand public, pour témoigner de ses propres goûts cinématographiques éclectiques.

comédien

Félix Kysyl

Félix Kysyl est formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il fait ses débuts au théâtre entre répertoire classique et contemporain. Au cinéma, après plusieurs films dont L'Amant d'un jour de Philippe Garrel, Le Redoutable de Michel Hazanavicius ou Des Hommes de Lucas Belvaux, il est nommé au César de la révélation masculine en 2025 pour son rôle dans Miséricorde d'Alain Guiraudie. Après les premiers films de Joséphine Japy et d'Alice Douard, on l'a retrouvé cette année incarnant Jean Moulin dans le diptyque La Bataille de Gaulle d'Antonin Baudry.

Les Jurys

JURY JEUNES AMBASSADEUR.RICES PRIX ALICE GUY

Le Prix Alice Guy sera remis par un Jury composé de 5 Jeunes Ambassadeur·rices du cinéma à Brest, dans le cadre d'un dispositif soutenu par le CNC, en partenariat avec Cinéphare et Clair Obscur. Depuis 2018, le Prix Alice Guy met en lumière le talent des réalisatrices contemporaines dans la lignée de la première d'entre elles, Alice Guy (1873-1968). Lancé par la journaliste et autrice Véronique Le Bris, il honore chaque année un long métrage français et récompense ici, un court métrage d'une réalisatrice en compétition française ou Bretagne. Le Prix Alice Guy du Festival de Brest est doté par notre partenaire la Maison du Film.

SOONER

JURY JEUNE DE LA COMPÉTITION EUROPÉENNE

Les élèves de terminales de l'option cinéma du Lycée Saint-François de Lesneven découvriront les 3 programmes de la compétition européenne, débattront et monteront ensemble sur scène lors de la cérémonie de remise des Prix pour récompenser le film lauréat du Prix du Jury Jeune doté par notre partenaire Sooner.

SOONER

JURY JEUNE DE LA COMPÉTITION FRANÇAISE

Des élèves du Lycée Jules Lesven auront la tâche de remettre le prix de la Jeunesse, doté par notre partenaire Sooner, à l'un des 12 films sélectionnés en compétition française ! Doté par notre partenaire Sooner.

CinéPhare

JURY DES PASSEURS DE COURTS

Composé de représentant·es de salles du réseau Cinéphare, le Jury des Passeurs de courts réunira cette année les cinémas : Gros Plan – Quimper, La Salamandre – Morlaix, L'Image – Plougastel-Daoulas, Le Dauphin – Plougonvelin, Le Bretagne – Saint-Renan, L'Eckmühl – Penmarc'h, Le Club – Douarnenez.
Le Prix des Passeurs de courts est doté par notre partenaire Cinéphare.

Programmes incontournables

Entre émergence et accompagnement des cinéastes

Cette année encore le Festival a reçu près de **1500 films courts**. Parmi eux, **174 courts** issus de **24 pays** différents seront projetés. Compétitions, Programmes off ou encore Création en cour(t)s, il y en aura pour tout le monde !

Lekcije, Daria Blazevic

""VATERLAND" OR A BULE NAMED YANTO, Berthold Wahjudi

Zvuci Zrikavca, Filip Ducic

LES COMPÉTITIONS

Cette année, les compétitions européenne, française et Bretagne réunissent **30 premiers films et films d'écoles** dont **16 sont réalisés par des femmes** !

EUROPÉENNE
14
films
3 programmes
12 pays producteurs

FRANÇAISE
12
films
3 programmes

BRETAGNE
4
films
1 programme

Davaï, Angel Rocher - compétition Bretagne

CRÉATION EN COUR(T)S

Pensée à la fois pour les professionnel·les du cinéma et pour le grand public, la catégorie Création en cour(t)s **réunit des programmes quotidiens et gratuits qui prouvent que le Festival est également un lieu d'accompagnement de cinéastes émergents.**
Des séances Un court, un parcours, une lecture de scénarios en musique, des présentations de dispositifs d'accompagnement : **des séances pour présenter les enjeux de la création cinématographique. Ces rendez-vous sont gratuits et ouverts à tous et toutes.**

6 séances gratuites

3 rencontres cinéastes en compétition

1 lecture de scénarios en musique

PROGRAMMES OFF

Les programmes off ne se limitent pas aux premiers films et films d'école et **proposent un panorama plus exhaustif de la création cinématographique,** du cinéma de genre à l'animation en passant par des thèmes récurrents repérés dans les films de l'année.

1 jour férié à la campagne

2 doubles programmes ouverture / clôture

4 Brest Off

Un espoir tangible d'aimer les filles, Marianne Barrouillet

Un jour férié à la campagne
Mercredi 11 novembre

À l'occasion d'un mercredi férié, venez vous prélasser dans l'environnement naturel des passionné·es de cinéma. Ouvertes à toute la famille, les séances au programme le matin vont certainement **renforcer (ou mettre au défi) votre zénitude...**

Têtard,Jean-Claude Rozec

Mollo Mollo Maxime Rebe, Jules Aubert

Après vous être recentrés grâce à un cours de yoga post-projection, nous vous proposons de bousculer votre équilibre naturel lors d'un après-midi plus mouvementé. Ainsi, à l'image de la nature, qui est bien loin d'être tranquille, les courts métrages proposés seront par la suite teintés d'aventure, de boue et d'amour dans le pré.

4 séances famille

1 exposition photo

1 ciné-yoga

Pourquoi ne pas vous laisser tenter par une journée dans cet écrin de culture ?

Aubade , Mauro Carraro -Zen soyons zen

Jeune public

Les enfants d'aujourd'hui sont les spectateur·rices de demain. À l'âge où ils se construisent, nous leur offrons une vision du monde qui les entoure pour mieux les accompagner. Nos programmes, composés de courts métrages de différents pays, leur permettent de découvrir toute la richesse du cinéma européen ; des histoires d'amitié, d'amour, de famille, de vivre ensemble... **De 2 à 18 ans, nous proposons des films adaptés à chacun·e à découvrir en famille**, avec l'école ou entre ami·es, pour partager un beau moment de cinéma.

POUR LES FAMILLES

↘ **POUR LES FAMILLES**

Venez découvrir le **cinéma en famille !** Des séances sont proposées le mercredi et le dimanche du Festival !

Dès 2 ans	**UN MATIN À LA FERME** **L'HEURE DES MARMOTTES**
Dès 6 ans	**LE CHANT DES ORAGES**
Dès 13 ans	**MINES DE RIEN**

Venez profiter d'une séance de cinéma qui déchaîne les éléments et rencontrer Caroline Attia-Larivière, réalisatrice du film Le Chant des orages, pour un petit secret de fabrication des coulisses de la création de son film !

POUR LES SCOLAIRES

↘ **POUR LES SCOLAIRES**

Le Festival vous offre un **accompagnement sur mesure** pour faire découvrir le court métrage à vos **élèves de tous les âges** ! Des programmes adaptés à chaque âge et des parcours personnalisés vous attendent. Des **ressources pédagogiques** sont aussi mises à votre disposition pour continuer la discussion en classe.

Dès 2 ans	**POUR LES BAMBINS**
Dès 4 ans	**POUR LES PITCHOUNES**
Dès 8 ans	**DES CONTES ET DES COULEURS**
Dès 13 ans	**MINES DE RIEN**
Dès 15 ans	**NOS FUTURS**

Plus d'informations sur l'accueil des groupes scolaires : filmcourt.fr

Autour des films

COLLOQUE ÉDUCATION À L'IMAGE ET AU CINÉMA

JEUDI 12 NOVEMBRE toute la journée

L'association Côte Ouest est fière de la co-organisation avec DRAC, la Région Bretagne, DRAEAC et DRAJES d'un colloque sur l'éducation à l'image. Dans ce cadre, la séance **Réinventer la salle de cinéma** sera accessible en Création en courts mais également une grande part des rencontres pros seront dédiées au sujet.

RÉINVENTER LA SALLE DE CINÉMA

jeudi 12 NOVEMBRE 14H00 | LE QUARTZ, MÉRIDIENNE

Est-ce qu'on perçoit un film différemment selon le lieu et le contexte dans lequel on le découvre ? **Comment la manière de montrer un film oriente-t-elle notre regard ?** Cette rencontre ouverte à tous·tes et participative, se fera en compagnie de quatre lieux innovants qui imaginent d'autres façons de montrer des films !

LECTURE DE SCÉNARIOS EN MUSIQUE

AVEC FILMS EN BRETAGNE SAMEDI 14 NOVEMBRE 14H30 | LE QUARTZ, MÉRIDIENNE

Parce que le scénario est l'étape de tous les possibles, les auteur·ices de Films en Bretagne proposent une séance à la rencontre des films de demain. **Deux scénarios de courts métrages initiés sur le territoire**, qui prennent vie à travers les voix et les instruments de comédien·nes et compositeur·ices de la région.

LES JEUNES AMBASSADEUR·RICES DU CINÉMA

DU MERCREDI 11 AU VENDREDI 13 NOVEMBRE 12H ET 18H LE QUARTZ, PATIO

En partenariat avec Cinéphare et Clair Obscur, Côte Ouest porte depuis fin 2024, le projet des jeunes ambassadeur·rices du cinéma en Bretagne. Ce projet soutenu par le CNC, incarne notre engagement auprès des publics jeunes et en particulier des 15/25 ans. Tout au long de l'année, **ils vivent une expérience immersive en participant à 3 festivals d'envergure, un jury, des séances en salles**. Une aventure qui leur permet de vivre le cinéma de manière encore plus collective et événementielle ainsi que d'avoir un accès direct aux équipes de films, tous métiers confondus.
Découvrez leurs publications sur instagram @ac_brest

ÉMISSIONS DE RADIO EN DIRECT

DU MERCREDI 11 AU VENDREDI 13 NOVEMBRE 12H ET 18H LE QUARTZ, PATIO

Les cinéastes des films sélectionnés se prêtent chaque jour en direct et en public au jeu **des questions-réponses des journalistes de Fréquence Mutine et Radio U**. Venez assister à leurs échanges riches et détaillés pour tout savoir des films et de la façon dont ils ont été imaginés, écrits et réalisés.

DEPUIS 41 ANS

DEPUIS 41 ANS

le Festival découvre de nouveaux talents

Le Festival européen du film court de Brest a à coeur de mettre en avant les premiers films de jeunes cinéastes prometteurs, et chaque année, leur parcours exceptionel confirme l'importance de cette mise en lumière.

"J'ai présenté au Festival de Brest mon premier court métrage et ai remporté le Prix france 2. C'était la première fois que je me suis dit "je peux croire en moi"

Jean-Baptiste Durand
Lauréat du César du meilleur premier long métrage en 2024 pour Chien de la Casse

2027

8 films à découvrir au prochain Festival de Brest préselectionnés aux César 2027

DU PAIN ET DES JEUX de Judith Longuet-Marx & Léa Tarral
MAN'MI d'Aude N'Guessan Forget
SOLEIL PÂLE de Jawhine Zentar & Adrian Moyse Dullin
RIVES d'Athur Cahn
LE MOUVEMENT TRAGIQUE DES SPHÈRES de Simon Rieth
LES PELURES D'ESTOMAC d'Etienne Bonnet
LA ROBE PEAU de Joachim Hérissé

2026

12 films passés par Brest préselectionnés aux César et 3 aux Oscars

Des cinéastes passés par Brest sélectionnés au Festival de Cannes 2026

Le TRIANGLE D'OR d'Hélène Rosselet-Ruiz
ALGUMAS COISAS QUE ACONTECEM AO LADO DE UM RIO de Daniel Soares
MAN'MI d'Aude N'Guessan Forget
CLASS PHOTO d'Arnas Balčiūnas

2025

14 films et 2 comédien·nes passés par Brest présélectionnés aux César et 1 aux Oscars

2024

5 films passés par Brest préselectionnés aux César

Au sein du Jury cette année, Hubert Charuel est lui-même passé par Brest à ses débuts. Après avoir remporté le Prix spécial du Jury à Brest (2017), il avait réalisé son premier long métrage Petit Paysan la même année et avait remporté trois César en 2018.

Valentine Cadic, également ancienne lauréate du Prix du Jury à Brest Festival, a récemment remporté le Prix Louis Delluc du Premier film en 2025 pour Le Rendez-vous de l'été.

(voir Jury p.5)

www.filmcourt.fr

BILLETTERIE

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE MARDI 21 OCTOBRE À 14 HEURES

Billetterie au Quartz et en ligne (sauf pour les soirées)

TARIFS

PASS FESTIVAL: 50 € PLEIN TARIF / 35 € TARIF RÉDUIT*

TICKET UNITAIRE : 7.50 € PLEIN TARIF / 6 € TARIF RÉDUIT*

SÉANCES JEUNE PUBLIC : 6 € TARIF UNIQUE

SÉANCES SCOLAIRES ET GROUPES :
RENDEZ-VOUS SUR LA PAGE JEUNE PUBLIC

***Tarif réduit : étudiant·es, moins de 18 ans, demandeur·ses d'emploi et bénéficiaires de l'AAH**

SOIRÉES DU FESTIVAL

LE BLIND TEST CINÉMA X RADIO U

↘ JEUDI 12 NOVEMBRE
22H30 | BISTROT DU QUARTZ

Testez vos connaissances cinématographiques lors du Blind test cinéma du Festival du film court !
→ Inscriptions gratuites sur place, à partir de 22h

LA SOIRÉE DU FESTIVAL X PENN AR DEAD

↘ VENDREDI 13 NOVEMBRE
22H30 | CABARET VAUBAN

Le 41e Festival européen du film court de Brest vous emmène jusqu'au bout de la nuit au Cabaret Vauban ! Et il chante, chante, chante ce refrain qui lui plaît avec le tandem VTT (Variété Tout Terrain) Paco et Pouppette ! À partir de 00h, la team Penn Ar Dead prend les commandes pour un DJ set endiablé !
→ ouverture des portes dès 21h30

billetterie en ligne sur: www.filmcourt.fr

INFOS PRESSE

SUR WWW. FILMCOURT.FR, VOUS TROUVEREZ :

La brochure

L'affiche et le logo (© O Que Resta de Daniel Soares / Graphisme © Ewen Prigent)
L'affiche Jeune Public (© When the tide comes de Fêt-Nat Bailly / Graphisme © Ewen Prigent)
La bande-annonce (Montage © Demi-sel Production / Musique © Birds on a wire)
Les images des films en sélection (merci de créditer les images **titre film © cinéaste**)
L'annuaire des professionnel.les présent.es au Festival (en ligne à partir du 26 octobre)

Pour toute demande de contenu ou d'interview, contactez :

Camille Périssé
camille.perisse@filmcourt.fr / 02 98 44 78 80

Lucas Sizun
communication@filmcourt.fr / 02 98 44 78 80

Eva Ittah
reseauxsociaux@filmcourt.fr / 02 98 44 78 80

POUR RAPPEL, FERMETURE DES ACCRÉDITATIONS PRESSE, LE LUNDI 26 OCTOBRE SUR WWW.FILMCOURT.FR

Manon Laurent
brestguest@filmcourt.fr / 02 98 44 77 55

CÔTE OUEST
ASSOCIATION