

**DOSSIER
DE PRESSE**

38^e FESTIVAL
EUROPÉEN DU
**FILM
COURT
DE BREST**
8 > 12 NOV 2023

WWW.FILMCOURT.FR

LE FESTIVAL EST ORGANISÉ PAR



AVEC LE SOUTIEN DE



LES COMPÉTITIONS

Les programmes compétitifs sont le cœur du Festival. Le meilleur du meilleur. Une sélection exceptionnelle de 30 films venus de multiples pays, triés sur le volet parmi plus de 1 000 films visionnés. Elle reflète les aspirations du moment du jeune cinéma européen, ses tendances, ses nouveautés, ses préoccupations aussi. Elle ouvre grand notre regard et attire notre attention sur ces cinéastes extrêmement talentueux qui réalisent ici leur premiers films ou films d'école et pour qui Brest n'est, nous l'espérons, que le début de l'aventure.

COMPÉTITION EUROPÉENNE

La Compétition européenne est le programme phare du Festival. C'est la section qui donne à Brest sa place dans le circuit des grands festivals de courts métrages en Europe. Elle présente la diversité, l'audace et l'engagement du cinéma court européen. Réceptive aux nouveaux.elles auteurs.rices, la Compétition européenne leur réserve une place de choix et s'avère pour leur avenir un enjeu majeur. Cette Compétition de prestige présente les films qui sont, pour nous, les meilleurs de l'année, genres et pays confondus.

COMPÉTITION FRANÇAISE

La Compétition française est une fenêtre ouverte sur les jeunes créateurs.rices de l'hexagone. En choisissant d'axer cette Compétition sur ce type de films, le Festival marque son intérêt et son engagement pour les auteurs.rices émergents et les réalisateurs.rices fraîchement sortis de l'école, jouant ainsi pleinement son rôle de découvreur de talents à l'échelle nationale.

COMPÉTITION BRETAGNE

La Compétition Bretagne est notre fierté ! Cette année encore, de nombreux courts métrages ont été tournés et/ou produits en Bretagne, véritable terre de cinéma. Avec ce programme de films réalisés « près de chez nous », nous avons souhaité mettre en valeur la variété des regards ainsi que la diversité des formes narratives et des esthétiques de cinéma. Vous retrouverez ainsi dans cette sélection le meilleur de la création en région sous des formes très variées, preuve de la qualité de la production locale.

LES PROGRAMMES OFF

Si les Compétitions constituent le cœur du Festival ; les programmes off les complètent en proposant un panorama plus large et plus exhaustif des tendances du moment, du cinéma de genre à l'animation en passant par des thèmes récurrents repérés parmi les films de l'année. Ils permettent aussi de suivre avec attention à travers toute l'Europe le parcours des réalisateurs.rices révélés et passés par Brest.

SOIRÉE D'OUVERTURE THE SHOW MUST GO ON !

La soirée d'ouverture fera le Show au Mac Orlan et mettra le Festival sous les feux des projecteurs pour vivre un moment unique ! De 18h30 à 22h15, 2 programmes avec entracte de films pleins de strass, de paillettes et de musique pour célébrer ensemble l'ouverture de notre 38^e édition !

BREST OFF DESTINÉE

Ils ne le savent peut-être pas encore mais leurs vies vont changer ! Au gré de leurs rencontres plus ou moins fortuites, les personnages de ces 5 films courts vont regarder le monde différemment !

ONDE SENSUELLE

[Avertissement]

Du baiser à l'extase, il n'y a qu'un pas...! La température monte crescendo avec 6 courts métrages pleins de sensualité. Avec vos amis, vos collègues, vos amours, vos proches... cette soirée Brest off est un concentré de vitalité, d'humour, de rires à partager sans modération !

NÉ QUELQUE PART

« Être né quelque part, c'est partir quand on veut / Revenir quand on part », comme dit si bien Maxime Le Forestier ! Dans ce programme de 6 courts métrages, les protagonistes se penchent sur leurs origines et leurs héritages culturels pour mieux y revenir.

LES PROGRAMMES OFF

UN COURT, UN PARCOURS

UN FILM, UNE RENCONTRE

Le Festival européen du film court de Brest s'invite à la Médiathèque des Capucins pour trois mises en bouche cinématographiques sur la pause méridienne. Du mercredi au vendredi, prenez une heure pour découvrir un court métrage et rencontrer son auteur.rice à travers une discussion animée. Ne manquez pas ce rendez-vous gratuit et ouvert à tous, qui propose de découvrir un.e artiste et son parcours lors d'un moment cinéophile et convivial !

En partenariat avec la Médiathèque des Capucins

MERCREDI 8 NOVEMBRE GiNo Pitarch, réalisateur

JEUDI 9 NOVEMBRE Claire Barrault, réalisatrice

VENREDI 10 NOVEMBRE Noé Bach, chef opérateur

COURTS SOLIDAIRES LA PROGRAMMATION POUR TOUS

Parce qu'il nous tient à cœur de partager et de transmettre notre passion pour le court métrage, nous avons proposé à un groupe d'une dizaine de personnes la possibilité de programmer entièrement une séance de films courts. Les participant.es sont impatient.es de vous présenter les 5 films courts abordant la représentation des métiers :

- *L'âge des sirènes*, Héloïse Pelloquet
- *On s'est croisés*, Côme Webembe Tuitcheu
- *Une sœur*, Delphine Girard
- *Poupées de chair*, Florence Rochat & Séréna Robin
- *Timecode*, Juanjo Giménez

En partenariat avec le CCAS de Brest et la Médiathèque des Capucins

LE COURT D'APRÈS PARCOURS DE CINÉMA

Ce programme de 5 courts métrages est l'occasion de suivre des réalisateur.rice.s qui ont fait leurs premières armes au Festival de Brest. Cette année, découvrez les films courts de Tatiana Vialle, Filip Peruzovic, Claire Barrault, Bernardo de Jeurissen, Antoine Giorgini.

QUESTIONS DE FAMILLES POUR LES PARENTS ET LEURS ADOS

Cette quatrième édition du programme « Questions de familles » croise avec malice et émotion les thématiques de la parentalité et de l'adolescence. Les six films de la sélection proposent un parcours dans des familles de toutes sortes pour explorer les rebondissements de la vie en famille et les questions qui traversent les différentes générations : que l'on soit parent, enfant ou grand-parent, que signifie « faire famille » ?

La séance sera suivie d'une rencontre avec Claire Patronik, réalisatrice du film *Bambino*. En 2024, le programme sera disponible auprès de l'association Côte Ouest pour partir en tournée dans les salles de cinéma, médiathèques, structures socio-culturelles.

Ce projet est conçu en partenariat avec le Réaap 29, avec le soutien de la Caisse d'Allocations Familiales

LES PROGRAMMES OFF

LES ATELIERS DE LA SRF

OBJECTIF PREMIER FILM

Comment devient-on réalisateur.rice ? Quelles portes d'entrée pour les métiers du cinéma, et sont-elles ouvertes à tous ? Des grandes écoles aux parcours autodidactes, en passant par les concours de réalisation, cette table ronde proposera à travers divers témoignages, un tour d'horizon des parcours qui peuvent mener aux métiers du cinéma.

Cet atelier est organisé par la SRF - Société des Réalisatrices et Réalisateurs de Films.

COUP DE PROJECTEUR SUR L'ANIMATION DE L'ATELIER À L'ÉCRAN, LE SAVOIR-FAIRE BRETON

[Avertissement]

À travers ces trois courts métrages d'animation venus de France, de Croatie et de République Tchèque, découvrez l'implication et le savoir-faire des studios et producteurs.rices bretons dans ce domaine.

En présence de membres des équipes pour découvrir les coulisses de fabrication des films.

FRANCE TÉLÉVISIONS DU PETIT AU GRAND ÉCRAN

Les films France Télévisions s'affichent sur grand écran au Festival de Brest ! France Télévisions accompagne le Festival européen du film court de Brest et l'émergence des jeunes talents avec fidélité et exigence. De films courts en films courts, la chaîne a cette année 17 films en sélection ! Des films étonnants, forts et inédits à découvrir sur grand écran dans les différents programmes du Festival.

Histoires Courtes spéciale Brest le dimanche 5 novembre sur France 2 et en replay sur france.tv

TOPSHOT FILMS

LES 10 ANS

Topshot Films est une société de production indépendante créée en 2013, avec pour objectif d'accompagner des histoires originales et fortes, sans contraintes de format ou de durée. La société a depuis produit une trentaine de courts métrages de fiction, des documentaires de création. Elle s'apprête à sortir en salle ses premiers longs métrages, *Avant que les flammes ne s'éteignent* de Mehdi Fikri en avant-première le jeudi 9 novembre dans le cadre du Festival, puis *Bis repetita* d'Émilie Noblet en 2024.

Séance événement pour les 10 ans de Topshot Films, cette projection de films suivie d'une rencontre sera l'occasion de percer tous les secrets du métier de producteur, et de (re)découvrir les pépites de leur catalogue, dont *Partir un jour*, récemment auréolé du César du meilleur court métrage.

En présence de Robin Robles, Bastien Daret et Arthur Goisset, producteurs - Topshot Films

MUSIQUE À L'IMAGE

FLORENCE CAILLON

Rencontre avec Florence Caillon, compositrice de la musique des trois films courts présentés lors de cette séance et membre du Jury de la Compétition française.

Mise en lumière de la relation toujours inédite et renouvelée entre réalisateur.rice et compositeur.rice.

Avec le soutien de la SACEM



LES PROGRAMMES OFF

DU COURT AU LONG

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE FÊTE SES 40 ANS

Pour célébrer les 40 ans de l'Agence du Court Métrage, venez découvrir un programme inédit réunissant des films courts réalisés par des cinéastes sortant cette année un long métrage en salles ! L'occasion de se familiariser avec les débuts de cinéma d'artistes confirmés : Just Philippot, Thomas Cailley, Delphine Deloget et Justine Triet !

En partenariat avec L'Agence du Court Métrage

LONGS MÉTRAGES

AVANT-PREMIÈRES

Cette année, découvrez deux longs métrages en avant-premières !

· *Avant que les flammes ne s'éteignent* de Mehdi Fikri sera présenté le jeudi 9 novembre

En présence de Robin Robles, Bastien Daret et Arthur Goisset, producteurs - Topshot Films

· *Vincent doit mourir* de Stéphan Castang sera présenté le vendredi 10 novembre

[Avertissement -12 ans]

En présence de Stéphan Castang, réalisateur et Karim Leklou, comédien

SOIRÉE DE CLÔTURE

VIENS VOIR LES COMÉDIENS !

Pour clôturer le Festival en beauté, hommage à ceux et celles qui nous font rire, pleurer, s'émouvoir face à un film : les comédiens.nes ! Ce double programme avec entracte fera la part belles aux acteurs.rices et aux coulisses du cinéma !



LE JEUNE PUBLIC

Les enfants d'aujourd'hui sont les spectateurs.rices de demain. À l'âge où ils se construisent, nous leur offrons une vision du monde qui les entoure pour mieux les accompagner. Nos programmes, composés de courts métrages de différents pays, leur permettent de découvrir toute la richesse du cinéma européen ; des histoires d'amitié, d'amour, de famille, de vivre ensemble...

De 2 à 18 ans, nous proposons des films adaptés à chacun à découvrir en famille, avec l'école ou entre ami.es, pour partager un beau moment de cinéma. Au-delà des projections dans les salles obscures et des programmes événements, tels que la séance en avant-première du long métrage *Sirocco* et *le Royaume des Courants d'Air*, suivie d'une rencontre avec Titouan Bordeaux, assistant réalisateur, le Festival propose également des temps forts autour des séances : le traditionnel Secrets de fabrication du dimanche, rendez-vous incontournable pour comprendre les coulisses de la fabrication d'un film d'animation, mais aussi les nombreuses rencontres avec des réalisateurs.rices venu.es de l'Europe entière pour échanger sur leurs films avec les jeunes spectateurs.rices

POUR LES FAMILLES

Dès 3 ans

ROQUETTE ET LES MAL-AIMÉS
SIROCCO ET LE ROYAUME DES
COURANTS D'AIR

Dès 6 ans

Dès 5 ans

VOYAGE AUTOUR DU MONDE

Dès 6 ans

GAMINS DU MONDE

PROGRAMMES SCOLAIRES & GROUPES

2-4 ans

POUR LES BAMBINS

4-7 ans

POUR LES PITCHOUNES

8-12 ans

DES CONTES ET DES COULEURS

Dès 13 ans

MINES DE RIEN

Dès 15 ans

NOS FUTURS

LES JURYS

JURY DE LA COMPÉTITION EUROPÉENNE



NOÉ BACH

Noé Bach est un directeur de la photographie français, qui a grandi non loin de Brest et a ensuite fait ses études au département image de La Fémis, dont il est sorti en 2014. Il a commencé par travailler sur de nombreux courts métrages primés dont *Cross*, qui a remporté le prix de la meilleure photographie à La Cabina Valencia. Le court métrage *Qu'importe si les bêtes meurent* a, quant à lui, remporté le Grand Prix du Jury au Festival Sundance et le César du meilleur court métrage 2021.

Depuis 2018 et le tournage de son premier long métrage *Just Kids* réalisé par Christophe Blanc, Noé Bach travaille désormais essentiellement sur des projets de longs métrages ou de séries, comme *Les Amours d'Anaïs*, *La Terre des hommes* et *Little Girl Blue* présentés au Festival de Cannes, et la série *66-5*, réalisée par Danielle Arbid, première série TV sur laquelle Noé a travaillé, a été diffusée sur Canal + à partir du 18 septembre.

LISA DIAZ

Lisa Diaz a grandi dans les Cévennes. Après des études de Lettres et d'Histoire, elle commence à réaliser des films, documentaires et fictions. Après plusieurs courts métrages, elle réalise un moyen métrage, *Eva voudrait* (prix du public au festival Côté Court, sélection Clermont Ferrand 2021) puis un long métrage, *Libre Garance !* sélectionné à Cannes Ecran Junior et sorti en salles en septembre 2022.



ÉDOUARD SULPICE

Né à Chambéry, Édouard Sulpice intègre le CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris) en 2017. Il débute au cinéma en 2019 dans la comédie de Guillaume Brac *À l'Abordage* dans lequel il joue avec d'autres camarades de sa promotion. Sa carrière se poursuit alors avec de nombreux courts métrages dont le véloce *Rapide* de Paul Rigoux, présenté dans le Brest off Destinée.

Parallèlement, il joue au théâtre dans son propre collectif et aux côtés d'Hugo Roux pour l'adaptation du roman de Nicolas Mathieu *Leurs enfants après eux*. Il explore des rôles très variés au cinéma : il incarne le fantôme d'un soldat de la Première Guerre mondiale pour Eugène Green puis il tourne avec François Ozon pour *Mon Crime*. Il a récemment joué dans le dernier long métrage de Sophie Fillières.

LES JURYS

JURY DE LA COMPÉTITION FRANÇAISE



CLÉMENTINE FRITSCH

Après avoir fait des études aux beaux arts et dans une école de danse, Clémentine Fritsch a accompagné pendant plusieurs années les acteurs en tant que bookeuse pour une agence à Paris. A force de les côtoyer, elle s'est reconvertie naturellement dans le casting en commençant d'abord par assister des grands noms du métier tel que Gigi Akoka, Laure Cocheney, Marie-France Michel, Fanny de Donceel, Ophélie Gelber... Travaillant aux côtés de réalisateurs comme Cédric Klapisch, Yvan Atal, Olivier Dahan, Michel Leclerc, Jean-Xavier de Lestrade, Carine Tardieu, Anne le Ny, Katell Quillévéré... En région Bretagne depuis plusieurs années, elle travaille en tant que directrice de casting pour le cinéma et la télévision sur de nombreux projets en région Bretagne et Parisienne et fait partie de l'association des directeurs.rice.s de casting de L'ARDA.

MATTHIAS JACQUIN

En 2009, Matthias Jacquin rentre au conservatoire d'art dramatique du 5^e arr. de Paris puis en 2012 à l'école du TNB. Dans le même temps, il travaille comme assistant metteur en scène sur plusieurs longs métrages et réalise son premier court métrage *Jeunesse(s)*. En 2016, il fonde avec 8 acteurs le Collectif BAJOUR, et en parallèle, intègre la compagnie des Chiens de Navarre en 2017. Il réalise en 2019 le court métrage *Me voici* produit par Novoprod et sélectionné au Festival Coté court 2019. Au cinéma et à la télévision, après une courte apparition en 2016 dans le premier long métrage *Aprnée* de Jean-Christophe Meurisse, il joue l'un des rôles principaux dans *Fluides*, mini-série Arte réalisée par Sarah Santa Maria Mertens. En 2021, il joue dans le premier long métrage *Les pires* de Lise Akoka et Romane Guerret, ainsi que dans la série Canal+, *D'Argent et de sang* de Xavier Gianoli sortie en 2023. En 2023, il réalise son 3^e court métrage, *Si j'étais acteur* produit par NoYelling!, projeté lors de la séance de clôture Viens voir les comédiens !. Il développe actuellement l'adaptation en long métrage de sa dernière pièce de théâtre *À l'ouest*.



©François Berthier



FLORENCE CAILLON

Florence Caillon s'oriente vers le cinéma en 2019 et compose la musique d'un premier long métrage *Qui a tué Lady Winsley* d'Hiner Saleem. En 2021, elle signe la musique du court métrage *Le Grand Vert* de Lorenzo Massoni, présélectionné aux Oscars 2023 et pour laquelle elle reçoit en 2023 le Prix U2C Sacem. Sa musique est régulièrement utilisée pour le cinéma dans le cadre de synchronisation : Lars von trier (*El Direktor*), Jafar Panahi (*Trois visages*), Nicole Garcia (*L'Adversaire*), etc.

En 2023, elle signe la musique de plusieurs courts métrages dont *Une Nuit Particulière* d'Enzo Martinez et *47 pouces* de Pascale Mompez et *Habibti* d'Antoine Stehlé, tous trois présentés lors de la séance Musique à l'image. Son identité musicale est marquée à la fois par des thèmes mélodiques et par des textures qui mixent des sons électroniques et acoustiques.

LES JURYS

JURY JEUNE DE LA COMPÉTITION EUROPÉENNE

PRIX DU JURY JEUNE

UNIVERSCINÉ**PRIX DU JURY JEUNE**

Achat du court métrage primé par UniversCiné

19 élèves de l'option cinéma du lycée Saint François de Lesneven regarderont les 3 programmes de la Compétition européenne, débatteront et monteront ensemble sur scène lors de la cérémonie de remise des Prix pour récompenser le film lauréat du Prix du Jury Jeune doté par notre partenaire Universciné.

JURY JEUNE DE LA COMPÉTITION FRANÇAISE

PRIX DE LA JEUNESSE

9 élèves du Lycée Jules Lesven auront la tâche de remettre le prix de la Jeunesse, doté par notre partenaire Universciné, à l'un des 11 films sélectionnés en Compétition française ! Ils seront accompagnés par GiNo Pitarch, Parrain de la Jeunesse du Festival 2023.

UNIVERSCINÉ**PRIX DE LA JEUNESSE**

Parrain GiNo Pitarch

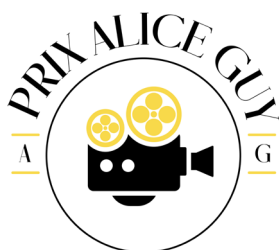
Achat du court métrage primé par UniversCiné



GiNo PITARCH - PARRAIN DE LA JEUNESSE 2023

À 22 ans, GiNo quitte la Nouvelle-Calédonie pour intégrer une école de théâtre à Montpellier. En 2017, il obtient le prix de l'Agence du Court Métrage au Festival de La Foa en Nouvelle-Calédonie pour le court *Le Faussaire*. *La Naissance d'un guerrier* son premier court produit en métropole, sera diffusé lors de « Un court, un parcours ». Il travaille actuellement à son 1^{er} long métrage *On y vit en colère* qui a obtenu le prix du meilleur scénario au Festival de Valence 2023.

JURY JEUNE DES COMPÉTITIONS FRANÇAISE & BRETAGNE



PRIX ALICE GUY

Le premier Prix Alice Guy-Festival européen du film court de Brest sera remis par un Jury Jeune composé de 4 étudiant.es en licence Arts et de 3 jeunes cinéphiles brestois. Depuis 2018, le Prix Alice Guy met en lumière le talent des réalisatrices contemporaines dans la lignée de la première d'entre elles, Alice Guy (1873-1968). Lancé par la journaliste et autrice Véronique Le Bris, il honore chaque année un long métrage français et récompense ici pour la première fois, un court métrage de réalisatrice dans le cadre d'un festival.



LES TEMPS FORTS

REMISE DES PRIX

Ooohhh... Aaahhh... Waouh !!! Une remise des prix est toujours un moment intense, troublant, drôle, émouvant... Pour ne pas rater l'annonce des grands lauréat.es de cette 38^e édition et pour être les premiers à découvrir les films plébiscités par le jury et les spectateurs.rices, soyez au rendez-vous le samedi 11 novembre à 19h à la Médiathèque des Capucins.

SÉANCES FILMS PRIMÉS

Découvrez tous les films primés lors de la cérémonie le dimanche 12 novembre à l'occasion de deux séances exceptionnelles !



KARAOKÉ SOCIAL CLUB

Réveillez la star qui sommeille en vous ! Le Festival vous invite pour une soirée karaoké live avec des musiciens en chair et en os, le Karaoké Social Club ! Une rythmique redoutable, une section cuivres survoltée, des chœurs voluptueux : un écrin parfait pour vos interprétations les plus folles ! Au programme, des tubes français et internationaux, rassemblant tous les styles.

Au Cabaret Vauban, jeudi 9 novembre (22h30 à 00h30)

En partenariat avec le Karaoké Social Club et la ville de Brest

BLIND TEST CINÉMA

Venez tester votre culture cinématographique grâce au Blind test festif et pétillant.

En partenariat avec Radio U

LA BILLETTERIE

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE VENDREDI 20 OCTOBRE À 14 HEURES SUR WWW.FILMCOURT.FR

Afin de vous permettre de prendre vos billets facilement depuis chez vous, à n'importe quel moment, la billetterie du festival sera disponible en ligne sur notre site internet www.filmcourt.fr.

Attention, les places sont limitées, alors ne tardez pas !

Pour les séances au Mac Orlan :

réservations via la billetterie en ligne du Festival sur www.filmcourt.fr

Plein tarif : 7.50€

Tarif réduit : 6€

Jeune Public : 5€

Soirées d'ouverture et de clôture : plein tarif 12€, tarif réduit 10€

Pour les séances à l'auditorium de la Médiathèque des Capucins :

accès libre dans la limite des places disponibles (sans billetterie)

Pour les séances au Cinéma Les Studios (avant-premières de longs métrages) :

tarifs Cinéma Les Studios, réservation sur place.

Pour le Karaoké Social Club :

réservations via la billetterie en ligne du Festival 8€



LE FESTIVAL EN CHIFFRES

- 5** JOURS DE CINÉMA
- 1102** FILMS INSCRITS
- 152** FILMS PROGRAMMÉS
- 21** PAYS D'EUROPE REPRÉSENTÉS
- 30** FILMS EN COMPÉTITION
- 9** PROGRAMMES JEUNE PUBLIC
- 200** PROFESSIONNELS PRÉSENTS

ILS SONT VENUS AU FESTIVAL

Depuis la création du Festival en 1986, de nombreuses personnalités aujourd'hui connues et reconnues sont passées par Brest, que ce soit comme membres du Jury officiel ou comme représentants de films sélectionnés en Compétition.

Mathieu Kassovitz, Jean-Pierre Jeunet, Marion Cotillard, Sylvie Testud, Peter Mullan, Vincent Lindon, Richard Bohringer, Emilie Dequenne, Elizabeth Depardieu, Peter Greenaway, Jackie Berroyer, Pascal Légitimus, Yelle, Antonin Peretjatko, Estéban, Swann Arlaud, Julie Gayet, Zineb Triki... et beaucoup d'autres !

INFOS PRESSE

Sur www.filmcourt.fr, vous trouverez pour vos articles :

- > La brochure
- > L'affiche et le logo (photographie © Karel Chladek / Graphisme © laboitegraphique.fr)
- > L'affiche Jeune Public (Image © *Le Tout Petit Voyage*, Emily Worms / Graphisme © laboitegraphique.fr)
- > La bande-annonce (Montage © Demi-sel Production / Musique © Julie Roué)
- > La bande-annonce Jeune Public (Montage © Demi-sel Production / Musique © Julie Roué)
- > Les images des films (© *titre du film*, nom de réalisateur)
- > L'annuaire des professionnel.les présent.es au Festival

Pour les radios, la musique de notre bande-annonce est disponible sur demande.

Pour toute autre demande de contenu ou d'interview, contactez :

Camille Périssé

communication@filmcourt.fr / 02 98 44 78 80

Morgane Lincy Fercot

reseauxsociaux@filmcourt.fr / 02 98 44 78 80

Pour rappel, fermeture des accréditations presse demain, le vendredi 20 octobre 17h30 sur www.filmcourt.fr

Guillaume Maurel

brestguest@filmcourt.fr / 02 98 44 77 55

LE FESTIVAL REMERCIÉ SES PARTENAIRES

CO-PRODUCTRICE



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



FOURNISSEURS OFFICIELS



MÉDIAS



PARTENAIRES PALMARÈS



AVEC LA PARTICIPATION DE



38^e FESTIVAL
EUROPÉEN DU
**FILM
COURT
DE BREST**
8 > 12 NOV 2023
WWW.FILMCOURT.FR



Association Côte Ouest

3 rue Amiral Linois - BP 31 247
29 212 Brest Cedex 1
02 98 44 03 94
brestfestival@filmcourt.fr

Contact presse

Camille Périssé
02 98 44 03 94
communication@filmcourt.fr

Réseaux sociaux

Facebook : Festival Européen du Film Court de Brest
Twitter : @FilmCourt
Instagram : filmcourt

WWW.FILMCOURT.FR