



DES COURTS MÉTRAGES POUR LES ENFANTS DÈS 2 ANS

Des fiches pédagogiques pour
accompagner les courts métrages
rédigés par Julia d'Artemare.

- **POUR LES BAMBINS DÈS 2 ANS**
- **POUR LES PITCHOUNES DÈS 4 ANS**
- **DES CONTES ET DES COULEURS DÈS 8 ANS**
- **MINES DE RIEN DÈS 13 ANS**

Soucieuse de vous aider lors du retour en classe pour parler des images en mouvement, l'association Côte Ouest propose quelques pistes pédagogiques qui vous permettront de décrypter simplement le travail des cinéastes dont les films composent les programmes.



SOMMAIRE

P.3 HOMEWORK

P.7 LENA'S FARM - FULL NEST

P.11 LA CAROTTE SANGLANTE

P.15 AKO MEDVEĎ ZLOŽIL PIESEŇ
COMMENT L'OURS A COMPOSÉ UNE CHANSON

P.19 ANIMANIMUSICAL

FICHES PÉDAGOGIQUES

POUR LES BAMBINS • 2-4 ANS



HOMEWORK

DE NACHO ARJONA

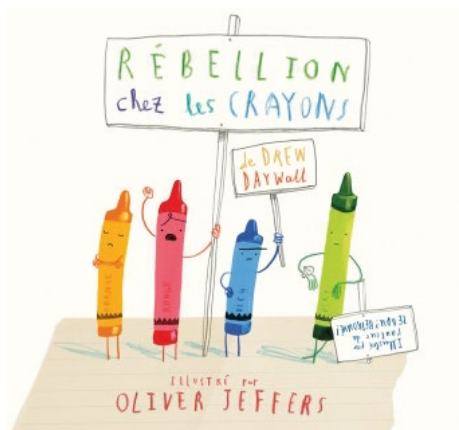
ESPAGNE / 15' / 2024 / FICTION ANIMÉE

Synopsis

Lorsque Eraser voit ses ami-es s'amuser, il décide qu'il veut aussi participer. Mais malgré ses bonnes intentions, son approche artistique va provoquer un tollé sans précédent dans le groupe. Les conséquences des actions de chacun-e les mèneront dans des endroits inattendus où ils et elles devront faire face au danger de l'inconnu.

😊 Biographie du réalisateur

Nacho Arjona, alias Naolito, est un cinéaste, producteur, directeur artistique et fondateur espagnol des studios d'animation Naolito. Né en 1987, il travaille depuis plus de 14 ans comme illustrateur pour des marques internationales en créant de petites histoires autour de personnages attachants. Fort d'une communauté de plus d'un million d'abonné-es sur les réseaux sociaux, *Homework* – son premier court métrage d'animation – a pu compter sur un large financement participatif et a été sélectionné dans plus de 100 festivals internationaux.



THÉMATIQUES ABORDÉES

À travers les péripéties de fournitures scolaires transformées en personnages hauts en couleurs, ce court métrage d'animation permet d'explorer la palette d'émotions traversée au sein d'un groupe d'enfants, et notamment le besoin d'appartenance et la peur du sentiment de rejet. Le film propose l'empathie comme le meilleur outil qui soit pour interagir avec l'autre.

UN MONDE AUSSI FANTASTIQUE QUE FAMILIER

Le réalisateur construit son intrigue dans une salle de classe : mais surprise, ce ne sont pas les enfants qui investissent les rôles d'héros et d'héroïnes comme attendu ! Une trouvaille narrative qui permet une transposition des émotions pleine de liberté.

Où se déroule l'histoire ?

Quels sont les différents personnages ?

Quels sont leurs superpouvoirs ?

Que se passe-t-il ?

> Lire **Rébellion chez les crayons**, Drew Daywalt et Olivier Jeffers (L'école des loisirs, 2014) dont l'humanisation des outils du quotidien des enfants fait écho au film : la révolte gronde chez les crayons de couleur, certains se plaignent de trop travailler, d'autres souffrent de se sentir délaissés, voire ignorés... Duncan est bien embêté !



HUMANISER LES OBJETS

La paréidolie se rapproche d'une illusion d'optique par laquelle nous associons une forme connue (humaine, animale) à un élément neutre. Un stimulus visuel qui nous permet de trouver des formes familières, dans les nuages par exemple.

D'après le neuroscientifique Patrik Vuilleumier « une bonne partie du cerveau visuel est consacré à la reconnaissance des personnes et des visages en particulier ». Cette capacité à identifier rapidement des formes connues est liée au fait que l'homme est un animal très social dont les interactions sont fondées sur la reconnaissance des différentes expressions exprimées par les visages. Cette faculté permet à l'homme de favoriser sa survie en repérant de potentiels dangers.

Ce film pourrait se dérouler dans la réalité ? Pourquoi ?

Pourquoi a-t-on l'impression que les personnages nous ressemblent ?

> Découvrir des exemples de paréidolies à travers l'Histoire de l'art ou l'architecture sur ce blog :

<https://www.minco.fr/blog/culture/pareidolie-illusion-doctrine-artistique/>

> Explorer le travail de l'artiste Vanyu Krastev sur Instagram qui détourne des éléments urbains à l'aide d'yeux mobiles.

<https://eyebombingbulgaria.wordpress.com/>



> **Commander des yeux mobiles à La Googly Eyes Foundation** – une organisation à but non lucratif qui diffuse des yeux globuleux à travers le monde – et organiser une sortie en classe pour débusquer des personnages dans les éléments urbains. Ne pas oublier de prendre une photo lors de chaque trouvaille !

<https://www.instagram.com/googlyeyesfoundation/>

> **Proposer aux élèves d'ajouter des yeux mobiles à un objet de la classe** en introduisant la notion de personnage. Les enfants peuvent donner un nom à leur héroïnes et décrire ce qu'il pourrait être capable de faire dans le film.

REGARDER NOS ÉMOTIONS DANS LES YEUX

En grandissant, un·e enfant prend conscience qu'un·e ami·e, c'est quelqu'un·e qui le·a comprend et réciproquement et que c'est pour cette raison-là que le lien est plus fort.

Le film permet de traverser nombre d'émotions liées à la construction de ce lien : le sentiment d'appartenance au groupe, le respect, l'entraide, mais aussi la peur et le rejet.

À votre avis, comment se sent la gomme quand elle quitte le groupe ?

Pourquoi ?

Que ressent-on lorsqu'un·e ami·e ne veut pas jouer avec nous ?

> **Créer un outil en carton pour apprendre à nommer les émotions** grâce au support téléchargeable sur le site Mr Printable.

<https://mrprintables.com/learning-about-emotions.html>

LE GROUPE, QUE D'HISTOIRES !

Le besoin vital d'appartenance, de pouvoir jouer avec l'autre, est l'arc narratif principal de chaque cour de récréation comme de ce film.

Que veut faire Eraser, la gomme ? Pourquoi n'y arrive-t-elle pas ?

Peut-on toujours faire ce que l'on veut dans un groupe d'ami·es ?

Pourquoi est-ce parfois difficile ?

Comment peut-on réussir à jouer ensemble ?

> **Mettre en place un jeu de mime des émotions** : les enfants ne peuvent utiliser que leur langage corporel et facial pour faire deviner aux autres l'émotion que vous leur aurez chuchotée à l'oreille.



LA MUSIQUE DES SENTIMENTS

Qu'avez-vous entendu dans ce film ? (Musique, bruitages, onomatopées)

Y a-t-il des paroles dans ce film ?

A-t-on besoin que les personnages utilisent des mots pour comprendre l'histoire ?

> Proposer l'écoute de deux passages du film sans les images, et partagez les différents ressentis après chaque diffusion :

- Extrait n°1 de 4'18'' à 4'57'' où la musique renvoie à la tristesse, l'affliction, le rejet.

- Extrait n°2 de 11'55'' à 12'30'' où la partition accentue l'aventure en cours et la joie qu'elle procure.

GOMMER, C'EST CRÉATIF

Si la gomme peut-être parfois considérée comme une ennemie de la créativité des enfants, entraînant trop de perfectionnisme, il faut cependant mettre en avant sa grande utilité dans l'histoire de l'art et son importance pour

affiner un dessin ou créer de la lumière.

> Gomme mie de pain et fusain : proposer aux élèves de remplir une feuille de papier à texture granuleuse à l'aide d'un bâton de fusain. On peut utiliser la tranche du bâton, et même les doigts !

Après un lavage de mains en règles, proposer la fabrication de l'ancêtre de la gomme, la gomme « mie de pain » : on malaxe plusieurs minutes de la mie de pain jusqu'à ce qu'elle forme une boule.

Utiliser cette mie de pain pour intervenir sur le fusain, en dessinant en négatif.

<https://www.mercimontessori.com/2014/07/plaidoyer-pour-le-fusain.html>



LENA'S FARM - FULL NEST

DE ELENA WOLF

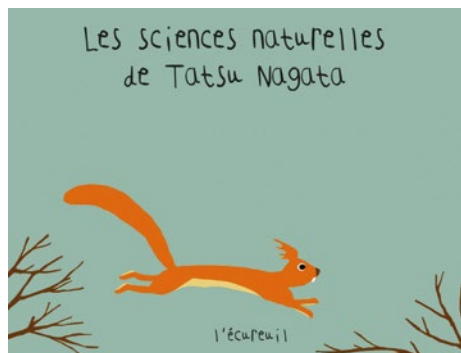
ALLEMAGNE / 5' / 2024 / FICTION ANIMÉE

Synopsis

Tandis qu'un écureuil garnit son nid pour l'hiver avec toutes sortes de trésors glanés, une soudaine inondation oblige des souris à fuir leur habitat. L'écureuil aimerait les aider...

∴ Biographie de la réalisatrice

Après ses études de design à l'Université des Arts Décoratifs de Moscou, Elena Wolf illustre de nombreux livres et magazines jeunesse pour des maisons d'édition à travers le monde. En 2015, elle obtient son diplôme à la prestigieuse Filmakademie de Baden-Württemberg, en Allemagne. Depuis, elle est installée à Stuttgart où elle travaille en tant que réalisatrice, animatrice et designer. Ses courts métrages *Some thing* et *Bat time* ont été sélectionnées au Festival de Brest en 2016 et 2017.



THÉMATIQUES ABORDÉES

En mettant en scène la réaction pleine d'empathie d'un écureuil envers des dizaines de souris sans-abri, ce court métrage d'animation met à l'honneur les valeurs de solidarité, de générosité et de partage. Il permet de se questionner sur les réactions face aux difficultés des autres, et d'aborder la notion de réfugiés climatiques.

UN NID POUR L'HIVER

Il pleut, les feuilles tombent : l'écureuil a froid et entreprend joyeusement la construction de son nid pour l'hiver...

Quel personnage voit-on au début du film ?

Que construit-il ?

Pourquoi a-t-il besoin d'un nid ?

> Lire Les Sciences naturelles de Tatsu Nagata : l'écureuil, Tatsu Nagata, 2019

Saviez-vous que la queue en panache de l'écureuil lui sert de balancier pour garder l'équilibre ? Qu'il fait jusqu'à 125kg de réserves pour l'hiver mais qu'il oublie la plupart de ses cachettes de nourriture creusées dans la terre, contribuant ainsi au renouvellement des arbres de la forêt ?

Le professeur Tatsu Nagata livre avec beaucoup d'humour de réelles données scientifiques accessibles dès la maternelle, pour éveiller la curiosité des plus jeunes et leur donner envie de préserver la nature.



> Créer un bac sensoriel automnal à l'occasion d'une récolte collective en nature. Bagues, glands, feuilles, écorce, mousse : autant de possibilités d'impliquer les sens pour comprendre le cycle des saisons.

> Fabriquer un écureuil en collant des feuilles d'automne pour former sa queue.

DES ANIMAUX SOLIDAIRES

L'écureuil a tant rempli son nid qu'il ne peut plus rien y glisser, pas même une patte. Un clin d'œil à nos sociétés occidentales, matérialistes à l'excès ? Toujours est-il que notre héros va avoir une réaction étonnante face au désarroi des petites souris, qui bientôt arrivent...

Pourquoi l'écureuil ne s'installe finalement pas dans son nid ?

À votre avis, comment se sentent les souris à leur arrivée ?

Comment l'écureuil se comporte-t-il avec elles ?

> Lire À trois, on a moins froid, Elsa Devernois et Michel Gay (L'école des loisirs, 1993)

C'est l'hiver, il fait très froid, et le chauffage ne marche plus chez Kipic, le hérisson, ni chez Casse-Noisette, l'écureuil. Heureusement qu'il y a Touffu, le lapin angora!

> La solidarité inter-espèces, ça n'existe pas qu'au cinéma ! Découvrez les wombats, petits marsupiaux creusant de larges terriers qui ont sauvé plein d'animaux des incendies et de la sécheresse en Australie.

<https://www.geo.fr/animaux/australie-des-dizaines-danimaux-sauves-de-la-secheresse-par-des-wombats-203683>



LES RÉFUGIÉS, C'EST QUI ?



ACCUEILLIR L'AUTRE

L'écureuil n'hésite pas une seule seconde à accueillir les petites souris en détresse et à leur offrir tout ce qu'il possède, jusqu'à son ultime chaussette pour les sécher une par une avant de leur offrir refuge au creux de l'arbre.

Pourquoi les souris fuient-elles leurs maisons ?

À votre avis, ont-elles le choix de partir ?

Que pensez-vous du fait que l'écureuil les accueille ?

Que se passe-t-il lorsque l'écureuil grelotte à son tour ?

> **Lire l'album *La Valise*** (L'école des loisirs, 2019) : Quand un étranger arrive un jour avec sa valise, les animaux s'inquiètent : « Que fait-il ici ? D'où vient-il ? Et qu'y a-t-il dans cette valise ? » Parviendront-ils à dépasser leurs préjugés ?

> **Fabriquer des écureuils et des souris à l'aide de rouleaux de papier toilette, de pommes de pin, et boîtes d'œufs découpées et peintes**, pour permettre de rejouer les saynètes du film.



S'ADAPTER

Les petites souris arrivent à la nage en fuyant leurs habitations inondées, ce qui n'est pas sans rappeler les situations dramatiques de centaines de millions d'humains déjà concernés par les conséquences du réchauffement climatique et de l'élévation du niveau de la mer.

> **Regarder une vidéo sur des écoles flottantes (4')** : face à la montée des eaux, l'architecte Mohammed Rezwan a créé des écoles inédites qui accueillent plus de 2000 enfants dans le pays lors de la saison des pluies au Bangladesh.

<https://www.youtube.com/watch?v=9wLUot4BX2o>

BEETHOVEN AU UKULÉLÉ

L'hymne à la joie évoque, grâce au langage universel de la musique, les idéaux de liberté, de paix et de solidarité incarnés par l'Europe. Sa reprise au ukulélé en introduction du film annonce les valeurs humanistes portées par le travail de la réalisatrice.

> **Écouter l'interprétation de L'hymne européen par la Maîtrise de Radio France** et les musiciens de l'Orchestre National de France, en version acoustique ou chantée par des enfants après avoir réécouté la reprise au ukulélé.

<https://eduscol.education.fr/216/l-hymne-europeen>

*Avez-vous déjà entendu cet air ?
Que ressentez-vous en écoutant cette musique ?*

*Avez-vous des images qui vous viennent en l'écoutant ?
Lesquelles ?*



LA CAROTTE SANGLANTE

DE INESE PAVĒNE

LETTONIE / 2024 / FICTION ANIMÉE / 9'

Synopsis

Un couple de lièvres découvre une belle carotte mais quand il rencontre un blaireau, celui-ci la leur confisque. Affamé, le couple part à la recherche de nourriture quand soudain s'offre à eux une carotte exceptionnelle. Alors qu'ils dégustent ce plat succulent, le blaireau revient mais, en les voyant, il s'enfuit, effrayé au grand étonnement des deux lièvres...

🌸 Biographie de la réalisatrice

Inese Pavēne est née en 1976 à Riga, en Lettonie. Après une formation de couturière et des études en sciences sociales, elle débute dans l'animation de marionnettes pour le cinéma. Elle participe à de nombreux films en tant qu'animatrice ou encore décoratrice. Pour *La Carotte sanglante*, Inese Pavēne utilise la technique de l'animation traditionnelle en volume, avec des marionnettes créées à partir de matériaux textiles. Ce film a été réalisé au sein du studio *Animācijas Brigāde* qui a produit depuis plus de 140 films d'animation en stop motion depuis 1966.



THÉMATIQUES ABORDÉES

Avec un humour féroce, en jouant sur les apparences trompeuses, ce court métrage réalisé en stop motion permet d'évoquer les faux semblants, et comment une mauvaise interprétation du réel peut générer la surprise, la peur, et parfois même, la gourmandise.

EST-CE BIEN UNE CAROTTE ? EST-CE BIEN UN MONSTRE ?

Une carotte semble avancer toute seule. Des lièvres sont métamorphosés en monstres. Ce film nous joue plus d'un tour !

Quels sont les différents animaux de cette histoire ?

Que veulent les lièvres ? Que veut le blaireau ?

Arrivent-ils à obtenir ce qu'ils veulent ?

Connaissez-vous le mot sanglant ? Qu'est-ce que la carotte sanglante, au final ? Est-ce vraiment une carotte ?

Pourquoi les lièvres ne se rendent-ils pas compte que ce n'est pas une carotte ?

> Admirez l'album *Légumes de saison* de Clara Corman (Amatterra, 2017) qui dévoile l'intérieur de magnifiques légumes grâce à des volets cartonnés.



> **Lire Le Gruffalo**, Julia Donaldson et Alex Scheffler (Gallimard jeunesse, 1999) qui raconte à merveille comment une petite souris réussit à terroriser les habitants de la forêt pour sauver sa peau.

LÉGUMES ET RACINES

L'histoire le montre : les mêmes feuilles ne conduisent pas toujours aux mêmes légumes.

> **Réaliser une expérience potagère en classe en faisant pousser des fanes de carotte d'un côté et de betterave de l'autre à partir d'épluchures !**

TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE

Ruser c'est « faire croire », « faire semblant » dans le but de tromper l'autre pour obtenir ce que l'on veut. Mais ce qui est amusant dans ce film, c'est que pour les lièvres, la ruse se déroule malgré eux !

Quand est-ce que les personnages ont peur dans cette histoire ?

À quoi le voyez-vous ?

Comment le blaireau fait-il peur aux lièvres ?

Comment les lièvres font-ils peur au blaireau ?

Le font-ils exprès ?

Que font les lièvres lorsqu'ils réalisent enfin ce qu'il se passe, lors de la visite de l'ours ? Pourquoi choisissent-ils alors de faire peur ?

> **Regarder l'une des toutes premières vues des frères Lumière L'Arroseur arrosé** (1895, 49'') considéré comme l'un des premiers récits de fiction de l'Histoire du cinéma. Un récit qui a lieu... dans un potager !

LE POUVOIR TERRIFIANT DES LÉGUMES

Avez-vous aussi ressenti de la peur en voyant ce film ?

Pour quels animaux avez-vous eu peur ? Et à quels moments ?

Quel est la chose qui a fait peur au blaireau, au loup et à l'ours ?

Dans ce film, est-ce que ce sont les plus forts (physiquement) qui gagnent ?

Quand on est plus petit-e, peut-on parfois s'en sortir autrement que par la force ?



> Préparer un gâteau terrifiant (mais tout autant délicieux) aux légumes

Moelleux chocolat betterave

300 g de betterave cuite (achetée sous vide ou cuite à la vapeur)

200 g de chocolat noir à pâtisser

2 cuillère à soupe de cacao non sucré

100 g de sucre

4 œufs

1/2 sachet de levure chimique

1 pincée de fleur de sel

1 cuil. à café d'extraît de vanille

80 g de farine

50 g de poudre d'amande

1. Mixer la betterave en purée

2. Fouetter les œufs entiers avec le sucre et la vanille jusqu'à obtention d'un mélange bien mousseux puis ajoutez la purée de betterave et mélangez

3. Faire fondre le chocolat au bain marie et le laisser revenir à température ambiante

4. Ajouter le chocolat aux œufs

5. Puis ajouter la poudre d'amande et en tamisant la farine, la levure, et le cacao non sucré et la fleur de sel

6. Mélanger et verser dans un moule à gâteau de 22cm légèrement huilé

7. Enfourner pour 35 minutes à 180°C

8. Quand le gâteau a refroidi, décorer avec du chocolat noir fondu le dessus

CRÉER AVEC LA NATURE

Pourquoi ne pas utiliser les éléments narratifs de *La Carotte sanglante* comme outils créatifs ?

> **Peindre avec du jus betterave** (obtenu par simple trempage d'une betterave dans de l'eau) et observer les effets sur la couleur en y ajoutant du bicarbonate de soude et du vinaigre blanc.

> **Proposer une séance de modelage avec de l'argile rouge** : sur une large feuille scotchée au sol, laissez les enfants découvrir comment la terre devient peinture au contact de l'eau. Certains vaporisateurs d'eau sont spécialement conçus pour les petites mains. Plaisir sensoriel garanti.



AKO MEDVEĎ ZLOŽIL PIESEŇ

COMMENT L'OURS A COMPOSÉ UNE CHANSON

DE KRISTÍNA BAJANÍKOVÁ

SLOVAQUIE / 6' / 2024 / FICTION ANIMÉE

Synopsis

Un ours compose une mélodie au piano, bien au calme dans sa maison. Quand soudain, une joyeuse bande d'animaux bruyants va faire irruption.

😊 Biographie de la réalisatrice

Kristína Bajaníková est une réalisatrice slovaque diplômée de l'École supérieure des arts scéniques – département Production d'animation – et de l'Académie des arts du spectacle de Bratislava. Ses films ont été présentés dans des festivals tels que Cineama, Ančafest et Linoleumfest. Son travail se concentre sur le genre des contes de fées pour enfants.



THÉMATIQUES ABORDÉES

Ce court métrage d'animation met en scène deux manières de s'amuser qui entrent en conflit au sein d'un même espace, avec une situation cacophonique qui génère colère et tristesse. Le film permet d'aborder le respect des besoins de chacun-e pour tendre vers une forme d'harmonie.

L'OURS, SON PIANO, ET UN BÉMOL

Un ours est tranquillement assis au piano et compose une douce mélodie quand soudain, de la musique électronique rythmée le perturbe, symbolisée graphiquement par des éclairs.

Quels sont les personnages du film ?

Dans quels décors se déroule l'histoire ?

De quel instrument joue l'ours ?

> **Fabriquer une guirlande piano en papier** pour décorer la classe, et faire travailler la motricité fine aux enfants pour glisser la ficelle dans les trous.

> **Dessiner des ours gribouillis** comme dans la classe de @sosoglossy : les enfants commencent par tourbillonner autour de trois gommettes avec des craies grasses, sur un papier grand format. Puis un passage à l'encre et le collage du museau pour enfin frotter le museau au pastel sec avec les doigts.

> **Comment l'ours, animal féroce et sauvage, est-il devenu le symbole de l'enfance ?** Le catalogue de l'exposition **Mon ours en peluche (Musée des arts décoratifs de Paris, 2025)** retrace l'histoire de la peluche, questionne notre rapport aux ours depuis l'Antiquité, et ses représentations symboliques.

> **J'aime les ours ! L'association pour la protection des animaux sauvages (ASPAS) met gratuitement à disposition des écoles un kit de sensibilisation.** Composé d'une exposition de 8 panneaux (60 x 40 cm) et de dépliants pour les enfants, ce kit permet de mieux faire connaître la nature et d'engager le débat sur la cohabitation avec la faune sauvage.

<https://www.aspas-nature.org/kit-j'aime-les-ours/>



EN COLÈRE

Tandis que l'écureuil, le renard et le lapin s'amuse en fanfare, l'ours prend le rôle archétypal du personnage asocial et taciturne et finit par effrayer tout le monde.

*À votre avis, pourquoi l'ours se met-il en colère ?
À quoi le voit-on ?*

Que ressent-on dans son corps lorsque l'on se sent en colère ?

> Lire le livre **Tu es comme tu es** (Flammarion jeunesse, 2019) permet d'aborder la Communication Non Violente avec les enfants, en leur proposant de comprendre ce qui peut se cacher derrière des mots de colère, et comment tendre l'oreille vers l'autre permet de désamorcer ces situations.

RESPECTER LES BESOINS DE CHACUN·E

À la table du pique-nique : les sons deviennent pour l'ours de plus en plus dissonants et pénibles. Chaque son semble amplifié, comme celui d'un couteau qui tranche une pomme. L'ours finit par exploser.

Dans cette histoire, est-ce que l'écureuil, le renard et le lapin peuvent s'amuser comme ils le souhaitent ?

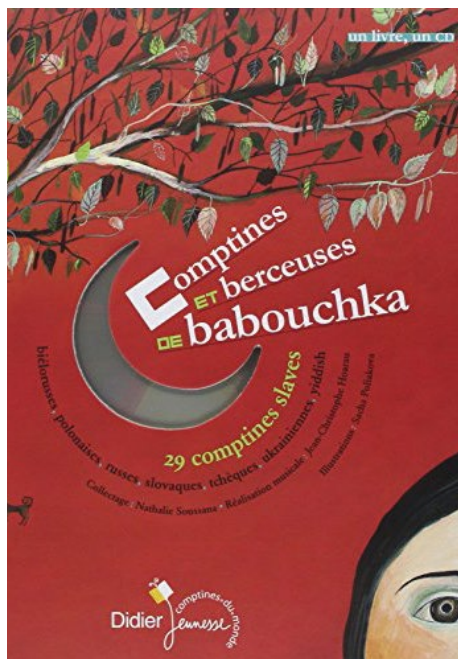
Est-ce que l'ours peut s'amuser comme il le souhaite ? Et pourquoi ?

Comment auraient-ils pu tous faire différemment pour ne pas se disputer ?

A-t-on parfois mal aux oreilles lorsqu'il y a trop de bruit ? Dans quelles situations ?

> Installer un coin refuge dans la classe pour se mettre à l'abri du bruit. Casque anti bruit, fauteuil enveloppant, tipi, objets relaxants. Cet article regorge de bonnes idées à mettre en place.

<https://www.classe-de-demain.fr/accueil/maternelle/10-idees-pour-amenager-un-coin-refuge-en-classe>



PAR L'ODEUR ALLÉCHÉ, L'HARMONIE RETROUVÉE

C'est grâce à un bon goûter que les émotions vont pouvoir s'apaiser.

*Par quoi l'ours est-il attiré à l'extérieur à la fin du film ?
Comment se termine l'histoire ?
Qu'utilisent l'écureuil, le renard et le lapin pour faire de la musique ?*

> Créer un loto des odeurs à l'aide de gobelets et de capsules de café usagers.

<https://www.avent-autrement.ch/wordpress/wp-content/uploads/2014/11/3.12-loto-des-odeurs.pdf>

> Un instrument insolite : sur la chanson **I got Rythm**, Bobby Hebb accompagne sa performance avec... des cuillères en métal ! Le célèbre chanteur prend même le temps de les accorder (2°)

VOYAGE EXPRESS EN SLOVAQUIE

La découverte de ce court métrage peut donner l'occasion de découvrir un peu le pays de sa réalisatrice.

> Admire les paysages de montagnes slovaques grâce à ce diaporama.

<https://www.terresoublies.com/voyages/europe/slovaquie/dans-les-montagnes-de-lours-brun/1739>

> Préparer une pâtisserie traditionnelle, comme ces croissants à la noisette.

<https://www.kilometre-0.fr/recettes/croissants-vanilles-vanilkove-rozky/>

> Écouter de la musique slovaque dans *Comptines et berceuses de Babouchka* (Didier Jeunesse, 2006)



ANIMANIMUSICAL

DE JULIA OCKER

ALLEMAGNE / 3' / 2024 / FICTION ANIMÉE

Synopsis

Les Animanimals veulent interpréter une comédie musicale, mais quelqu'un les dérange.

🌈 Biographie de la réalisatrice

Née en 1982, Julia Ocker a grandi en Forêt-Noire et vit désormais à Stuttgart, en Allemagne, où elle travaille comme autrice, réalisatrice, et décoratrice de films d'animation. Elle découvre sa passion pour les films pour enfants lorsqu'elle se voit offrir

la possibilité de réaliser cinq courts métrages avec le Studio Film Bilder pour la série *I Know an Animal*. Sur la base de ces courts métrages, elle crée sa propre série, *Animanimals*, qui a été vendue dans plus de 180 pays. Les épisodes ont été présentés dans de nombreux festivals à travers le monde, ont remporté plus de 70 prix et une nomination pour un Emmy international. Ses courts métrages *Zebra* (2013) et *Le Secret du loup* (2016) ont été présentés au Festival de Brest. Julia Ocker travaille en ce moment sur un projet de court métrage sur les pirates.



THÉMATIQUES ABORDEES

Ce film d'animation sans paroles mais totalement musical propose une vision du collectif pleine d'humour où chacun·e, dans sa singularité, est capable d'accorder son potentiel créatif aux autres pour interpréter une œuvre chorale, et ce malgré les couacs.

*Que pouvez-vous raconter à propos de ce film ?
Pouvez-vous citer les animaux que vous avez reconnu ?*

Avez-vous repéré un animal qui n'existe pas ? Un autre qui n'existe plus ?

*Quel animal voit-on tout au long de l'histoire ?
Que fait-il ?*

TOUS EN SCÈNE

Le titre apparaît sur fond de rideau rouge. Les sons des animaux s'accordent de manière comique à la manière d'un orchestre philharmonique...

Pourquoi entend-t-on tous les animaux sans les voir au début du film ?

Quels sentiments cela procure-t-il ?

> Yoga des lettres : et si le titre **ANIMANIMUSICAL** pouvait donner lieu à une autre forme d'expression corporelle, et s'imprégner dans le corps des élèves avec des postures prises en photo pour reconstituer le titre ?



> La magie des instruments qui s'accordent :
le site de la Philharmonie de Paris propose de découvrir en vidéo comment on donne le « la » (2').

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/magazine/coulisses/comment-est-ce-qu'un-orchestre-s'accorde>

UNE COMÉDIE ANIMUSICAL

Pour celles et ceux qui connaissent la série, *Animanimusical* reprend le thème musical du générique du début, reconnaissable dès les premiers sons d'animaux. Ce court métrage permet ainsi au générique, de s'étendre, et à de nombreux animaux stars de la série de se rencontrer : tous les animaux sont réunis pour cet épisode. Les 3 minutes du film ne sont que pur plaisir musical et burlesque.

Y a-t-il des paroles dans ce film ?

Est-ce que les animaux peuvent se comporter comme cela dans la vie ?

Qu'est-ce que cela provoque lorsque l'on regarde le film ?

> Regarder un autre extrait de comédie musicale comme la chanson d'Andy (2'30) dans *Les Demoiselles de Rochefort* (Jacques Demy, 1966).

<https://www.youtube.com/watch?v=YSM4E4OMCD4>



UN VOYAGE SONORE ENTRE PLUSIEURS STYLES MUSICAUX

L'oiseau multicolore est le fil conducteur visuel mais aussi sonore de ces 3 minutes de film musical. Avec des sons plus ou moins mélodieux, il nous fait traverser plusieurs registres musicaux dont :

> Un groove jazzy, à la manière du Scat d'Ella Fitzgerald, Cotton tail

Un jour, lors d'un concert, Ella Fitzgerald chante un morceau mais oublie les paroles. Alors, elle improvise, et se plonge dans un exercice qui lui collera à la peau : le scat. Ella Fitzgerald a grandement contribué à populariser cette technique qui consiste à chanter avec, comme paroles, de simples onomatopées. Si l'exercice peut paraître

simple à première vue, il exige en réalité une grande dextérité musicale. En effet, il consiste à improviser en chantant au même titre que les trompettistes ou saxophonistes.

<https://www.youtube.com/watch?v=OkcXxqgFId4>

> **La Donna è Mobile** (Rigoletto, Giuseppe Verdi, 1851) reconnaissable à 1'20" lorsque l'oiseau sort de la casserole : c'est l'un des airs d'opéra les plus populaires en raison de sa facilité de mémorisation et de son accompagnement dansant. On raconte que Verdi en interdit la diffusion jusqu'à la première au théâtre de La Fenice de Venise, pour préserver l'effet de surprise.

<https://www.youtube.com/watch?v=RADhVtNK9DU&pp=0gcJCfwAo7VqN5tD>



LES ANIMAUX ET LA MUSIQUE

Dans ce film, les animaux sont humanisés, mais jusqu'où va la fiction ?

> **Les animaux musiciens**, Antonio Fischetti, 9 épisodes (environ 5' par épisode, Arte Radio, 2009). Ce podcast s'intéresse à la manière dont les animaux communiquent entre eux. Que veut dire la hyène quand elle rit ? Comment les loups se passent-ils des messages ? Quels pouvoirs cache le chant des cigales ? Des spécialistes décryptent les sons des animaux et de la nature, des cris des baleines aux chants des oiseaux. Une plongée documentaire pleine de sons mais

aussi très apaisante.

> **Les animaux aiment-ils la musique ?** Le Labo musical de Nico (France Musique, 2025, 9').

Dans ce podcast, on apprend que les vaches produisent plus de lait lorsqu'elles écoutent des airs doux comme la *Symphonie n°6 pastorale* de Beethoven ou *Just a perfect Day* de Lou Reed. Mais pour autant, peut-on vraiment dire que les animaux aiment la musique ? N'est-ce pas un outil de communication artistique spécifiquement humain ?

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-labo-musical-de-nico/les-animaux-aiment-ils-la-musique-8454588>

> **Les cacatoès virtuoses de la danse** : d'ordinaire, les perroquets font la cour aux femelles avec certains mouvements de tête ou de corps. Mais en l'absence de toute femelle dans les parages et n'ayant aucun besoin de séduire, les chercheurs se posent la question : pourquoi dansent-ils ?

https://www.sciencesetavenir.fr/animaux/oiseaux/les-perroquets-ont-le-sens-du-rythme_135135



PRIX DES ÉCOLES

Vous êtes inscrits pour une ou plusieurs séances scolaires au 40^e Festival européen du film court de Brest sur les programmes Pour les Bambins, Pour les Pitchounes, Des Contes et des Couleurs, Mines de rien. Nous vous proposons à nouveau de voter pour le PRIX DES ÉCOLES.

COMMENT ÇA SE PASSE ?

→ ÉTAPE 1

Vous venez avec votre classe au Festival et vous profitez du programme en salle de cinéma.

→ ÉTAPE 2

Une fois revenus en classe, vous votez pour votre film préféré, votre coup de cœur, celui qui fait l'unanimité auprès des enfants.

→ ÉTAPE 3

Vous nous envoyez votre choix à cette adresse (anne.flageul@filmcourt.fr) accompagné d'une production (un ou plusieurs dessins, collages, texte, poésie...)

Au plus tard le vendredi 21 novembre. Nous publierons les productions du film gagnant sur le site internet et les réseaux sociaux du Festival. Alors à vos feutres, vos ciseaux et vos plus belles plumes ! Au plaisir de vous accueillir au Festival !





L'association Côte Ouest
développe tout au long de l'année
différentes actions d'éducation
à l'image.

Retrouvez toutes les informations sur
www.filmcourt.fr

Rédaction **Julia d'Artemare**



Les fiches pédagogiques ainsi
que de la documentation sur les
films sont téléchargeables dans
la rubrique Jeune Public du site
internet www.filmcourt.fr

RENSEIGNEMENTS ASSOCIATION CÔTE OUEST

Anne Flageul

Marine Cam

3 rue Amiral Linois / BP 31 247
29212 Brest Cedex 1
Tél : 02 98 44 03 94
www.filmcourt.fr