



## DES COURTS MÉTRAGES POUR LES ENFANTS DÈS 2 ANS

Des fiches pédagogiques pour  
accompagner les courts métrages  
rédigés par Julia d'Artemare.

- **POUR LES BAMBINS DÈS 2 ANS**
- **POUR LES PITCHOUNES DÈS 4 ANS**
- **DES CONTES ET DES COULEURS DÈS 8 ANS**
- **MINES DE RIEN DÈS 13 ANS**

Soucieuse de vous aider lors du retour en classe pour parler des images en mouvement, l'association Côte Ouest propose quelques pistes pédagogiques qui vous permettront de décrypter simplement le travail des cinéastes dont les films composent les programmes.



# SOMMAIRE

**P.3 WOLFIE**

---

**P.7 ANIMAL DU DÉSERT**

---

**P.11 WITH EACH PASSING DAY**

---

**P.15 LES GÉNIE DANS LA BOUTEILLE**

---

**P.19 LENA'S FARM - A PAIN IN THE BUTT**

---

**P.23 IL ÉTAIT UNE FOIS À DRAGONVILLE**

---

# FICHES PÉDAGOGIQUES

## POUR LES PITCHOUNES • 4-7 ANS



# WOLFIE

DE PHILIPPE KASTNER

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / 13' / 2025 / FICTION ANIMÉE

### Synopsis

Mother, une illustratrice perfectionniste, doit faire face à ses propres erreurs lorsqu'elle crée accidentellement une tache qui donne vie à Wolfie, un petit loup au nez plein d'encre.

### 👤 Biographie du réalisateur

Philippe Katsner est diplômé de la célèbre école d'animation FAMU, à Prague, en République Tchèque. Ses courts métrages réalisés pendant ses études – *Jumble* (2021), *The Tower* (2023), *Cut* (2023) – ont connu de nombreuses sélections en festivals et notamment *Deníska umřela* (2023) au Festival de Brest et au Festival de Berlin, où il a été récompensé.

*Wolfie* est nommé pour les prestigieux Student Academy Awards.



## THÉMATIQUES ABORDÉES

En prenant appui sur la métaphore du geste créatif, le film propose d'observer le danger du perfectionnisme et de quelle manière ce travers peut prendre racine dans le besoin de contrôle de l'adulte sur l'enfant. Le film propose la voie de l'amour inconditionnel pour découvrir qu'un monde plus beau s'offre à celles et ceux qui s'acceptent et acceptent l'autre dans toutes ses imperfections.

## CE QUE RACONTE LE FILM

### DES DESSINS QUI PRENNENT VIE

Une routine créative rythmée, une réalisation à la chaîne de créatures si vraisemblables qu'elles tentent de s'échapper du cadre. Mother, leur créatrice, les retient d'un geste ferme et expérimenté dans la feuille.

*Quels sont les personnages du film ?*

*Pouvez-vous décrire Mother, le personnage qui dessine ?*

*Que fait-elle ? Qu'arrive-t-il ?*

**> Créer un mur de cadres animaux en matériaux de récupération :** boîte d'œufs, cartons pour faire écho à celui du film. Mais cette fois-ci, en couleur !

**> Chercher d'autres exemples de films dans lesquels le dessin prend vie,** comme une mise en abyme du cinéma d'animation. Comme *Le Roi et l'oiseau* (Paul Grimault, 1980) dans lequel une bergère et un ramoneur s'enfuient de leurs tableaux respectifs ou encore *Le Tableau* (Jean-François Laguionie, 2011) qui met en scène une lutte de classes entre des personnages « toupins » et « pafinis ».

**> Lire l'album *Harold et le crayon violet*,** Crockett Johnson paru en 1955 (éditions MeMo, 2001) Au gré de son inspiration, Harold dessine les contours de son imagination tout en étant acteur des aventures qu'il illustre.

## LA TACHE : DÉSASTRE OU CRÉATION ?

Mother ne supporte ni la tachant qu'elle a créé par erreur sur Wolfie, ni celles que Wolfie produit à la suite. Elle les nettoie frénétiquement.

A contrario, Wolfie fait la découverte du pouvoir de sa différence auprès des autres animaux. D'abord honteux, il finit par expérimenter dans la joie et découvre qu'il peut donner son empreinte au décor et aux autres animaux en les rehaussant de noir.

*Comment réagit Mother en tachant son dessin ?*

*De quelle manière Wolfie prend-il vie ?*

*Quelle astuce trouve Mother pour accepter Wolfie auprès d'elle ?*

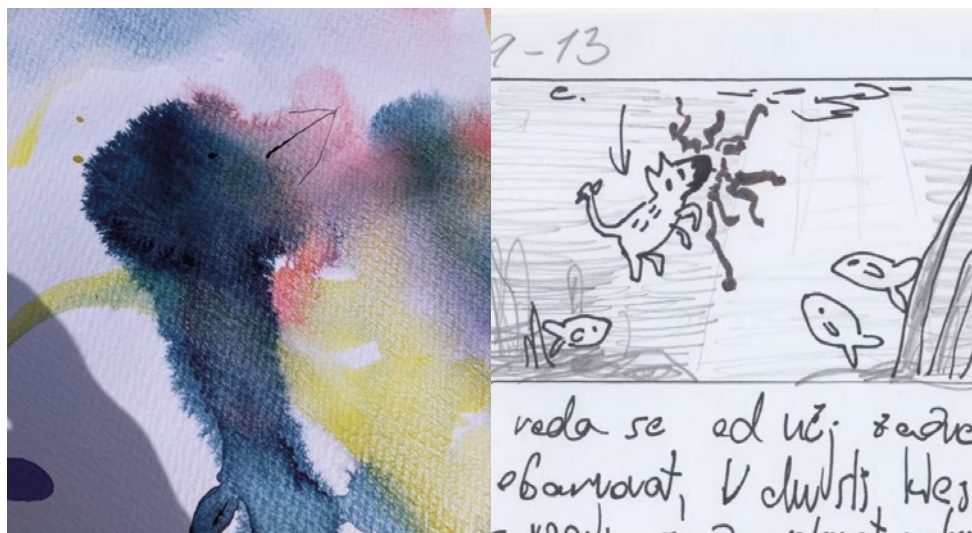
*Comment se sent Wolfie lorsqu'il perd son masque ?*

*Que crée Wolfie une fois démasqué ?*

**> Raconte-moi une bêtise (4').** Ce podcast chuchote à l'oreille des plus jeunes les mésaventures d'enfants aujourd'hui devenus grands. Fous rires garantis et mention spéciale à l'épisode « L'apprenti coiffeur ».

**> Vilain dessin !** Johanna Thydell, Emma Adbage (Cambourakis, 2017). Les feutres qui dérapent, le papier qui se froisse, et pour couronner le tout, le chat qui renverse de l'eau : ce livre raconte les mésaventures d'une petite fille qui voudrait dessiner aussi bien que son grand-frère.

**> Silence, ça tâche !** De la klecksographie – l'art des taches – aux peintres qui projettent la peinture sur la toile, **petit tour d'horizon de**



## l'usage de la tache dans l'Histoire de l'art.

<https://europe-arts.fr/ca-tache/>

> **Créer à partir de taches** : réaliser des taches à l'aquarelle ou à la gouache sur une feuille. Une fois la feuille séchée, proposer, à l'aide d'un feutre fin, d'en faire émerger des personnages. D'autres idées de l'utilisation de la tache dans le procédé créatif :

<https://arsenal.ccdmd.qc.ca>

## CE QUE L'ON PERÇOIT D'ENCRE ET DE TRISTESSE

Pour ce film, Philippe Kastner a travaillé en animation 2D digitale, sur ordinateur. Son univers graphique est imprégné d'encre de Chine, technique avec laquelle dessine le personnage principal.

La palette sombre, en teintes de gris, avec quelques touches de couleurs, comme la robe de Mother, donne une ambiance particulière au bureau de Mother. De l'autre côté des images, c'est un monde coloré et joyeux qui s'offre à nos yeux.

*Combien de décors y a-t-il dans ce film ?  
Pouvez-vous décrire les couleurs du bureau ?  
Et celles du paysage derrière les tableaux ?  
Que ressentez-vous en voyant ces images ?*

> **Making of et dessins préparatoires** : sur la page Instagram du film *Wolfie* sont présentées les esquisses et les séquences animées qui prennent vie :

<https://www.instagram.com/p/DJBvAe8B1eY/>

## DES SENTIMENTS SUR LA CORDE

Philippe Kastner a également composé la musique de ce film, dont la partition pour violoncelle accompagne les émois des personnages.

> **Écouter des passages du film** et tenter de définir leur tonalité selon le côté du mur où se déroule la séquence.

## CE QUI RÉSONNE À TRAVERS LE FILM L'ENVERS DU TABLEAU

En nous faisant passer de l'autre côté de l'image, le film nous donne à voir l'envers du geste créatif, projette la manière dont une l'œuvre peut prendre vie de manière autonome une fois terminée. C'est alors un univers coloré et en mouvement qui se déploie et dans lequel, grâce à une vision subjective, nous embrassons le plaisir de la découverte de *Wolfie*, les oreilles au vent.

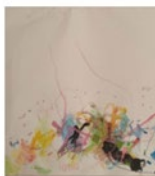
49 oeuvres trouvées



Adel, 3 ans  
Graphisme



Lucie, 22 mois  
Graphisme



Hynd  
Graphisme, 2020



Couleurs



Explosion de peinture



Tissu inca imaginé

Que fait Mother avec le cadre de Wolfie ?

Comment réagit-elle ensuite ?

Où la porte va-t-elle mener Mother ?

Comment le personnage de Mother évolue-t-il entre le début du film et la fin ?

## REDONNER CONFIANCE AUX ENFANTS, AUX FUTURES CRÉATEUR·RICES

Le film montre le danger de vouloir tout contrôler. Mother, obsédée par la perfection, est tour à tour aimante et pleine de reproches, créant peur et tristesse chez Wolfie. Soutenir les enfants dans leur besoin d'autonomie, c'est aussi briser le mythe de l'enfant sage, les encourager à essayer, tacher, rater. Pour qu'une fois devenu·es adultes, à leur tour, ils et elles fassent preuve d'indulgence à leur propre égard.

Le film nous montre à quel point l'acceptation de l'autre avec tous ses défauts élargit notre monde, le rend plus beau et coloré.

### > Référencer une série de dessins des élèves sur Le Muz, le musée des œuvres des enfants.

Rares sont les lieux où les œuvres plastiques des enfants sont conservées, répertoriées, valorisées et rendues accessibles à tous·tes, comme le sont celles des adultes. L'association créée par Claude Ponti tend à réparer cette injustice.

<https://lemuz.org/exposition/lelan-createur-de-la-beaute-dans-la-creation-des-enfants/>

### > Un autre regard sur le monde, revue Dada : cet article relate une étude passionnante sur l'immense richesse du dessin d'enfant.

<https://lemuz.org/wp-content/uploads/2016/03/Dada-Un-autre-regard-sur-le-monde.pdf>

### > La Douche chaude, un jeu pour développer la confiance en soi.

Le principe : un élève s'installe au centre de la classe (au sol ou sur une chaise) et ferme les yeux. Puis, à tour de rôle, les autres élèves viennent murmurer à son oreille une qualité, un point fort, un message bienveillant. De quoi booster la confiance en soi et se sentir bien dans le groupe !



# ANIMAL DU DÉSERT

DE LINA WALDE

ALLEMAGNE / 8' / 2024 / FICTION ANIMÉE

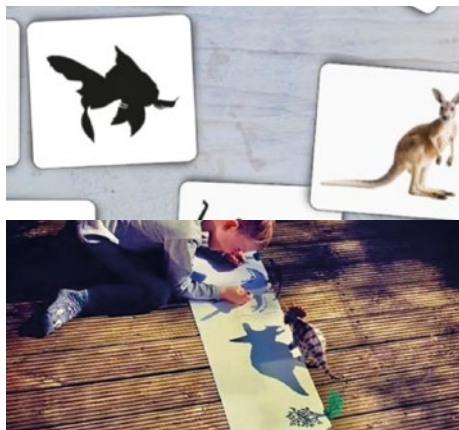
## Synopsis

L'animal du désert porte l'ombre d'un palmier. Aucun autre animal n'a une ombre aussi gênante. L'animal peut-il changer d'ombre ? Une histoire sur la recherche d'identité. Mais aussi sur la découverte de l'amitié.

## 🌞 Biographie du réalisateur

Lina Walde est une réalisatrice allemande. Elle travaille à la croisée de l'art expérimental et de l'art appliqué. Également animatrice,

illustratrice, ainsi que programmatrice de courts métrages pour le City Kino Wedding à Berlin, elle travaille dans le domaine du motion design, de l'enregistrement graphique et du mapping vidéo pour le théâtre. Lina Walde est également musicienne et artiste sonore. Elle enseigne l'animation 2D à des étudiant-es et a été conférencière indépendante à l'UdK et à la Kunsthochschule Weißensee à Berlin. *Animal du désert* est actuellement projeté dans de nombreux festivals de cinéma à travers le monde.



## THÉMATIQUES ABORDÉES

En s'appuyant sur un procédé visuel éloquent, ce court métrage d'animation relate une quête identitaire sous la forme d'un voyage. Dans ce film, la curiosité est le moteur de la découverte de l'autre et de l'acceptation de soi-même.

## CE QUE RACONTE LE FILM

### HISTOIRES D'OMBRES

« Loin très loin, par-delà la mer et encore plus loin... » raconte la malicieuse voix off au passé simple, le temps de récits et légendes. Nous assistons à l'éclosion d'un animal indéterminé et sans attache, comme pour renforcer sa dimension universelle.

*Quelle est l'histoire de ce film ?*

*Quel est le personnage principal ?*

*Dans quel décor débute le récit ?*

*Quel problème l'animal a-t-il avec son ombre ?*

#### > Deux livres jeunesse pour traverser le désert :

**Dessine-moi un désert**, Emmanuelle Grundmann, Capucine Mazille (Ricochet, 2022)  
La vie fourmille dans les déserts, mais elle se cache. Plantes et animaux se serrent les coudes pour survivre dans ce milieu extrême. Leurs stratégies sont totalement fascinantes.

**Monsieur Firmin dans le désert**, Quentin Blake (Gallimard jeunesse, 2022).

Pour se rendre à la fête d'anniversaire que sa famille organise pour ses 90 ans, M. Firmin

doit traverser un désert rempli de créatures terrifiantes. Avec son ombrelle, sa canne et son sac à dos, le voilà parti, prêt à faire face au danger...

> **Animaux migrants**, Andrew Einsprunch (Gallimard jeunesse, 2012)

**Un autre ouvrage pour connaître tous les détails sur les voyages des espèces migratrices** les plus connues, comme la sterne arctique qui parcourt l'équivalent de 3 aller-retours terre lune en 30 ans de vie.

## CE QUE L'ON PERÇOIT

### OMBRE PORTÉE

Notre animal, comme d'autres animaux, n'apprécie guère que son ombre de palmier ne corresponde pas à sa silhouette. Lors d'un échange, on lui attribue celle d'un pingouin. Cette nouvelle ombre va l'amener à voyager très loin.

*Après l'ombre du palmier, quelle ombre l'animal obtient-il ?*

*Où va-t-il alors ?*

*Pouvait-il aller sur l'eau avant cela ?*

> **Jouer à reconnaître les animaux d'après leurs ombres** grâce à support de jeu imprimable.

<https://teteamodeler.ouest-france.fr/montessori/jeux-montessori/jeu-des-ombres>

> **Dessiner l'ombre de petits objets sur une feuille.**

> **Appréhender le phénomène de l'ombre** et pourquoi celle-ci est tantôt gigantesque, tantôt minuscule grâce au dossier pédagogique de l'association La Maison à la pâte, qui propose des activités pour comprendre les effets de la lumière.

[https://fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/11433\\_Ombres\\_et\\_lumi\\_re\\_em\\_revue\\_La\\_Classe\\_maternelle\\_n\\_165\\_em\\_/1169\\_lumiere\\_S2.pdf](https://fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/11433_Ombres_et_lumi_re_em_revue_La_Classe_maternelle_n_165_em_/1169_lumiere_S2.pdf)

## DEUX DÉCORS DIAMÉTRALEMENT OPPOSÉS

Les images du désert sont comme surexposées par la lumière, constituées majoritairement de tons chauds, tandis que la banquise apparaît



tout en reflets de couleurs froides. Si la palette varie, le style graphique rend l'ensemble cohérent et relie ces mondes opposés de la même manière que les protagonistes.

> **Apprendre à qualifier les images**, en regardant un photogramme pour chaque décor :

*Que voyez-vous ?*

*Quelles couleurs sont utilisées ?*

*Quelles impressions vous provoquent ces images ?*

> **À s'inspirant du style pictural du film, créer un décor de banquise** avec de l'encre bleu, du gros sel et un effaceur pour y tracer ensuite comme par magie des silhouettes blanches.

<https://www.lacoursdespetits.com/encre-gros-sel-hiver/>

## CE QUI RÉSONNE À TRAVERS LE FILM

### IMAGES DE SOI...

Parce que son ombre est en forme de palmier, l'animal pense qu'il en est un, et adoptant la position d'un arbre, finit par y ressembler. Le film questionne le rapport que nous entretenons avec notre image. L'ombre apparaît alors comme une allégorie du décalage entre la personne que l'on voudrait être et celle que l'on est. Le film s'intéresse à la manière dont on peut explorer les apparences, pour encore mieux se retrouver.

## HISTOIRE DE JULIE

### qui avait une ombre de garçon

Christian Bruel  
Anne Bozellec



*L'animal du désert se sent-il différent des autres ?*

*Comment peut-on savoir qui l'on est ?*

*Comment peut-on savoir à quoi l'on ressemble ?*

> **Moitié dessin, moitié photo** : proposer aux élèves de compléter leur semi portrait photocopié par le dessin.

## ...ET REFLET DE L'AUTRE

*L'animal du désert aime-t-il avoir une ombre de pingouin ?*

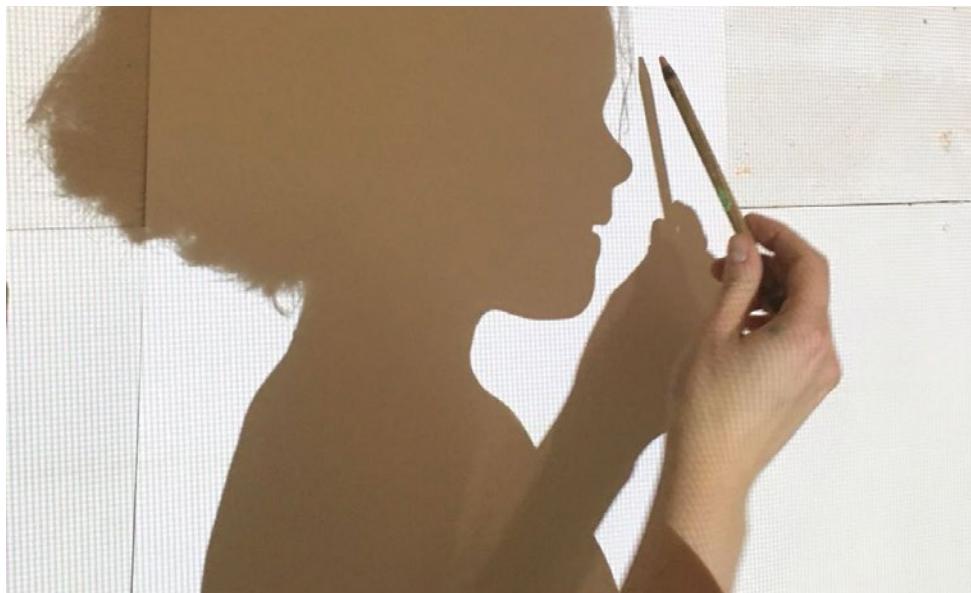
*Est-ce que les autres peuvent « voir » qui l'on est ? Pourquoi oui et pourquoi non ?*

*Est-ce qu'on est toujours perçue par les autres comme on s' imagine soi-même ?*

*Est-ce que les autres peuvent nous donner un aperçu de qui nous sommes ?*

> **Lire Julie qui avait une ombre de garçon**, Christian Bruel, Anne Bozellec (Thierry Magnier, 2014). Les parents de Julie lui reprochent tant d'être un garçon manqué qu'un matin son ombre est devenue celle d'un petit mâle qui caricature le moindre de ses gestes. D'abord amusée par ce double, Julie finit par douter de sa propre identité.

> **Prendre en photo les ombres des élèves puis jouer à reconnaître qui est qui en groupe.**



## UN VOYAGE VERS L'AUTRE

À travers l'exploration de son ombre, l'animal du désert multiplie ses visions du monde. Il développe son empathie, apprend à communiquer, à être en relation. Leur différence croisée leur apporte complémentarité et bonne entente : les deux personnages apprennent ainsi à comprendre leurs besoins. Grâce à leur curiosité mutuelle, ils partagent quotidien et grands voyages.

*Dans ce film, quelle relation développe l'animal du désert avec le pingouin ?*

*Peut-on s'entendre avec une personne différente de nous ?*

*Connaissez-vous le mot « curiosité » ?*

*De quoi les êtres humains peuvent-ils être curieux ?*

*Est-ce que comprendre l'autre peut permettre de devenir son ami-e ?*

**> Découvrir le jeu du mime empathique et d'autres pistes d'activités pour développer l'empathie en classe.**

<https://eduscol.education.fr/document/60960/download>

**> Rencontrer Hassan, un petit garçon qui vit dans le désert de Siwa et adore escalader les palmiers (Ils ont ton âge, Arte).**

<https://www.arte.tv/fr/videos/125558-000-A/portrait-d-enfant-hassan-dans-l-oasis-de-siwa/>



# WITH EACH PASSING DAY

DE EMANUEL NEVADO

PORTUGAL / 10' / 2024 / FICTION ANIMÉE

## Synopsis

Madame Piedade est une vieille souris qui vit dans un petit village perché dans les montagnes du Portugal. Sa vie s'écoule paisiblement, rythmée par le tic-tac de l'horloge, le thé avec ses amies - deux sœurs âgées - et le poids des souvenirs. Un désir profond d'évasion la pousse à rompre avec l'immobilisme. Elle veut retourner là où elle fut heureuse autrefois, et prépare le pique-nique...

## 🧐 Biographie du réalisateur

Emanuel Nevado, né en 1980, est un animateur et réalisateur portugais. Diplômé en musicologie de l'Université Nova de Lisbonne, il a également étudié les Beaux-Arts à la

Sociedade Nacional de Belas Artes. En 2014, il obtient un master en réalisation et animation image par image à l'Escola d'Animació de Catalunya de Barcelone et s'installe la même année à Bristol au Royaume-Uni. Il y décroche le prestigieux certificat en animation de personnages délivré par Aardman Animations et la National Film and Television School. Il a réalisé cinq courts métrages indépendants et travaille actuellement comme animateur, scénariste, réalisateur et créateur de marionnettes.

Collaborateur régulier d'Aardman Animations depuis 2014, il a participé à des productions internationalement reconnues telles que *Shaun le mouton*, *Early Man*, *Chicken Run 2*, *Morph* et *The Very Small Creatures*. Il travaille également pour Disney, notamment sur des projets réalisés à Manchester.



## THÉMATIQUES ABORDÉES

Ce court métrage nous montre de quelle manière les moments heureux du passé peuvent devenir moteur de transformation. Par son besoin d'évasion, l'héroïne du film brave la peur de la solitude et finit par rencontrer une amitié inattendue.

## CE QUE RACONTE LE FILM

### UN MONDE MINIATURE, MIROIR D'UNE VIE ÉTRIQUÉE

Dans un paysage de montagne, deux souris pique-niquent et se regardent tendrement. L'image se fige, la caméra recule et nous découvrons que ce n'est pas le présent qui se déroule mais une photographie du passé animée de souvenirs. Madame Piedade soupire. Son intérieur est aussi cosy qu'étouffant : elle veut prendre l'air !

**> Tasse, allume-cigare, bidon, radio, pelotes et boîtes de sardine : inviter les enfants à retrouver les différents objets qui composent la cuisine de fortune de Madame Piedade (2")**

**> Créer un monde miniature en commençant par la création de souris dans une coque de noix**

**Des souris plus attachantes les unes que les autres dans trois albums jeunesse :**

**> Le pique-nique de la famille souris, Kazuo**

Iwamura (L'école des loisirs, 1988)

**> La tournée de facteur souris, Marianne Dubuc (Casterman, 2018)**

**> Les mots de Zaza, Bernadette Després et Jacqueline Choen (Bayard, 1976)**

## LE BESOIN D'ÉVASION

Pour que Madame Piedade puisse rejoindre ses amies qui vivent sous les toits, il y a tant d'obstacles routiniers : un scarabée, des chiens au loin, un mur à escalader. Pourtant, c'est d'une véritable évasion vers la montagne dont Madame Piedade a besoin.

*Pourquoi les voisines de Madame Piedade ne veulent-elles prendre part au pique-nique ?*

*Comment Madame Piedade tente-t-elle de les convaincre ?*

*Qu'est-ce que le quotidien ? La routine ?*

*Qu'est-ce que l'aventure ?*

*Peut-on mettre de l'aventure dans la routine ?*

*Quels sentiments provoquent l'idée de l'aventure ?*

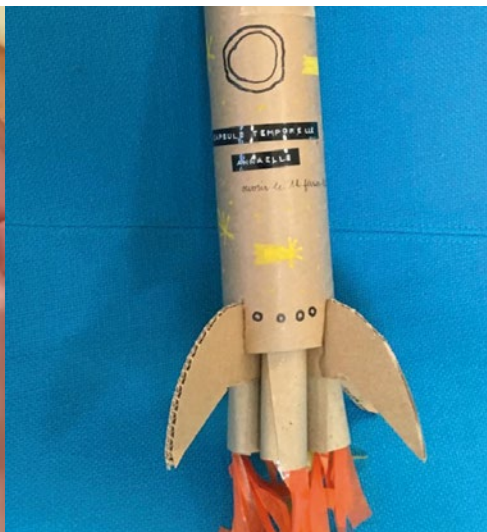
**> Inventer un pique-nique imaginaire** avec des recettes farfelues, des décors rêvés. Le dessiner.

**> L'aventure est au coin de la rue : partir à l'aventure tout près de l'école et trouver un endroit insolite pour un pique-nique.**

**> Une histoire à regarder jusqu'à la fin du générique :** on ne les voit pas à l'image, mais on les entend... À votre avis, de qui peut-il s'agir ?

## CE QUE L'ON PERÇOIT LA TECHNIQUE

Pour ce film, le réalisateur et son équipe ont utilisé la technique du stop motion : photographier image par image de vrais éléments en volume pour créer l'illusion d'un mouvement. Le travail minutieux de la matière – laine, feutre – donne un aspect à la fois chaleureux et poétique à ce récit miniature.



> **Regarder le making of de *With each passing day*** pour prendre conscience de l'immense travail que représente un tel film  
<https://www.instagram.com/reel/C3mopEERlgZ/>

## UNE PRÉSENCE HUMAINE FURTIVE

La présence humaine est marquée par des sons inquiétants dans le silence pesant, des bruits de talons, un cri d'enfant. À l'image, des chaussures géantes apparaissent, tout est à l'échelle de la souris, renforçant son sentiment d'isolement dans un monde vaste et menaçant.

> **Noter les indices d'un monde humain dans le film**, au son comme à l'image.

## CE QUI RÉSONNE À TRAVERS LE FILM VOYAGER DANS LE PASSE

Comment comprend-on que Madame Piedade attend depuis longtemps son pique-nique ? Pourquoi veut-elle revivre un moment du passé ? Quelle est l'importance des souvenirs dans notre quotidien ?

> **Créer une discussion sur le souvenir d'un pique-nique** : Où ? Avec qui ? Quel était le menu ?

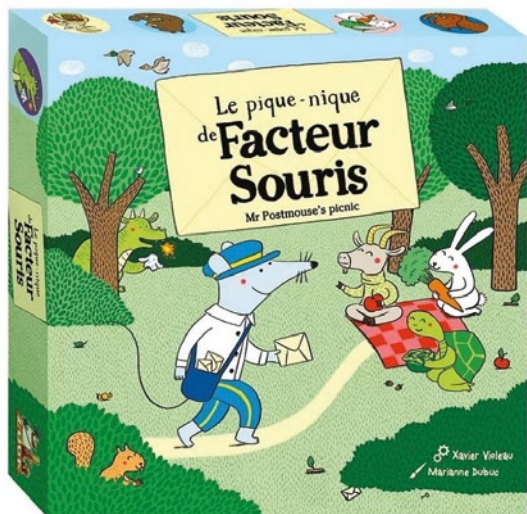
> **Préparer un voyage dans le temps en constituant une capsule temporelle** où chaque détail du quotidien de l'enfant deviendra passionnant lorsqu'il l'ouvrira quelques années plus tard !

*Le livre du futur* de Joanna Caro, Mario Ramos, Cesar Sanchez (Gallimard, 2020) fourmille d'idées géniales pour réaliser une capsule.

## L'AMITIÉ INATTENDUE DANS L'ACTION

Elle court vers la montagne. Une longue ascension, le jour décline. Au sommet, elle s'assoit, le cœur battant. Le silence. Soudain, le scarabée béliet – cet insecte qu'elle avait toujours chassé – revient... avec une fleur jaune. Elle la glisse derrière son oreille, un sourire aux lèvres. Un début de nouvelle amitié ?

*Peut-on se disputer avec ses ami-es ? Quelles émotions ressent-on lorsqu'on est seul-e ? Ou quand on se réconcilie ? Quel personnage témoigne son amitié à Madame Piedade à la fin du récit ? Pourquoi Madame Piedade est-elle surprise ?*



> **Jouer Pique-nique du facteur souris, un jeu collaboratif** pour aider le célèbre Facteur Souris à organiser un pique-nique avec ses amis. Pour gagner il faut avoir réuni le facteur avec au moins quatre de ses ami·es sur le lieu du pique-nique avant la nuit !

## TISSER DES LIENS AU-DELÀ DES ÂGES

Le partage des récits et des expériences entre jeunes et anciens peut nourrir des liens profonds et permettre de créer l'aventure en classe !

> **Créer un lien avec un jumelage intergénérationnel avec un EHPAD** grâce auquel les élèves peuvent développer leur empathie et leur engagement civique, tandis que les résidents bénéficient d'une stimulation sociale et cognitive. Ce type d'initiative renforce

les liens sociaux, améliore la qualité de vie des personnes âgées et transmet des savoirs entre générations.

<https://eduscol.education.fr/3031/education-et-lien-intergenerationnel>

> **Écouter L'école maternelle à l'Ehpad, une façon de créer des liens entre générations à Barlin** (Le feuillet de la France, France Inter, octobre 2023) ou comment le partage d'un bâtiment est devenu une aventure extraordinaire.

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-zoom-de-la-redaction/le-zoom-de-la-redaction-du-mardi-31-octobre-2023-5144130>



# LE GÉNIE DANS LA BOUTEILLE

DE THOMAS LECLERCQ

FRANCE, BELGIQUE / 9' / 2024 / FICTION ANIMÉE

## Synopsis

Alaïa, une petite fille de 6 ans, s'ennuie sur la plage. Elle aimerait une glace mais son papa veut d'abord terminer sa sieste, il lui propose donc de faire un château de sable. Elle s'éloigne avec une pelle et commence à creuser un trou. Elle râle, creuse de plus en plus profond. Tout d'un coup, elle cogne un objet dur et creux...

## 🧑 Biographie du réalisateur

Thomas Leclercq est un réalisateur belge de films d'animation vivant à Bruxelles. Il rejoint La Cambre en 2013, où il réalise des films à l'humour absurde tels que *Sésame* et *The Amazing Space Doggo*. Son film de fin d'études, *Génération Playmobil*, sélectionné au Festival de Brest en 2019, est un dessin animé qui sent bon les copains, les bobos aux genoux et les biscuits Chocomiam. Depuis, Thomas partage sa vie entre l'animation et la bande dessinée.



## THÉMATIQUES ABORDÉES

En transposant le mythe du génie à une époque contemporaine, ce court métrage d'animation donne à voir le rapport de force entre un génie particulièrement désagréable et une petite fille pleine de répartie. Dans un registre comique, le film explore la crédulité, la ruse, la joute verbale et se recentre sur le vœu le plus chers aux enfants : passer du temps avec leurs parent·s.

## CE QUE RACONTE LE FILM

### L'ENNUI : CE MOTEUR D'AVENTURE

Son des vagues, soleil au zénith. Une petite fille soupire : elle s'ennuie.

*Où se déroule l'histoire ?*

*Pourquoi la petite fille réveille-t-elle son père ?*

*Que ressent-elle ? Pourquoi ?*

*Que fait-on lorsque l'on s'ennuie ?*

*Que provoque l'ennui dans ce film ?*

*Que fait le père d'Alaïa à la fin du film ?*

**> Créer un crabe porteur d'un message.**

**> Sur le site des Films du Nord, des coloriages et jeux autour de ce film** attendent les enfants.

[https://www.lesfilmsdunord.com/\\_files/ugd/c5a8e6\\_d73f8f29215842ed84331d0af43ba4b1.pdf](https://www.lesfilmsdunord.com/_files/ugd/c5a8e6_d73f8f29215842ed84331d0af43ba4b1.pdf)

**> L'importance de l'ennui.**

Et si l'ennui, loin d'être un ennemi, devenait un précieux allié dans le développement de l'enfant ?

Dans un monde où l'hyperstimulation est devenue la norme, redonner une place à l'ennui, c'est aussi redonner une place à l'écoute de soi, à l'imagination, à l'autonomie. Bref, à ce qui rend chaque enfant unique. Cet article de blog en décrit tous les bienfaits :

<https://www.bloghoptoys.fr/les-bienfaits-de-lennui-pour-lenfant>

## L'IRRUPTION DU FANTASTIQUE

Explosant sous la forme d'un geyser violet qui fait valser Alaïa, un étrange personnage au rire machiavélique surgit.

*Comment le génie sort-il de la bouteille ?*

*À quoi ressemble-t-il, de quelle manière se comporte-t-il ?*

*Pourquoi le génie était-il enfermé dans la bouteille ?*

**> Il y a 2000 ans, vraiment ? Un épisode d'Il était une fois ces drôles d'objets : la gourde**

(France TV, 7') remonte la trace des objets qui permettent aux humains de transporter liquides, potions et autres denrées fluides, des grottes préhistoriques jusqu'aux plages de nos époques. Il se pourrait bien que le genre de bouteille que l'on voit dans le film date plutôt du 17<sup>e</sup> siècle...

## CE QUE L'ON PERÇOIT

### MILLE ET UNE MANIÈRES DE RACONTER...

Arnaud Demuyne, producteur et scénariste du film raconte que cette histoire est très librement adaptée d'un conte des *Mille et une nuits* dans lequel un pêcheur libère un mauvais génie. « L'histoire est très classique, c'est l'histoire du plus petit contre le plus grand, du plus faible contre le plus fort. Le plus faible se révèle être le plus malin. Le film prouve que l'on peut raconter des histoires très anciennes, remises au goût du jour. »

L'irruption de l'univers du conte dans un décor contemporain génère un décalage plein d'humour. Quelques accords orientaux de guitare accompagnent les diverses formes prises par le génie : torpille, matelas, il se déforme à l'infini et accentue le côté spectaculaire du film.



Comment peut-on reconnaître qu'une histoire est un conte ?

Reconnaissez-vous dans ce film des éléments du conte ?

Est-ce que ce film, par certains aspects, provoque le rire ?

> **Admirer le livre *Les Mille et une nuits***, Hélène Druvert (Auzou, 2017), huit contes mis en lumière dans de superbes illustrations en papiers découpés.

> **Écouter l'adaptation sonore des Contes des mille et unes nuits**, Pierre Marie Baudé, (Gallimard jeunesse musique, 2022) adapté dès l'âge de 3 ans, un fabuleux voyage dans l'Orient rêvé de Shéhérazade, au milieu des étoiles et des contes féériques.

## GENTIL OU MÉCHANT ?

« Je vais te réduire en bouillie » annonce solennellement le génie qui se présente comme méchant, sauvage et destructeur.

Que fait le génie quand Alaïa lui demande une glace ? Puis un matelas pneumatique ?

C'est quoi faire des choses gentilles ou méchantes ?

Est-ce que ce que l'on fait dit qui l'on est ?

## LA FIGURE DU GÉNIE

Dans ce film, la figure du génie nous sert à extérioriser les souhaits les plus chers d'Alaïa. Parmi tout ce qu'elle pourrait demander au monde, ses demandes sont aussi modestes qu'essentielles : manger, jouer, passer du temps avec son papa.

« Papa, tu es génial ! » s'écrit Alaïa à la fin du film comme un pied-de-nez, alors que la bouteille et son mauvais génie finissent dans la benne à ordures.

Quels sont les trois vœux que formule Alaïa ?

Pourquoi le génie semble-t-il surpris par ses demandes ?

Les vœux d'Alaïa se réalisent-ils ?

## CE QUI RÉSONNE À TRAVERS LE FILM

### DÉVELOPPER L'ESPRIT CRITIQUE DES PLUS JEUNES

Alaïa met le génie au défi, elle le provoque, le contredit, le met au défi, demande des preuves, le pique dans son orgueil. On pourrait s'attendre qu'une enfant soit totalement effrayée face aux menaces d'un personnage surnaturel à la grosse voix qui fonce sur elle, mais jusqu'au bout, elle utilise la ruse pour se débarrasser de lui. L'intelligence gagne sur la force.



Alaïa est lucide, désenchantée. Elle a l'esprit critique. Et si l'insolence conjuguée à l'éloquence pouvaient être de grandes qualités ?

Le film questionne aussi la possibilité de croire les paroles des adultes, évoque le sentiment de déception chez les enfants face aux multiples promesses.

*Comment Alaïa réussit-elle à remettre le génie dans la bouteille ?*

*Doit-on avoir nécessairement de la force pour gagner ?*

*Faut-il croire ou non tout ce que l'on nous dit ?*

*Croire ou savoir, est-ce la même chose ?*

### **> Comment développer l'esprit critique dès la maternelle ?**

Dans ce podcast, Edwige Chirouter, Professeure des universités en philosophie et sciences de l'éducation, et Caroline Faivre, Professeure des écoles spécialisée et conseillère pédagogique départementale, expliquent pourquoi et comment on peut favoriser le développement de l'esprit critique dès la maternelle. Elles donnent des pistes pour se former à ces pratiques.

<https://extraclasse.reseau-canope.fr/parlons-pratiques-9-comment-developper-l-esprit-critique-des-la-maternelle>

## **PRÉSERVER LE LITTORAL**

Dès les premières images du film, un crabe slalome entre déchets et jeux de plage. Si le film se termine avec la bouteille du génie dans la poubelle, on peut se poser la question de la manière dont on prend soin du littoral.

**> Et si faire quelque chose de génial, c'était ramasser les déchets ? Organiser un temps d'observation et de ramassage à la plage** pour observer la laisse de mer et les éventuels déchets qui y sont associés.

<https://ecole-coatpin-riecsurbelon.ac-rennes.fr/spip.php?article1244>



# LENA'S FARM - A PAIN IN THE BUTT

DE ELENA WALF

ALLEMAGNE, CROATIE / 5' / 2025 / FICTION ANIMÉE

## Synopsis

Un hérisson est sur le point d'entrer en hibernation lorsqu'il remarque que l'une de ses épines a disparu. Elle est coincée dans le derrière du chien de Lena ! La récupérer ne sera pas une mince affaire.

## 😊 Biographie de la réalisatrice

Après ses études de design à l'Université des Arts Décoratifs de Moscou, Elena Walf illustre de nombreux livres et magazines jeunesse pour des maisons d'édition à travers le monde. En 2015, elle obtient son diplôme à la prestigieuse Filmakademie de Baden-Württemberg, en Allemagne. Depuis, elle est installée à Stuttgart où elle travaille en tant que réalisatrice, animatrice et designer. Ses courts métrages *Some thing* et *Bat time* ont été sélectionnés au Festival de Brest en 2016 et 2017.



## THÉMATIQUES ABORDÉES

Ce court métrage célèbre l'importance des petites choses qui peuvent tour à tour être essentielles, douloureuses, drôles ou effrayantes selon le point de vue de chacun.e et le degré d'attention que l'on y prête. Le film met en évidence le burlesque qui peut naître du malentendu et s'amuse avec la musique classique dans la dramatisation à outrance de l'histoire.

## CE QUE RACONTE LE FILM

### L'HIVER BLANC

Lena marche dans la neige pour attraper quelques bûches. Le chien tire la langue pour goûter les flocons et déglutit doucement.

*À quel moment de l'année se passe cette histoire ?  
Comment le voyons-nous ?*

#### > Créer de la neige artificielle en classe :

- avec de l'eau... et une couche !

<https://curiokids.net/fabrication-de-la-neige-artificielle-en-quelques-secondes/>

- pour le plaisir de manipuler une matière froide avec un mélange de mousse à raser, de bicarbonate et de paillettes.

<https://wooloo.ca/jour7-faire-de-la-neige-artificielle-froide/>

- en fabriquant une tempête de neige dans un bocal avec de la peinture blanche, de l'huile transparente et de l'aspirine !

<https://www.jesuissunemaman.com/article/tempete-de-neige-dans-un-pot-de-verre>

## UN TERRIFIANT MALENTENDU

Alors que le hérisson s'apprête à se coucher pour l'hiver, baillant comme la créature la plus inoffensive de la terre, ce dernier réalise que l'une de ses épines manque à l'appel. Lorsque le hérisson avance maladroitement vers le chien pour récupérer son bien, celui-ci part en hurlant.

*Quels sont les personnages de ce film ?*

*Que s'apprêtait à faire le hérisson ?*

*Qu'arrive-t-il au chien ?*

*Pourquoi le chien a-t-il peur ? Comment le devine-t-on ?*

*Le hérisson veut-il faire du mal au chien ? Que veut-il ?*

*Pourquoi ne se comprennent-ils pas ?*

*Savez-vous ce qu'est un malentendu ?*

*Avez-vous déjà ressenti de la peur à cause d'un malentendu ?*

> **Écouter Le Hérisson, intrépide glouton du jardin** (11'), une interprétation vivante et amusante du **podcast Bestioles (France Culture)** où l'on apprend que perdre une ou deux épines parmi 6 000 n'est pas un drame puisqu'elles repoussent ! Le hérisson est un nid à parasites et raffole de limaces et d'escargot : ce qu'il mange par nuit équivaldrait à 30 assiettes de pâtes avalées en une nuit pour un.e enfant de 8 ans !

> **Fabriquer un hérisson** avec une pomme de pin et une boîte d'œufs

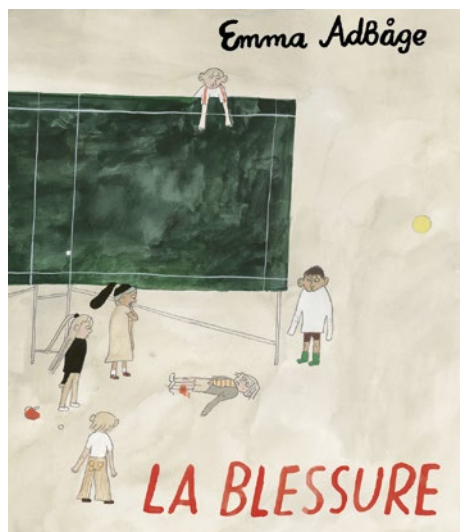
## CE QUE L'ON PERÇOIT

### LA DRAMATISATION JUSQU'AU BURLESQUE

Plus le malentendu grandit entre les personnages et plus le personnage du hérisson revêt l'aspect terrifiant qu'on lui prête. Ou comment se faire une fausse idée sur les intentions d'un personnage devient moteur de comédie. Les jambes écartées, le souffle coupé, notre vrai faux méchant à la démarche claudicante renforce le comique de la situation.

*Quelle réaction a le chien lors qu'il se plante l'épine dans le derrière ?*

*Que savons-nous qu'il ne sait pas ?*



Pourquoi est-ce drôle ?

Le chien sait-il ce que veut réellement le hérisson ?

Et nous, les spectateurs ?

Ressent-on de la peur en voyant ce film ?

Pourquoi ?

> **Revoir le film en coupant le son** et partager les impressions des élèves. La peur est-elle toujours aussi forte ?

> **Pour les plus grands, introduire la notion de plan subjectif**, les moments de cinéma où l'on adopte le point de vue d'un personnage. Dans ce film, ce sont des gros plans sur des détails :

- les épines tranchantes (2'09")
- les mains du hérisson qui se recroquevillent (2'14")
- l'œil du hérisson qui tremble (4'15")

## LA MUSIQUE : QUELLE DRAMA QUEEN !

La musique joue un rôle central dans ce film : elle décuple les émotions, marque les ruptures dans le récit, s'interrompt pour mieux marquer la stupeur.

> **Réécouter les morceaux qui composent la bande son :**

**The Seasons op.37 bis, January : By the Hearth** de Tchaikovsky (1875) qui accompagne

la quiétude du paysage au manteau neigeux.

**La symphonie n° 5 en ut mineur, op. 67, dite Symphonie du Destin de Beethoven (1808)** qui par son caractère dramatique pousse à croire à la fin imminente du chien. Le motif par lequel débute le premier mouvement (Allegro con brio) est l'un des plus célèbres de la musique occidentale.

> **Le son de la pluie, du gel, de la neige et du vent (19')** : Sur le coup de 3 heures, France musique. Comment imiter ces sons naturels en musique : les réponses de quelques compositrices et compositeurs géniaux, à écouter pendant une activité manuelle !

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/sur-le-coup-de-3-heures-feuilletons-et-badinerries/le-son-de-la-pluie-du-gel-de-la-neige-et-du-vent-5836134>

> **Découvrir de quelle manière on crée un univers sonore dans un film d'animation** avec ce reportage du CNC (7') sur les métiers du bruitage. Pour la neige : maïzena et litière pour chat au menu !

<https://www.facebook.com/watch/?v=192990433750602>

## CE QUI RÉSONNE À TRAVERS LE FILM LA DOULEUR

Pourquoi le chien hurle-t-il ?

Qu'est ce qui peut provoquer de la douleur aux animaux ? Aux humains ?

> **Lire La blessure, Emma Abadge (Cambourakis, 2024).**

Rares sont les albums jeunesse qui font le récit des douleurs traversées par les enfants et permettent ainsi l'identification et l'empathie.

> **Expliquer le comique du titre original « A pain in the butt » qui signifie « une vraie plaie », illustrée au sens littéral dans ce film.**

L'expression désigne une personne, une chose ou une situation qui est très ennuyante, gênante ou frustrante. Elle est souvent utilisée pour exprimer de l'agacement par rapport à quelque chose qui cause des difficultés ou qui nécessite beaucoup de temps et d'efforts.



## > Le rire est un antidouleur naturel grâce aux endorphines libérées !

<https://www.1jour1actu.com/sante/a-quoi-ca-sert-de-rire>

## L'IMPORTANCE DES PETITES CHOSES

Ce court métrage – comme tous ceux de la série dont il est issu – est une ode à l'importance de prêter attention aux petites choses : aux détails mais avant tout aux individus, aussi minuscules soient-ils, et à la solidarité qui les relie lors des situations difficiles,

comme dans la séquence de l'étable. Comme si une vie harmonieuse ne pouvait être complète sans le bien être de chacun-e. Lena ouvre et referme les épisodes comme une présence sécurisante d'un lieu où les animaux sont autonomes et libres de leurs propres expériences.

*Comment le cochon veut-il aider le chien ?*

*Pourquoi ne peut-il pas ?*

*Que fait l'araignée ?*

*Comment se termine l'histoire ?*

*Est-ce que les petites choses peuvent avoir de l'importance ?*

> **Expliquer la spécificité de la main humaine et du pouce opposable qui permet la préhension.** C'est l'absence de cette compétence chez les animaux du film qui rend cette histoire si douloureuse !

> **Se mettre à l'échelle du monde miniature qui peuple la cour de récréation :** chaque enfant observe puis choisit un protagoniste parmi les oiseaux, escargots, gendarmes ou fourmis, puis l'on propose l'invention collective d'une petite histoire à laquelle chaque élève ajoute une phrase. Le jeu de dés **Comment j'ai adopté un dragon** propose des amorces de phrases aléatoires qui débriquent l'imagination.



# IL ÉTAIT UNE FOIS À DRAGONVILLE

DE MARIKA HERZ

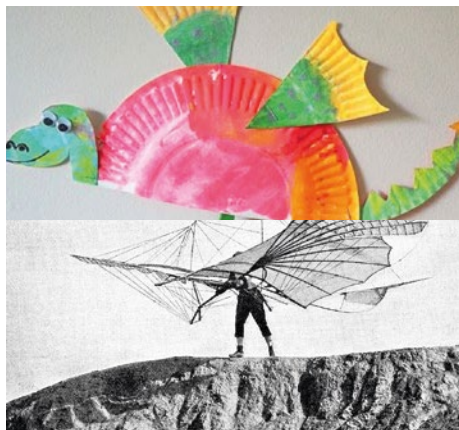
FRANCE, SUISSE / 9' / 2024 / FICTION ANIMÉE

## Synopsis

Samson, un dragon moqué des autres habitants de Dragonville, est contraint d'aller à Humainville. Il y rencontre Simon, un petit garçon qui l'aide à braver les difficultés. Samson va découvrir un nouveau monde et surtout goûter à l'amitié.

## 🌟 Biographie de la réalisatrice

Marika Herz est née en 1990, à Minsk, en Biélorussie. Elle a commencé sa carrière par des études culturelles, animée par une passion pour la littérature, la mythologie et l'histoire de l'art. Dans ce premier film animé en papier découpé, elle crée un univers texturé et chaleureux. Sélectionné dans une cinquantaine de festivals, *Il était une fois à Dragonville* est désormais disponible partout dans le monde dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut français pour des projections au sein des établissements du réseau culturel français à l'étranger.



## THÉMATIQUES ABORDÉES

Grâce à un univers fantastique peuplé de dragons, ce court métrage permet d'aborder les problèmes bien réels que sont le rejet du groupe et le sentiment de complexe chez les enfants. Le film montre comment une amitié naissante peut puiser sa richesse dans la différence et permettre d'amorcer le changement dans une société discriminante.

## CE QUE RACONTE LE FILM IL ÉTAIT UNE FOIS DEUX DRÔLES DE VILLES

Un panneau indique la ville des dragons, un autre celle des humains. Dans un décor peuplé de papier et de créatures volantes, le récit prend son envol.

*Quel est le personnage principal du film ?*

*Où vit-il ?*

*Avec quoi le petit garçon joue-t-il dans son lit ?*

*Comment le dragon et le petit garçon vont-ils se rencontrer ?*

**> Réaliser un décor collectif de montagne en papier népalais :** grâce à une texture riche en fibres, les élèves peuvent le déchirer avec les doigts pour lui donner une forme choisie ou piocher parmi des chutes pour créer des représentations grâce au collage.

**> Transformer une assiette en carton en dragon volant.** Une version avec attaches parisiennes peut permettre d'actionner les ailes !

**> Découvrir une autre histoire d'amitié impossible entre un enfant et un dragon avec le classique *Cher Dragon*, Emma Yarlet (Albin Michel jeunesse, 2018)**

## VOLER, UN RÊVE HUMAIN

Samson rêve de voler comme les autres dragons de son âge. Simon ne trouve pas le sommeil à force de faire voler sa figurine dragon dans les airs.

*Que voudrait faire le dragon plus que tout ?*

*Quelle solution trouve-t-il pour avoir des ailes ?*

*Qui sera le premier à utiliser ces ailes de papier ?*

**> Regarder des photographies des machines volantes d'Otto Lilienthal**, considéré comme le père de l'aviation. À partir de 1890, il se consacra à l'étude du vol plané, après une observation attentive du vol des oiseaux. Il construisit des planeurs, qu'il expérimentait lui-même. Pour ses essais, il avait fait aménager près de chez lui une colline de 30 mètres de haut.

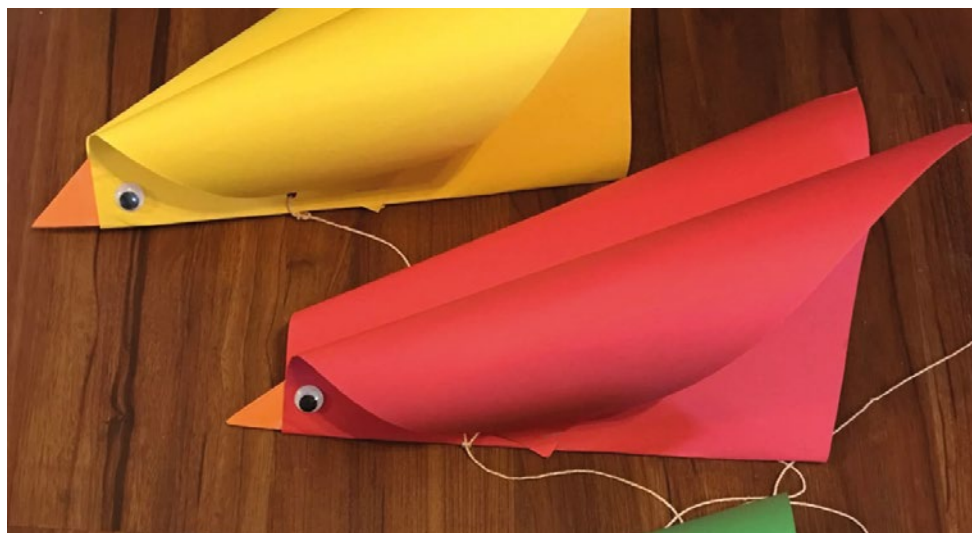
## CE QUE L'ON PERÇOIT UN CONTE MODERNE

Il était une fois un conte avec des éléments de modernité. Accords de musique contemporaine, casque audio vissé sur les oreilles de l'un des jeunes dragons...

*Quels événements de ce film ne pourraient pas se dérouler dans la vie réelle ?*

*Pensez-vous que l'imagination et les histoires nous servent dans la vraie vie ?*

**> Écouter Les petits bateaux : les dragons ont-ils vraiment existé ?** Malo, 4 ans, pose la question à Hélène Bouillon, historienne qui nous apprend que les humains ont très largement cru à l'existence des dragons jusqu'à la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Elle explique notre besoin vital de magie.  
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/les-p-tits-bateaux/les-p-tits-bateaux-du-jeudi-26-decembre-2024-3740900>



## UNE TECHNIQUE QUI PERMET DE MÉLER RÊVE ET RÉALITÉ

### > Revoir la séquence de rêve de vol :

À la nuit tombée (2'18"), on découvre Simon dans son lit. La figurine dragon avec laquelle il joue s'incarne alors (2'48") en Samson qui fait à présent des loopings sur fond de ciel étoilé. Est-ce l'imagination du petit garçon qui se met en route ? Samson qui rêve ou qui vole déjà ? Tout s'entremêle. Mais soudain on tape à la porte, Samson se réveille et l'on comprend que ce n'était qu'un rêve. Le pouvoir de l'animation permet de mettre en évidence la porosité entre le monde imaginaire de l'enfant et de la réalité. Le film utilise ce superpouvoir des enfants pour nourrir son récit.

> **Fabriquer des oiseaux cerf-volants** à la manière du compagnon de route de Samson

## CE QUI RÉSONNE À TRAVERS LE FILM S'ASSUMER TEL·LE QUE L'ON EST

Les moqueries pèsent sur Samson, qui décide de fabriquer ses propres ailes. Le personnage file ainsi la métaphore « voler de ses propres ailes », c'est à dire se fier à ses propres capacités et à son jugement plutôt qu'à une validation extérieure.

*Pourquoi les autres dragons se moquent-ils de Samson ?*

*Comment le petit garçon perçoit-il Samson ?*

*Qu'est-ce qui peut être difficile dans le fait d'être différent·e ?*

*Dans cette histoire, en quoi être différent·e peut-être une chance ?*

*Est-ce que c'est ce que pensent les autres qui détermine qui l'on est ?*

## LES SUPERPOUVOIRS DE CHACUN·E

Le film nous montre ce que chaque personnage peut apporter aux autres malgré sa différence.

*Est-ce que la différence peut-être une chance ?*

*Quels sont les superpouvoirs des personnages de ce film ?*

*Quelles qualités de la vie quotidienne peut-on citer comme superpouvoirs ?*

> **Le grand livre des superpouvoirs**, Rocio Bonilla et Susanna Isern (Éditions Père Fouettard, 2019) est un ouvrage qui prouve à quel point la confiance en soi et la coopération sont entremêlées : nous avons chacun·e des choses que nous aimons bien faire et que nous savons bien faire, et c'est en mettant en commun nos superpouvoirs que nous nous enrichissons mutuellement.



## LA SÉGRÉGATION, L'INTÉGRATION

Dans cette ville où il n'est pas le bienvenu, Samson doit se travestir (en ballon, en humain) pour être accepté par les autres. Un chien méfiant semble le repérer et instaure une tension dramatique. Nos héros doivent faire preuve de discrétion.

*Pourquoi y a-t-il une ville pour les dragons et une ville pour les humains ?*

*Comment comprend-on que les dragons n'ont pas le droit d'aller dans la ville ?*

*Comment Samson réussit-il à ne pas être découvert ?*

*De quelle manière révèle-t-il sa nature de dragon aux autres ?*

*Peut-on interdire à quelqu'un d'aller quelque part ?*

*Que font les habitant-es d'Humainville à la fin du film ?*

**> Lire *Tous ensemble on fait changer le monde*, Rebecca June et Ximo Abadia (Rue du Monde, 2022), un album qui nous fait vivre des protestations et des révoltes pacifiques qui ont marqué l'Histoire et contribué à faire bouger le monde.**

**> Parce que l'alphabétisation émotionnelle est le plus court chemin vers la tolérance : proposer de jouer avec des marionnettes des émotions.**

Six marionnettes à main, en feutrine de couleur, qui montrent des expressions faciales communes (content-e, triste, apeuré-e, en colère, surpris-e) et une expression neutre.

**> Une mine d'or d'idées pour développer la bienveillance et la tolérance dès la maternelle.**

<https://www.bloghoptoys.fr/ecole-maternelle-comment-commence-le-harcelement>



# PRIX DES ÉCOLES

Vous êtes inscrits pour une ou plusieurs séances scolaires au 40<sup>e</sup> Festival européen du film court de Brest sur les programmes Pour les Bambins, Pour les Pitchounes, Des Contes et des Couleurs, Mines de rien. Nous vous proposons à nouveau de voter pour le PRIX DES ÉCOLES.

## COMMENT ÇA SE PASSE ?

### → ÉTAPE 1

Vous venez avec votre classe au Festival et vous profitez du programme en salle de cinéma.

### → ÉTAPE 2

Une fois revenus en classe, vous votez pour votre film préféré, votre coup de cœur, celui qui fait l'unanimité auprès des enfants.

### → ÉTAPE 3

Vous nous envoyez votre choix à cette adresse ([anne.flageul@filmcourt.fr](mailto:anne.flageul@filmcourt.fr)) accompagné d'une production (un ou plusieurs dessins, collages, texte, poésie...)

Au plus tard le vendredi 21 novembre. Nous publierons les productions du film gagnant sur le site internet et les réseaux sociaux du Festival. Alors à vos feutres, vos ciseaux et vos plus belles plumes ! Au plaisir de vous accueillir au Festival !





L'association Côte Ouest  
développe tout au long de l'année  
différentes actions d'éducation  
à l'image.  
Retrouvez toutes les informations sur  
**[www.filmcourt.fr](http://www.filmcourt.fr)**

---

Rédaction **Julia d'Artemare**



Les fiches pédagogiques ainsi  
que de la documentation sur les  
films sont téléchargeables dans  
la rubrique Jeune Public du site  
internet **[www.filmcourt.fr](http://www.filmcourt.fr)**

---

## **RENSEIGNEMENTS ASSOCIATION CÔTE OUEST**

**Anne Flageul**

**Marine Cam**

3 rue Amiral Linois / BP 31 247  
29212 Brest Cedex 1  
Tél : 02 98 44 03 94  
**[www.filmcourt.fr](http://www.filmcourt.fr)**