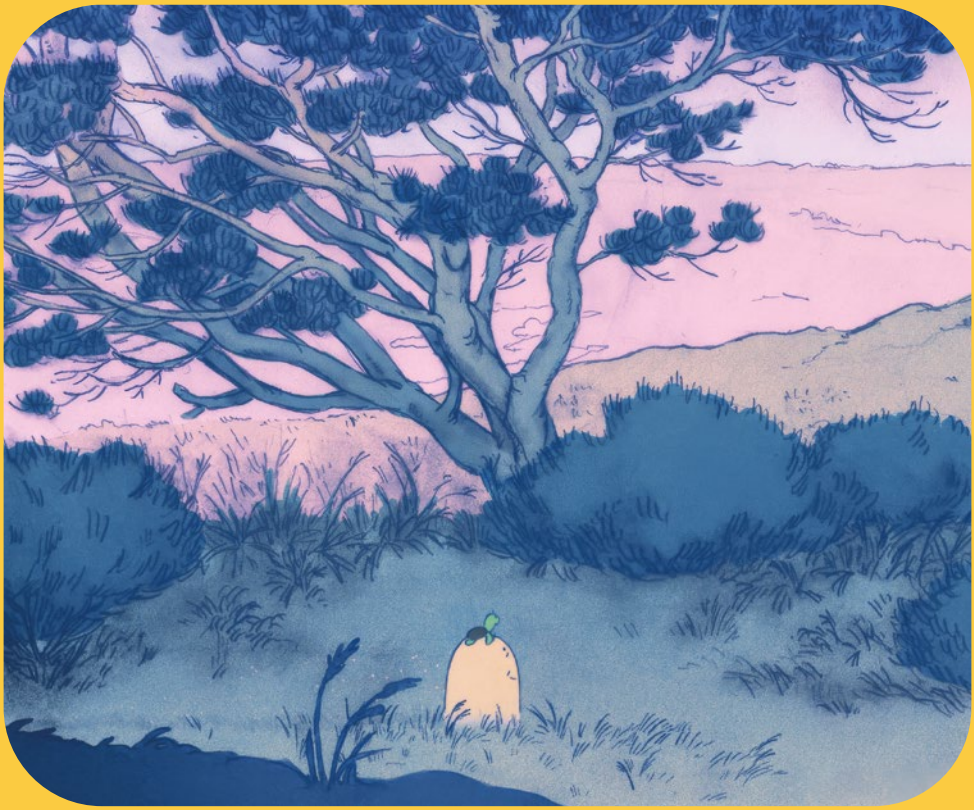


Jeune public

10 → 15 NOV 2026

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

41e ÉDITION

● **POUR LES BAMBINS** DÈS 2 ANS

DES COURTS MÉTRAGES POUR LES ENFANTS DÈS 2 ANS

Des fiches pédagogiques pour accompagner les courts métrages rédigés par Julia d'Artemare et Marianne Gaudillère.

Soucieuse de vous aider lors du retour en classe pour parler des images en mouvement, l'association Côte Ouest propose quelques pistes pédagogiques qui vous permettront de décrypter simplement le travail des cinéastes dont les films composent les programmes.

© Visuel créé du film When the Tide Comes de Fifi Not Bully / Graphisme © Ewen Prigent

Jeune Public

10 → 15 NOV 2026

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

41e ÉDITION

SOMMAIRE

P.3 POISSON NUAGE

P.7 FIRST FLIGHT

P.11 WHEN THE TIDE COMES

P.15 A VERY SPECIAL MEAL

P.19 TROUVÉ

P.23 THE NAUGHTY SEAT

FICHES PÉDAGOGIQUES
POUR LES BAMBINS • 2-4 ANS



POISSON NUAGE
DE NOÉ GARCIA
FRANCE, BELGIQUE / 6' / 2025 / FICTION ANIMÉE

Synopsis

Dans une immense ville sous-marine navigue un tout petit poisson. Est-il trop petit pour voir le monde comme les grands ?

Biographie du réalisateur

Noé Garcia travaille à Bruxelles sur des clips musicaux, des bandes-annonces de festivals, des génériques de séries et en compositing 2D. Après avoir étudié les arts plastiques aux Beaux-arts de Montpellier, il poursuit sa formation en cinéma d'animation à la Cambre à Bruxelles. Son film de fin d'études, *Unusual* Sunset, a été l'occasion d'utiliser des techniques très variées. Noé crée des images en alternant entre les techniques artisanales et numériques. Ses histoires mêlent rêves et cauchemars, monde des enfants et des adultes. Il aime travailler étroitement avec des artistes sonores sur ses projets audiovisuels.





THÉMATIQUES ABORDÉES

À travers ce drôle de voyage vertical, le film interroge la place que l'on occupe, notre manière de regarder et la possibilité de changer de point de vue pour enfin découvrir ce qui nous échappe.

CE QUE LE FILM RACONTE

TOUT PETIT DANS UN MONDE IMMENSE

Les enfants voient le monde à une autre échelle. Les poignées sont trop hautes, les adultes trop grands, les œuvres accrochées dans les musées parfois difficiles à voir. Comme le héros du film, ils doivent constamment trouver leur place parmi des corps, des objets et des espaces qui les dépassent.

Pourquoi le petit poisson ne voit-il pas ce qui se passe devant lui ?
Est-il vraiment trop petit ?
À quel moment te sens-tu tout·e petit·e ?
Et à quel moment te sens-tu très grand·e ?

> Jouer avec les changements d'échelle : installer dans l'espace des objets très grands et très petits, des cartons dans lesquels se cacher, de grandes feuilles de papier et de minuscules accessoires. Les enfants peuvent expérimenter différentes sensations : être immense, minuscule, caché·e ou trop grand·e…

CHANGER DE PLACE POUR CHANGER DE REGARD

Lorsque le petit poisson s'élève dans le ciel, c'est comme s'il voyait net pour la première fois. En réalité, c'est son point de vue qui a changé. Changer de place peut permettre de découvrir un détail que l'on n'avait pas remarqué ou de comprendre ce que l'autre voit depuis sa position.

Que voit le poisson depuis le nuage ?
Est-ce qu'il savait ce qu'il allait découvrir ?
De là où tu es, que vois-tu que d'autres ne peuvent pas voir ?
Est-ce que tout le monde voit la même chose ?

> Fabriquer des cadres en carton et partir à la recherche de petits morceaux du monde. Chaque enfant choisit ce qu'il ou elle souhaite encadrer : un morceau de dessin, une plante, le ciel à travers la fenêtre. Les autres décrivent ce qui se trouve dans le cadre depuis leur place.

> Dessiner ce que l'on voit sens dessus dessous. On scotche des feuilles sous les chaises, les enfants s'allongent au sol et dessinent ce qu'ils ou elles voient de leur point de vue, à l'envers.



CE QUE L'ON PERÇOIT DE L'EAU JUSQU'AUX NUAGES

Le petit poisson commence son aventure sous l'eau et finit dans le ciel. Son voyage fait ainsi écho au grand cycle de l'eau : l'eau peut couler, s'évaporer, devenir nuage puis retomber sur la Terre et l'océan.

Où vit le petit poisson au début du film ?
Comment arrive-t-il jusqu'au nuage ?
Est-ce qu'une goutte d'eau peut, elle aussi, voyager jusqu'au ciel ?
Où va l'eau quand la pluie tombe ?

> Faire la danse de la goutte d'eau au son d'"Aquarium", extrait du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns. Commencer par explorer ensemble trois manières de se déplacer, associées à différents états de l'eau : léger·ère comme une goutte dans un nuage, fluide comme une rivière, lourd·e comme une goutte de pluie qui tombe dans l'océan. Puis inviter les enfants à se rassembler pour former un nuage, avant de se disperser et de glisser doucement vers le sol pour devenir la pluie. Enfin, tous se regroupent au sol pour former un grand océan.

> Faire virevolter des morceaux de papier comme des bulles : assis·es en ronde autour d'un petit tas de papiers de soie déchirés, les enfants agitent des morceaux de carton pour les faire voler tout autour du groupe en une ronde poéticollective.
https://pin.it/4Ln4mHbFi

> Écouter et chanter des comptines : une manière simple et imagée d'accompagner le cycle de l'eau. *Une goutte d'eau* raconte le voyage d'une goutte depuis la pluie jusqu'à la rivière, la mer puis le ciel. *Le cycle de l'eau* est une comptine simple à répéter. Et *Une bulle bulle vole* peut faire référence à la bulle voyageuse qu'emprunte notre petit poisson.

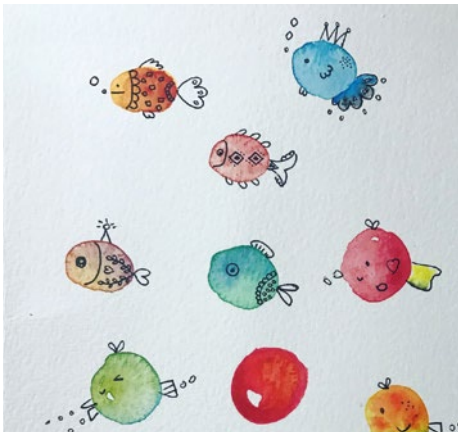
> Chanter, mimer et bruiter les bruits de l'eau : la pluie avec les doigts, le ruisseau avec la voix, les vagues avec un grand papier kraft que l'on fait onduler, du papier de soie à froisser ou une bouteille remplie de riz, le vent en soufflant dans des tubes de cartons de différentes tailles. Une petite partition aquatique et collective peut alors se jouer.

UNE TACHE, UN POISSON, UN NUAGE

Dans le film, les couleurs sont réalisées à l'aquarelle. Cette technique issue de la rencontre de l'eau et la couleur crée un monde fluide toujours en mouvement. Elle illustre ainsi la transformation de la goutte d'eau : le petit poisson finit par se fondre en elle, puis dans le nuage, lui-même composé de minuscules gouttes d'eau. Poisson, goutte, nuage : tout se transforme et se mélange !

Que fait la peinture quand elle rencontre l'eau ?
Peut-on savoir à l'avance quelle forme elle va prendre ?
Que voit-on apparaître dans les taches ?





> Découvrir le travail d'Helen Frankenthaler avec Mountain and sea, où elle expérimente les propriétés de la peinture liquide : elle la verse, la dilue et la laisse se diffuser sur le support. Dans ses œuvres, la couleur devient une tache, une coulée ou une forme qui semble flotter. Elle laisse une part au hasard et aux transformations de la matière.

> Peindre des poissons par hasard : déposer de l'aquarelle très diluée sur du papier légèrement mouillé, souffler doucement, incliner la feuille ou laisser les couleurs se rencontrer. Une fois la feuille sèche, on peut ajouter des traits au crayon, et chacun peut chercher : « Où est le poisson ? Où est le nuage ? »

CE QUI RÉSONNE À TRAVERS LE FILM

TRACER SA ROUTE, TROUVER SA PLACE

Pendant une grande partie du film, le petit poisson tente de se frayer un chemin dans un monde qui ne l'accueille pas. Son voyage lui permet finalement de trouver sa propre place. Les chemins peuvent se croiser, se séparer, s'arrêter ou repartir. Et parfois, il faut inventer un nouvel itinéraire.

Où veut aller le petit poisson ?
Pourquoi est-ce difficile pour lui ?
Peut-on passer partout ?
Comment trouver un autre chemin ?

> Créer une grande carte collective : sur le sol à l'aide de ruban adhésif, de ficelles ou de craies. Les enfants suivent une ligne droite, tournent, sautent par-dessus un obstacle ou inventent un nouveau chemin lorsque la route est bloquée. Certaines lignes se rencontrent, d'autres se superposent ou bifurquent. Peu à peu apparaît un paysage imaginaire à explorer.

> Créer des lignes brisées, à l'aide de cailloux posés sur des feuilles, dessiner des lignes qui les contournent.

> Dessiner des lignes sur des cailloux et jouer chacun·e son tour à les assembler pour créer des chemins biscornus.







FIRST FLIGHT
(ENTRE CIEL ET TERRE)

D'ADRIÁN JAFFÉ
ALLEMAGNE / 3'18 / 2025 / FICTION ANIMÉE

Synopsis

Trois petits oiseaux, une symphonie de grenouilles et un premier envol pas comme les autres.

Biographie du réalisateur

Adrián Jaffé est un motion designer et animateur basé à Hambourg. Ses films associent des personnages simples et attachants à un univers riche et tangible, à la fois ludique et soigneusement travaillé. Son travail explore des thèmes abstraits tels que le courage et l'identité, généralement avec une touche de rose. *First Flight* est son premier court métrage.



THÉMATIQUES ABORDÉES

À travers les différentes façons de s'envoler de chaque oiseau, le film célèbre la diversité des apprentissages : à chacun·e ses propres stratégies et son propre tempo. Et lorsque l'on n'arrive pas encore à faire quelque chose seul·e, l'aide des autres peut ouvrir de nouvelles possibilités. Le film invite à réfléchir sur la manière de trouver sa propre voie.

CE QUE RACONTE LE FILM

GRANDIR RIME AVEC S'AFFRANCHIR… MAIS AUSSI SE SOUTENIR

Tout le monde regarde le petit oiseau, seul sur la branche, prêt à s'envoler. Oui, mais après plusieurs tentatives peu fructueuses, il finit par chevaucher un crapaud volant qui passe par là.

Les camarades du petit oiseau ont-ils du mal à s'envoler ?
Pourquoi le petit oiseau n'y arrive-t-il pas ?
Comment parvient-il finalement à s'élever dans les airs ?

Et si ne pas réussir tout de suite n'était pas un échec ? Les oiseaux qui semblaient si bien partis sont finalement bien heureux de trouver refuge sur l'embarcation improvisée du petit oiseau.

Ne pas réussir à s'envoler seul la première fois, est-ce un échec ?
Que signifie "réussir" ?



Que peut-on faire lorsqu'on n'y arrive pas encore ?

> Lire *Facile ou difficile* de Mary McBurney Green (Memo, 2026)
Ce qui est facile pour l'un·e peut être difficile pour l'autre. Quatre enfants racontent ce qu'ils ou elles savent et ne savent pas faire encore. Et certaines choses deviennent beaucoup plus simples lorsqu'on s'y met ensemble. Cet album photo illustré paru en 1960 montre ce qui rend chaque enfant unique et invite à prendre confiance en ses capacités.

> Proposer un petit jeu d'ombres à partir des photos de l'album : installer une source lumineuse face à un mur blanc ou un drap. Un enfant passe devant la lumière et réalise un geste que les autres peuvent observer puis reproduire : faire coucou, lever les bras, ouvrir et fermer les mains, danser, se cacher puis réapparaître…
Chacun·e peut ainsi expérimenter **sa manière de bouger et de faire bouger son ombre.**

> Faire une ronde des savoir-faire
Les oiseaux ne savent pas tous faire la même chose. Et nous non plus !
Proposer aux enfants de partager quelque chose qu'ils ou elles savent faire : mettre leurs chaussures, sauter, construire une tour, chanter une chanson, dire ce que l'on ressent, consoler quelqu'un… Un savoir-faire, c'est la capacité à réaliser quelque chose grâce à ce que l'on a appris et à l'expérience. Certains savoir-faire sont très concrets, d'autres concernent les relations avec les autres : demander de l'aide, attendre son tour, faire rire…



CE QUE L'ON PERÇOIT

CHACUN SON STYLE

Chaque oiseau est différent et trouve sa propre manière de prendre son envol. Certains battent des ailes, d'autres prennent leur élan, utilisent leur énergie, le vent ou profitent de ce qui les entoure.

> Dessiner le mouvement

Comment dessiner un oiseau qui s'envole ?
Proposer aux enfants d'expérimenter différents gestes graphiques : faire des traits, des ronds, des spirales, des zigzags, des points... Puis les inviter à inventer leur propre manière de dessiner le vol d'un oiseau.

Est-ce que ton oiseau vole vite ou doucement ?
Est-ce qu'il monte ou descend ?
Quel geste fait ton crayon pour le faire voler ?

Il s'agit de laisser chaque enfant trouver son propre geste et sa façon de représenter le mouvement. Les dessins peuvent ensuite être réunis pour former un grand ciel peuplé d'oiseaux différents.

RIEN NE SERT DE COURIR...

Cette histoire rappelle celle de la célèbre tortue qui, malgré sa lenteur, finit contre toute attente par gagner sa course contre le lièvre. S'il n'est pas question ici de compétition, les oiseaux se retrouvent tout de même confrontés à la comparaison. Le film rappelle que grandir n'est pas une course. Chacun·e avance à son rythme, et ce que l'on ne sait pas encore faire seul peut parfois devenir possible avec l'aide des autres.

> Jeu collectif : tous·tes ensemble. Proposer de réaliser une action qui n'est possible qu'à plusieurs : transporter une chaise ou une table à deux, faire avancer une feuille pliée en soufflant dessus avec des pailles, faire circuler une petite balle posée sur un grand carton porté à deux sans la faire tomber ... L'objectif n'est pas de réussir vite, mais de découvrir ce que l'on peut faire ensemble que l'on ne pourrait pas faire seul.



CE QUI RÉSONNE À TRAVERS LE FILM

L'AMITIE

Dans *First flight*, les oiseaux sont à la fois compagnons de jeu, spectateurs et soutiens. Ils observent les tentatives des uns et des autres, s'entraident et finissent par se retrouver tous ensemble.

Qu'est-ce qu'un·e ami·e ?
Comment peut-on aider quelqu'un ?
Est-ce qu'on peut être ami·es même si on ne sait pas faire les mêmes choses ?

> Lire *Boule de gomme boude l'école* de Maria Ramos (Ladoux, 2026)
Pour sa première rentrée à l'école, Boule de gomme s'inquiète : avec sa tête de chewing-gum, les autres vont-ils le trouver bizarre ? Mais ses nouveaux amis lui font découvrir que c'est la singularité de chacun·e qui fait le bonheur d'être ensemble.

LA DOUCEUR DES SONS ENVIRONNANTS

Autour des oiseaux, l'univers sonore de la forêt crée une atmosphère douce. Le souffle du vent, le bruissement des feuilles, les pépiements d'oiseaux, le chant des crapauds, les battements d'ailes ou encore le bourdonnement des moustiques accompagnent le petit oiseau dans son aventure. Les sons permettent de faire exister un lieu sans le voir.

> Écouter quelques passages du film sans regarder les images.

En dehors de la musique, quels sons reconnaissez-vous ?
Est-ce que vous pouvez les reproduire ?
Comment faire le bruit du vent ?
D'un oiseau ? D'un crapaud ?

> Faire un "blind test" sonore.
Passer de courts extraits de sons pour le plaisir d'écouter et prendre conscience de leur pouvoir évocateur. Les enfants essaient de reconnaître ce qu'ils entendent, puis de le reproduire. Un même son peut évoquer des choses différentes pour chacun.
https://audioblog.arteradio.com/article/132040/jeux-de-sons



WHEN THE TIDE COMES
QUAND LA MARÉE MONTE

FÊT-NAT BAILLY
ROYAUME-UNI / 10'30 / 2025 / FICTION ANIMÉE

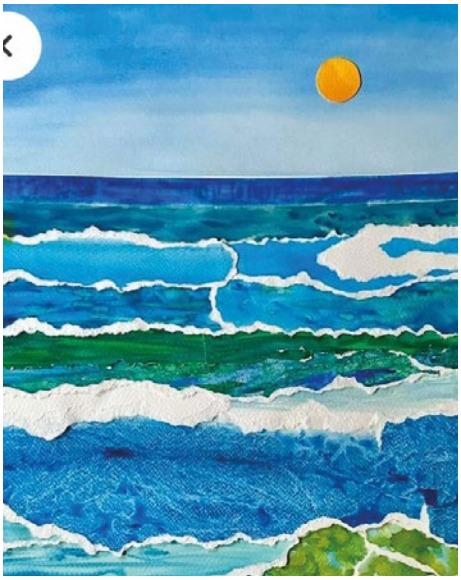
Synopsis

Lorsqu'une petite tortue fait irruption dans son quotidien, un vieux bonhomme de sable voit son monde bien ordonné soudainement chamboulé.

Biographie de la réalisatrice

Fêt-Nat est une réalisatrice d'animation française qui a grandi entre le Royaume-Uni, la France et la Belgique. Elle est récemment diplômée de la National Film and Television School, où elle a réalisé et animé le film d'animation en 2D *Quand la marée monte*.

Ses origines multiculturelles nourrissent son approche de la narration, qui s'articule souvent autour des thèmes de l'appartenance au sein des communautés comme dans le monde qui nous entoure. Forte d'expériences dans les domaines de l'animation, du concept art et du design, elle accorde une grande importance au langage visuel, aussi bien dans son style artistique que dans son animation, particulièrement expressive et incarnée.
Parmi ses références cinématographiques et artistiques on trouve : *La Tortue rouge* de Michael Dudok de Wit ; *A Frog in the Fall and Later On*, bande dessinée de Linnea Sterte ; les estampes japonaises traditionnelles sur bois, notamment celles de Kawase Hasui.





THÉMATIQUES ABORDÉES

À travers la rencontre imprévue d'un vieux bonhomme de sable et d'une petite tortue, ce court métrage explore l'acceptation du changement, la naissance de l'amitié, le besoin d'aventure et la nécessité, parfois, de laisser partir une personne à laquelle on s'est attaché·e.

CE QUE RACONTE LE FILM

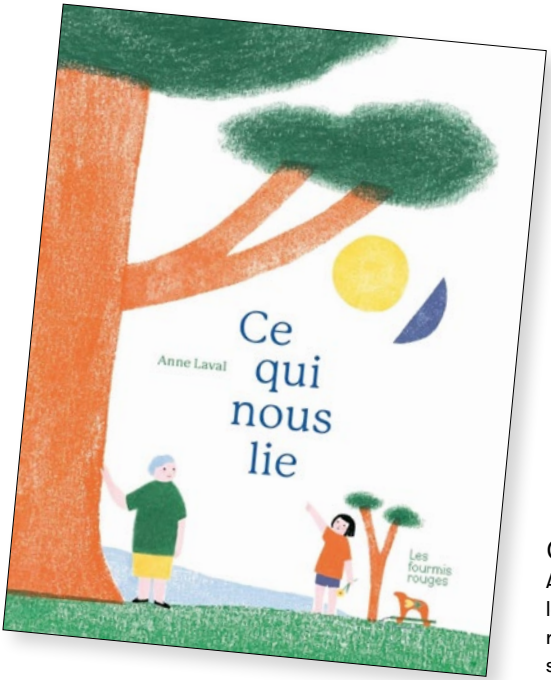
QUAND L'IMPRÉVU S'INVITE

Le vieux bonhomme de sable semble avoir un quotidien bien organisé. Mais l'irruption de la petite tortue vient tout bouleverser. Ses habitudes sont dérangées, et pire encore : sa tasse préférée vole en éclats ! Ce qui apparaît d'abord comme une contrariété devient peu à peu le point de départ d'une aventure.

Que faisait le vieux bonhomme avant l'arrivée de la tortue ?
Pourquoi est-il en colère ?
Est-ce que quelque chose d'inattendu peut parfois être une bonne surprise ?
Que ressent-on lorsque quelqu'un ou quelque chose vient changer nos habitudes ?

> Transformer un accident : peindre des feuilles de papier kraft de différentes couleurs. Puis les déchirer, les froisser ou les découper accidentellement. Enfin, chercher comment ces morceaux peuvent amorcer une création. Une déchirure peut ressembler à une rivière, une montagne, une vague ou la carapace d'une tortue.

> Fabriquer un pinceau accidentel : chaque enfant collecte quelques éléments trouvés par terre, une branche, un caillou, une plume, une fleur... On rassemble les trouvailles et propose de fabriquer un pinceau. Chacun·e choisit un élément, une petite branche et un brin de laine. Tout le monde se retrouve avec un pinceau différent qui va créer des lignes et des traits différents. Sur de grandes feuilles, il est temps d'expérimenter son pinceau, puis on rassemble les œuvres !



CE QUE L'ON PERÇOIT

PARTIR À L'AVENTURE

Pour aider la petite tortue à retrouver l'océan, le vieux bonhomme doit quitter sa maison. Commence alors un voyage rempli de rencontres, de dangers et de paysages inconnus. L'aventure commence parfois simplement au moment où l'on accepte de quitter ce que l'on connaît.

Pourquoi les deux personnages partent-ils ?
Où vont-ils ?
Que rencontrent-ils sur leur chemin ?
Est-ce que partir dans un endroit inconnu peut faire peur ?

> Constituer un inventaire sonore : partir en promenade et faire de petites pauses collectives pour fermer les yeux 30 secondes et écouter les sons environnants. Poser des questions pour décrire ce qu'on entend sans chercher à l'identifier. Est-ce fort ou doux ? Proche ou lointain ? Présent ou caché ? On peut enregistrer les pas sur le sol, le vent, les oiseaux, les voitures ou les feuilles qui bougent et les réécouter une fois revenu·es à l'intérieur. Nous voilà avec l'inventaire sonore d'une petite aventure.

GRANDIR ENSEMBLE

Au début du film, le vieux bonhomme protège la petite tortue. Mais pendant leur voyage, les rôles s'inversent. La tortue grandit et devient à son tour capable de porter celui qui l'a aidée. C'est une relation qui se transforme : personne ne reste le plus fort, le plus grand ou celui qui sait. Au contact de l'autre, chacun·e peut découvrir une nouvelle manière d'être.

Qui aide la tortue au début du voyage ?
Que se passe-t-il ensuite ?
Est-ce que l'on peut aider quelqu'un qui nous a aidé·es avant ?
Peut-on être petit·e et fort·e à la fois ?

> Jouer à aider : on déroule un tapis rectangulaire au sol. Un enfant commence à en faire le tour lentement en marchant sur les bords. D'abord en avançant, puis en reculant et enfin, exercice périlleux : en fermant les yeux ! Un autre enfant l'aide en avançant à côté très lentement, sans lui donner la main. L'objectif est de chercher différentes manières d'aider quelqu'un.

> Découvrir des histoires où les rôles s'inversent : lire *Ce qui nous lie* d'Anne Laval (Les Fourmis rouge, 2023) où du printemps à l'hiver, une petite fille et sa grand-mère s'émerveillent ensemble devant les transformations de la nature. Au fil de l'année, fleurs, fruits et arbres ponctuent leur existence, tandis que la fillette grandit et l'aînée vieillit.



CE QUI RÉSONNE À TRAVERS LE FILM

APPRENDRE À LAISSER PARTIR

Après avoir fait un long voyage, le vieux bonhomme et la tortue arrivent enfin à destination : l'océan ! Mais l'arrivée marque aussi le moment de la séparation. Partir ou dire au revoir ne veut pas forcément dire disparaître complètement : la petite tortue retrouve, dans les profondeurs de l'océan, une trace lumineuse de son compagnon.

Pourquoi les deux amis doivent-ils se séparer ?
Comment se sent la tortue ?
Comment peut-on dire au revoir à quelqu'un ?
Est-ce qu'on peut garder un souvenir de quelqu'un même lorsqu'il n'est plus là ?

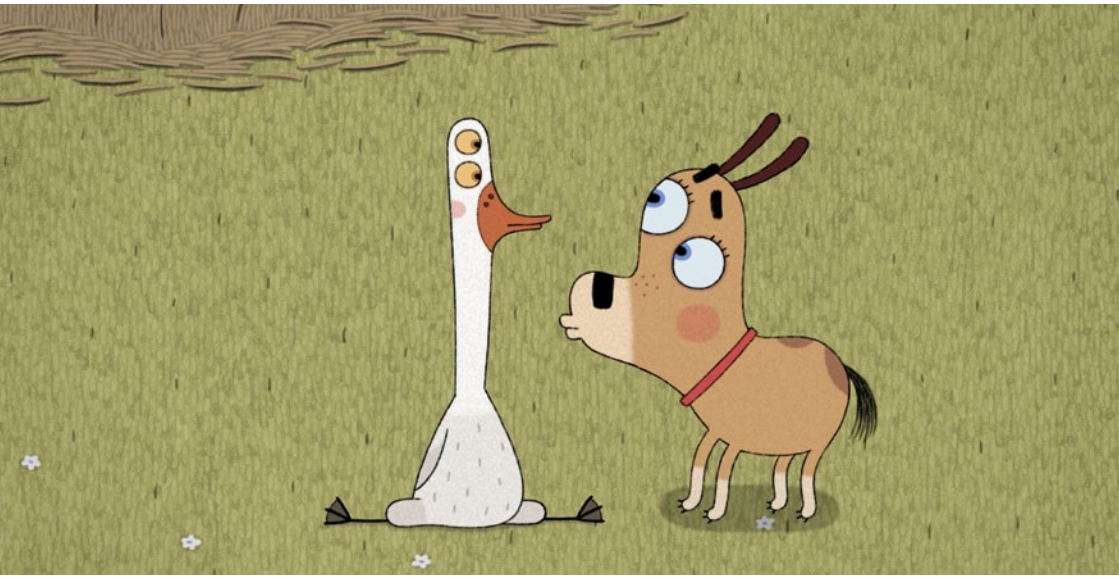
> Croquer un dessin en souvenir. On affiche plusieurs photogrammes tirés de scènes du film choisies : la rencontre, la tempête, un moment de rires, la séparation… Chaque enfant dessine quelque chose qu'il ou elle voit dans une de ces images comme pour l'en extraire et le conserver.

Présenter des cartes sur les émotions aux enfants. Puis disposer les dessins au sol en retraçant ensemble les différentes étapes du périple. À chaque dessin, les enfants peuvent déposer une des cartes pour identifier ce que ressent chaque personnage à ce moment-là.

QUAND LA MARÉE MONTE

La marée transforme le paysage inlassablement. L'eau avance, recouvre le sable, puis se retire à nouveau. C'est une belle image du changement : certaines choses disparaissent, d'autres apparaissent, et rien ne reste tout à fait immobile.
Comme les personnages, le paysage aussi change.
Qu'est-ce qui change quand la mer monte ?
Qu'est-ce que l'eau recouvre ?
Que reste-t-il quand la mer se retire ?

> Danser la « Ronde des crevettes » : les enfants forment une ronde et tournent ensemble, comme emportés par la marée. Quand la mer monte, la ronde se resserre ; quand elle descend, les enfants s'éloignent les uns des autres. Une façon corporelle d'expérimenter le mouvement de la mer.
https://carmina-carmina.com/carmina/musicotherapie/comptage17.html
https://www.youtube.com/watch?v=NopL_Mp6nHg&t=61s



A VERY SPECIAL MEAL

DE ELENA WALF
ALLEMAGNE / 5'/ 2025 / FICTION ANIMÉE

Synopsis

Il est l'heure de manger à la ferme et Lena nourrit tous ses animaux un par un. Malheureusement, elle n'a plus de croquettes, alors elle donne à son chien des pommes de terre. Ce dernier n'aime pas du tout ça !

Biographie de la réalisatrice

Après ses études de design à l'Université des Arts décoratifs de Moscou, Elena Walf illustre de nombreux livres et magazines jeunesse pour des maisons d'édition à travers le monde. En 2015, elle obtient son diplôme à la prestigieuse Filmakademie de Baden-Württemberg, en Allemagne. Depuis, elle est installée à Stuttgart où elle travaille en tant que réalisatrice, animatrice et designer.
Ses courts métrages *Some thing*, *Bat time*, *Dancing friends* et *A Pain in the butt* ont été sélectionnés au Festival de Brest en 2016, 2017 et 2025.





THÉMATIQUES ABORDÉES

À travers la rencontre inattendue de deux espèces animales, ce court métrage met en avant la découverte de l'altérité. Peur, étonnement, amusement : le film permet d'aborder toute la palette d'émotions qui fait lien à l'autre en allant vers l'affection, la compassion et même l'abnégation. Le film propose le partage et la solidarité comme clef du vivre-ensemble.

CE QUE RACONTE LE FILM

AU MENU DE LA FERME

C'est l'heure du repas : Lena, fermière protectrice, sert à manger à tous les animaux. Le chien patiente sagement, la queue battante, devant sa gamelle. Il fixe Lena, haletant.

Qu'apporte Lena à manger à la vache ?
Que distribue Lena aux poules ?
Que font les cochons une fois leur nourriture servie ?
Que voudrait manger le chien ? Pourquoi n'est-ce pas possible ?
Que propose Lena au chien à la place des croquettes ?

> Découvrir l'album *Les animaux de la ferme* de François Delebecque (Les Grandes personnes, 2006)
Dans ce livre, c'est aux enfants de jouer et de deviner qui sont les animaux photographiés derrière les silhouettes noires.

> Organiser une sortie dans une ferme pédagogique. *Les jardins de l'éveil* à Saint-Thonan, *Le Domaine de Pellan à Bourg-Blanc*, *Les 1000 pieds* à Plouvorn : nombreuses sont les initiatives pour faire découvrir l'univers de la ferme aux enfants et la grande diversité des espèces qui la composent.

> Une mini-ferme urbaine à Brest : et si cette sortie pouvait avoir lieu à quelques stations de tramway de l'école ? Dans le quartier de Pontanézen, un projet de ferme pédagogique est en cours de création sur un terrain de 2 800 mètres carrés. Chèvres, moutons, poules et lapins évolueront au milieu des immeubles. « Avoir des animaux en ville a du sens. Les gens viendront se promener, la ferme pourra aussi s'adresser aux écoles et centres de loisirs. Elle permettra de se réunir, de causer, et de donner une bonne image du quartier », explique Michel Campion, coordinateur du projet pour l'association *Vert le Jardin*. Ouverture prévue au printemps 2027 !



CE QUE L'ON PERÇOIT

MANGER : TOUT UN CHAMP D'ÉMOTIONS

À travers le repas des animaux, ce sont les gestes rituels et les habitudes réconfortantes qui sont mis en évidence. Ainsi que leurs éventuels bouleversements : la déception du chien de ne pouvoir savourer ses croquettes favorites s'affiche sur ses sourcils tout à l'envers !

Quels sont les différents repas de la journée ?
En ce moment, quels sont les aliments que vous adorez ? Et ceux qui vous inspirent la déception ?
Comment réagit le chien lorsqu'il comprend qu'il n'y a plus de croquettes pour son repas ?
Qu'est-ce qui nous montre qu'il est déçu ?
Pouvez-vous raconter une situation où vous avez été déçu·e ? Quelles autres émotions peut-on ressentir avec la déception ?

> Jouer à « Qui mange quoi ? », Ravensburger. Ce jeu de plateau permet aux enfants d'identifier les aliments des animaux de la ferme en jouant à les nourrir à l'aide de seaux. Il favorise ainsi le développement du vocabulaire lié aux animaux.

> Faire une sortie un jour de marché pour composer une salade avec des fruits, avec des ingrédients choisis par les enfants.

L'ALTÉRITÉ : QUELLE SURPRISE !

Tandis que le chien fixe son futur paquet de croquettes les yeux pleins d'amour, une boite alimentaire gigote, s'ouvre puis laisse passer une tête étrange. Aussitôt libérée, une oie guillerette s'avance vers le chien et cherche à entrer en interaction avec lui.

Pouvez-vous décrire l'oie ? Qu'a-t-elle d'amusant ?
Comment réagit le chien lorsque l'oie lui tire la queue ? Pourquoi ?
Que veut faire l'oie avec le chien ?
L'oie et le chien se ressemblent-ils ?
Comment le chien montre-t-il son affection à l'oie ?
Que ressent-on lorsqu'on apprécie quelqu'un ?
Ne devient-on ami.e qu'avec des personnes qui nous ressemblent ?

> Trouver les différences entre le chien sur le paquet de croquettes et le héros de notre histoire : même s'ils se ressemblent fortement, la couleur des yeux, les cils, les taches de rousseurs ou encore les sourcils varient !



> Lire l'album *Tout le monde joue* de Julie Flett (La Pastèque, 2021)
Eh oui ! Tout le monde joue, les enfants et les lapins, les ours et les lynx, et toute la faune. Qu'importe les différences, car tout ce petit monde si varié profite également d'une nature bienveillante, et Julie Flett en offre une peinture délicate, dans des tons passés doux et chaleureux.

> L'amitié interespèces : ce n'est pas qu'au cinéma !
Un chien atteint d'épilepsie se lie d'amitié avec un canard : on peut découvrir cette folle histoire incroyable sur la chaine Youtube M6 infos.
https://www.youtube.com/watch?v=RASdnqw3X1M

CE QUI RÉSONNE À TRAVERS LE FILM
PRENDRE SOIN LES UNS DES AUTRES

Une fois le camion réparé, c'est la parenthèse amicale dorée entre l'oie et le chien qui se referme. Saisie par le cou par les grosses mains du négociant, remise dans sa boite, l'oie semble horrifiée. « Comment peut-on traiter ainsi un être vivant ? » ; semble questionner le film. Sur un air funeste, le chien présente des yeux exorbités tandis que ceux de Lena se remplissent comme une piscine.

Comment devine-t-on la peine de Lena et du chien ?
Que tente de faire Lena lorsque le négociant veut reprendre l'oie ?
Que fait le chien qui permet à l'oie de rester à la ferme ?
De quelle manière un·e ami·e peut nous aider dans une situation difficile ?

POUR ALLER PLUS LOIN

> Le livre musical *Saute la puce* de Thomas Fersen (Margot, 2021) raconte l'histoire de l'instrument phare de la série, le ukulélé, petit instrument que Lena utilise en introduction pour reprendre *L'Hymne à la joie* de Beethoven.



TROUVÉ

DE JULIETTE BAILY
FRANCE / 4’51’’/ 2025 / FICTION ANIMÉE

Synopsis

En se promenant dans la neige, Anna va faire la rencontre d’un compagnon de jeu inattendu.

Biographie de la réalisatrice

Née en 1981, en France, Juliette Baily est une illustratrice et animatrice française. Elle a étudié la communication visuelle à l’ENSAAMA Olivier de Serres à Paris et l’animation à l’ENSAD à Paris. Installée à Berlin, elle aime dessiner des images fixes et animées, se promener à vélo dans les rues de Berlin, lire et regarder des films.





CE QUE RACONTE LE FILM
PREMIÈRE NEIGE

Une petite fille regarde la neige tomber derrière une vitre, avec de grands yeux ronds. Bientôt, elle décide de sortir toute seule de la maison.

Quels sont les personnages du film ?
À quelle saison l'histoire se déroule-t-elle ?
Que semble ressentir Anna en découvrant la neige ?
Quel personnage Anna rencontre-t-elle ?

> Deux albums pour prolonger la neige :
- *Jour de neige* de Ezra Jack Keats (Les Éléphants, 2001) : un petit garçon à la peau noire découvre sa ville enneigée. Paru pour la première fois aux États-Unis en 1962, en plein combat pour les droits civiques, cet album est révolutionnaire de simplicité.
- *Bulle et Bob sous la neige*, NatalieTual, Ilya Green, Gilles Belouin (Didier Jeunesse, 2022). Bulle et Bob enfilent bottes et bonnets, et courent jouer sous les flocons au goût de ciel... Un album pour sentir, goûter, respirer l'hiver et la neige en musique.

> Une séquence sur la neige. Sur son blog, maîtresse Lunicole propose une riche séquence pédagogique autour de la neige pour le cycle 1. On y trouve pêle-mêle des ateliers numération, des imagiers à télécharger, des idées de comptines signées : un trésor givré !
https://maitresselunicole.fr/2022/01/19/lhiver-cycle-1/comment-page-1/

> Se rêver dans la neige : si l'on n'a pas toutes et tous les mêmes chances de rencontrer le précieux manteau blanc, les arts plastiques peuvent nous y aider grâce à la peinture et au collage.

CE QUE L'ON PERÇOIT
UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE DE LA NEIGE

Si le film ne comporte pas de dialogue, les images et la bande sonore participent à chaque instant à la lecture sensible de ce tout nouveau paysage à travers Anna. Cette dernière se gonfle de cette sensation de neige, elle inspire littéralement le paysage.

Y a-t-il des paroles dans ce film ? Des sons ? Lesquels ?
Comment réagit Anna en découvrant la neige ?
Quelles sont les couleurs que vous avez pu voir ?
À quoi correspondent-elles ?
À votre avis, que ressent Anna lorsqu'elle respire profondément ?

> Placer des figurines dans un bac à glaçons : que va-t-il se passer au congélateur ? Comment la figurine pourra-t-elle ensuite être libérée ? En se questionnant par l'expérience, les enfants deviennent des apprenti·es chercheur·ses sur les différents états de l'eau.



> Créer un loto des odeurs d'hiver : clémentine, sapin, chocolat ou cannelle pourront surprendre les petites narines à travers de simples boites opaques percées sur le couvercle.

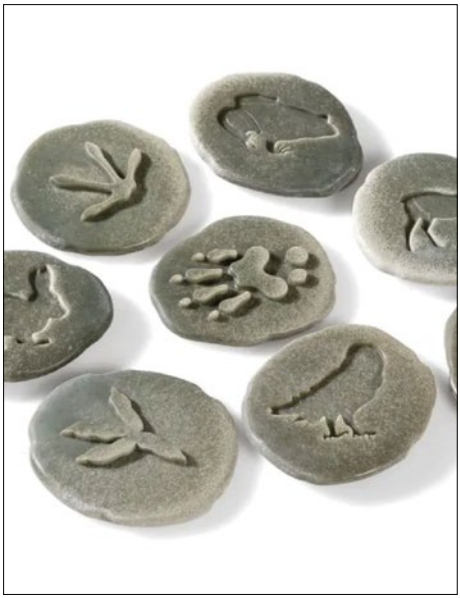
> Proposer une séquence d'écoute sans l'image pour faire distinguer aux enfants les sons des pas qui s'enfoncent dans la neige (1'20''), de l'eau (1'35), du vent (1'47''), du piano (2'14) ou encore du feu qui crépite (4') et aller plus loin avec ***Bruit-collage : l'atelier des apprentis bruiteurs*** grâce à la Philharmonie de Paris qui propose des vidéos pédagogiques pour apprendre à bruiter des pas dans la neige avec du riz ou de la maïzena.
https://philharmoniedeparis.fr/fr/tadaa/series/bruit-collage-atelier-des-apprentis-bruiteurs/bruit-collage-atelier-des-apprentis-bruiteurs-lhiver

CE QUI RÉSONNE À TRAVERS LE FILM
LE PLAISIR DE LA RELATION À L'AUTRE

Le titre du film résonne comme la résolution annoncée de cette courte histoire, rassurante comme le lien que tissent Anna et le lapin et celui qui relie Anna à son foyer. Dans ce film, tout n'est que jeu et plaisir de la relation à l'autre.

Comment Anna rencontre-t-elle le lapin ?
Pouvez-vous le décrire ?
À quel jeu Anna et le lapin jouent-ils ensemble ?
Quelles émotions semble éprouver Anna au contact du lapin ?
Avec quelle partie de son corps le lapin se cache-t-il ?
Ou retrouve-t-on le souvenir du lapin à la fin de l'histoire ?

> Jouer à l'indémodable cache-cache pour mieux se retrouver : ce jeu est le prolongement du coucou caché, essentiel au développement du bébé pour appréhender l'angoisse de séparation et la permanence de l'objet. Le cache-cache participe au développement cognitif et spatial, à la stimulation des compétences sociales et à la gestion des émotions ! Et en plus, il permet de mettre le corps en mouvement.



L'ENVIE D'EXPLORER LE MONDE

Entre un père absorbé par son travail et une mère assoupie, le film nous propose de partager l'émerveillement d'Anna, à hauteur d'enfant, comme si aucun adulte ne pouvait pleinement éprouver la magie du monde.
En sortant seule, Anna s'émancipe : elle explore le monde et y rencontre bientôt un camarade. Mais ce sont pourtant d'amusants bras géants qui surgissent de la maison pour l'attraper et la réchauffer au coin du feu. Le film exprime la nécessaire tension entre l'attachement aux figures parentales et le besoin d'exploration.

Selon vous, Anna est-elle heureuse de sortir de chez elle ?
Semble-t-elle heureuse de rentrer ?
Pourquoi avons-nous besoin de sortir de chez nous ?
Qu'est-ce qui vous émerveille dans la nature ?

> Les enfants du dehors : dans cet entretien, deux enseignantes d'une école maternelle de Strasbourg racontent la grande aventure de faire classe en extérieur, sans rien cacher de certaines contraintes administratives auxquelles elles sont confrontées. Un film est né de cette aventure, *Les enfants du dehors*, réalisé par Mariette Feltin (52', 2016)
https://yakamedia.cemea.asso.fr/univers/comprendre/pedagogues-et-pedagogies/pratiques-pedagogiques/il-fait-trop-froid-ne-va-tout-de-meme-pas-laisser-les-enfants-jouer-dehors

> Des galets tactiles pour jouer avec des empreintes d'animaux de la forêt : un outil ludique pour encourager les premières compétences d'investigation ! Les enfants examinent, comparent et trient les huit empreintes par la vue et le toucher. Chaque galet est marqué par l'empreinte d'un animal sur une face et l'image de celui-ci sur l'autre.

JULIETTE BAILY : L'ÉMERVEILLEMENT DE L'ENFANCE

Juliette Baily est une autrice prolixe qui a écrit et illustré de nombreux albums et romans jeunesse.

> Regarder les courtes vidéos d'animation de Juliette Baily sur son site, à la fois désopilantes et poétiques
https://www.juliettebaily.fr/





THE NAUGHTY SEAT

DE DAVID JOHNSON
ROYAUME-UNI / 7'/ 2025 / FICTION ANIMÉE

Synopsis

Un vilain petit pingouin qui se comporte mal à table est envoyé au coin... Mais il a vite de la compagnie !

Biographie du réalisateur

David Johnson est un animateur volume, réalisateur et producteur dont la société, Famous Flying Films, est spécialisée dans l'animation de marionnettes pour enfants. Parmi ses productions les plus connues figure *The Koala Brothers* qui a été nominée à quatre reprises aux BAFTA Awards et a remporté un BAA Award ainsi qu'un Emil Award. Parallèlement à son travail pour la télévision, David continue de produire des courts-métrages indépendants présentés dans des festivals du monde entier.

The Naughty Seat (2025), a été sélectionné officiellement au Festival du film de Londres du BFI en 2025 et a remporté le Prix du public pour les 3 ans et plus au Festival Ciné Junior 2026 en France, le Prix *Tricks For Kids* du Festival international du film d'animation de Stuttgart 2026 (jury des enfants), le Prix du jury des enfants du Festival du film de Zlin 2026 pour le meilleur court métrage d'animation pour enfants et le Prix du jeune jury du Festival Plein La Bobine 2026.



THÉMATIQUES ABORDÉES

En s'appuyant sur les règles de bienséance implicites du repas, ce court métrage plein d'humour démontre que les adultes peuvent tout aussi bien enfreindre certaines règles du savoir-vivre, parfois absurdes, déterminées par eux-mêmes.

CE QUE RACONTE LE FILM

UN CAPITAINE, UN MATELOT ET UN PINGOUIN

Le bol du capitaine est servi. Un matelot appelle un petit pingouin en sifflant : il fait tinter la louche sur le bol. C'est l'heure de la soupe !

Quels sont les personnages du film ?
Comment sont-ils habillés ?
D'après vous, quels métiers font-ils ? À quoi le devine-t-on ?

> Comme des pingouins : une séance de motricité sur la banquise. Petits pas, les pieds vers l'extérieur, glisser sur le ventre avant de plonger tête la première ! Imiter le pingouin dans son milieu naturel est une merveilleuse source d'idées pour se mouvoir en jouant.
https://maitresse-myriam.eklablog.com/un-parcours-pour-les-pingouins-a114649864



> Créer un pingouin à l'aide de formes prédécoupées à assembler, étape par étape : on commence par constituer le fond en cubes de glace dans différents tons bleu, le corps, le ventre et les pattes, puis enfin les yeux. Les plus grand·es pourront s'exercer au découpage des formes les plus simples.

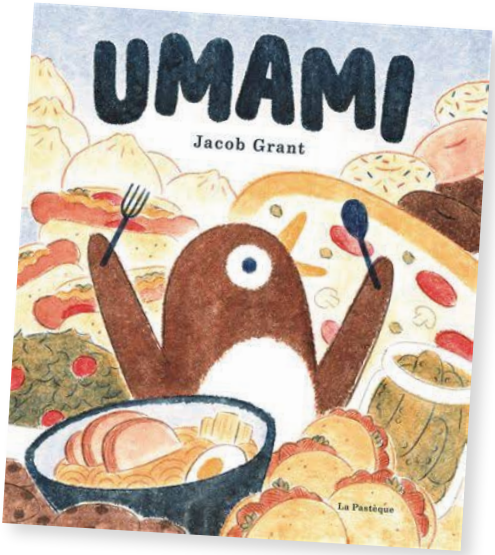
UN REPAS PAS COMME LES AUTRES ?

Malgré une association surréaliste de personnages, c'est une banale scène du quotidien qui est dépeinte par le film.

Quel bruit fait le pingouin en mangeant ?
Quelles émotions cela produit-il sur le capitaine ?
Et sur celles et ceux qui regardent le film ?
Quelles autres choses inhabituelles le pingouin fait-il à table ?

> Le restaurant des émotions : les élèves mettent en scène un restaurant dans la classe puis un serveur ou une serveuse sert à chacun·e une assiette avec une carte dessinée d'une émotion. Au menu : bouderie, dégoût, joie ou colère. Les enfants sont invités à mimer leur carte et à la faire deviner au reste de la classe.

> Détourner des objets de cuisine pour créer un mur musical dans la cour de l'école : ou comment casseroles, poêles, grilles, passoires, spatules et autres moules à muffins devient des instruments de musique !



CE QUE L'ON PERÇOIT
LA POLITESSE À TABLE

En mettant en scène de façon outrancière et burlesque les désagréments causés par un individu sur toute une tablée, le film permet d'appréhender les limites de la liberté de chacun·e pour garantir le respect du vivre ensemble. Mais il offre également un regard amusé sur nos codes de politesse, pour s'en moquer gentiment.

Comment le capitaine réagit-il lorsque le pingouin commence son repas ?
Quelles règles vous demande-t-on de respecter à table ?
Selon vous, est-ce important ? Pourquoi ?
De quoi avez-vous besoin pour passer un bon repas ?

> Les habitudes à table dans le monde : ouvrir sur la diversité culturelle. Au Japon, plus on fait de bruit en aspirant son bol de ramen, plus on est poli·e et l'on montre que l'on apprécie ! Chez les Inuits du Canada, quand on fait des pets lorsqu'on est satisfait·es. Au Mexique, on ne finit pas son assiette. Voici un aperçu des us et coutumes avec des illustrations amusantes, pour prendre de la distance avec nos règles inventées de toutes pièces :
https://fr.babbel.com/fr/magazine/bonnes-manieres-a-table-dans-le-monde

> Saliver en lisant les aventures d'un autre pingouin attachant dans l'album *Umami*, Jacob Grant (La Pastèque, 2025). Umami n'en peut plus du poisson froid. Poisson à tous les repas et même aux anniversaires. Pour découvrir des mets plus excitants, Umami part à l'aventure. Elle découvre des saveurs et des épices qui l'inspirent et qu'elle rêve de partager. Mais les autres pingouins sauront-ils apprécier son amour pour tous ces nouveaux plats ?

> Le podcast *Raconte-moi une bêtise*, Initial Studio (épisodes de 4') donne à entendre des adultes qui avouent publiquement leurs plus belles bêtises de jeunesse, et comment ils se sont presque toujours fait prendre. Pour les enfants, c'est l'occasion de gommer la frontière avec les adultes en les entendant rire et de prendre de la distance avec ses erreurs.



CE QUI RÉSONNE À TRAVERS LE FILM

UN FILM, DEUX EXPÉRIENCES SCIENTIFIQUES

Un énorme rot sort du capitaine en même temps que le banc s'effondre, réunissant les trois protagonistes au centre de l'image.

> S'intéresser au mécanisme du rot en écoutant *Les p'tits crados : à quoi les rototos servent dans le corps ?* (France Inter, 15/04/25) Quand on mange, on avale de l'air qui remonte à la surface. Le seul moyen de s'échapper c'est de faire chemin inverse. Mécanisme de soulagement.
https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/les-p-tits-bateaux/les-p-tits-bateaux-du-mardi-15-avril-2025-7422441

> Une balance pédagogique grandeur nature : le banc du film. À la manière du matelot qui comprend par l'expérience le mécanisme dont il est floué, la fiche pédagogique de La classe de Florent rappelle l'importance de laisser les enfants jouer, observer et expérimenter pour conceptualiser le principe de masse.
https://classedeflorent.fr/blog/Balance-pedagogique.php

LE POIDS DE LA PUNITION

Sommé de quitter le repas, le pingouin met son bol sur la tête. Tout en bas de la table, on mesure bien combien il est petit à côté des adultes, comme le monde qui l'entoure est inadapté.

Qu'est-ce qu'un enfant ?
Les enfants ont-ils des droits ?
Les enfants ont-ils des devoirs ?
Qu'en est-il des adultes ?
Les adultes ont-ils toujours raison ?

> Afficher la Convention Internationale des Droits de l'Enfant (CIDE) dans la classe. Cette infographie simplifiée présente chacun des articles de la CIDE par une petite icône colorée et permet de sensibiliser les plus jeunes à leurs droits. Chaque icône a été choisie par des enfants et jeunes du monde entier à l'occasion d'un vote et peut se télécharger sur le site de l'UNICEF
https://my.unicef.fr/article/la-cide-expliquee-aux-enfants/

> Lire le court essai *L'enfance, qu'est-ce que ça change ?* de Clémentine Beauvais (Genève, Labor & fides, 2026). « L'enfance est la seule condition de minorité que nous ayons tous et toutes vécue. Même l'homme le plus puissant du monde a connu cet état d'une folle richesse, mais aussi d'une extrême vulnérabilité et d'une profonde dépendance. » L'autrice propose de faire de cette expérience commune et fondatrice le socle à partir duquel réfléchir à toutes les injustices, les ressentir dans notre chair et les combattre.



PRIX DES ÉCOLES

Vous êtes inscrits pour une ou plusieurs séances scolaires au 41e Festival européen du film court de Brest sur les programmes Pour les Bambins, Pour les Pitchounes, Des Contes et des Couleurs, Mines de rien. Nous vous proposons à nouveau de voter pour le Prix des Écoles !

AU PLUS TARD LE VENDREDI 20 NOVEMBRE

Nous publierons les productions sur le film gagnant sur le site internet et les réseaux sociaux du festival. Alors à vos feutres, vos ciseaux et vos plus belles plumes !

Au plaisir de vous accueillir au festival.

COMMENT ÇA SE PASSE ?

→ ÉTAPE 1

Vous venez avec votre classe au festival et vous profitez du programme en salle de cinéma.

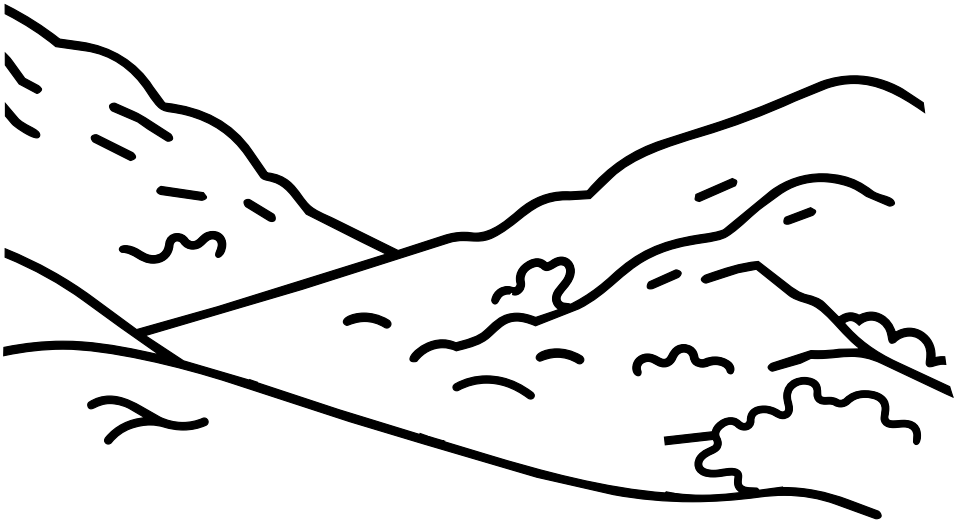
→ ÉTAPE 2

Une fois revenus en classe, vous votez pour votre film préféré, votre coup de cœur, celui qui fait l'unanimité auprès des enfants.

→ ÉTAPE 3

Vous nous envoyez votre choix à cette adresse anne.flageul@filmcourt.fr accompagné d'une production (un ou plusieurs dessins, collages, texte, poésie, ...)

BREST
EUROPEAN SHORT FILM FESTIVAL
PRIX DES ÉCOLES
2026



Jeune public

10 → 15 NOV 2026

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

41e ÉDITION

CÔTE OUEST ASSOCIATION

L'association Côte Ouest développe tout au long de l'année différentes actions d'éducation à l'image.
Retrouvez toutes les informations sur **www.filmcourt.fr**

Rédaction **Julia d'Artemare et Marianne Gaudillère.**

PDF Les fiches pédagogiques sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet **www.filmcourt.fr**

RENSEIGNEMENTS ASSOCIATION CÔTE OUEST

Anne Flageul
Marine Cam
3 rue Amiral Linois / BP 31 247
29212 Brest Cedex 1
Tél : 02 98 44 03 94
www.filmcourt.fr