



Le 35<sup>e</sup> Festival Européen du Film Court de Brest et le Festival Pluie d'Images présentent

# Kourtney Roy à l'affiche !

EXPOSITIONS - PROJECTIONS - RENCONTRES



Le 35<sup>e</sup> Festival Européen du Film Court de Brest et le Festival Pluie d'Images s'associent pour présenter une mise en valeur inédite des œuvres de la photographe et réalisatrice canadienne Kourtney Roy, lauréate du Prix Shorts TV de la compétition OVNI au 34<sup>e</sup> Festival en 2019. L'artiste - dont la photographie illustre l'affiche du 35<sup>e</sup> Festival - est à découvrir pendant plusieurs mois à Brest : projection de ses films, exposition de ses photographies dont la toute nouvelle série *The Tourist*, présentée en exclusivité internationale à Brest, et dédicace du livre éponyme sorti à l'occasion du Festival. Venez à la rencontre de cette artiste excentrique, prolifique, dotée d'un immense talent et d'un sens de l'humour aiguisé !

[www.kourtneyroy.com](http://www.kourtneyroy.com)



## Un univers intime où se côtoient merveilleux et mystère

Kourtney Roy est née en 1981, dans l'Ontario, au Canada. Fascinée par la création d'une mythologie tragique du soi, elle imagine un univers intime où se côtoient merveilleux et mystère. Avec son écriture photographique, les lieux et espaces sont des sources d'inspiration dont la poésie souligne la banalité et le quotidien.

Ses études de photographie à l'Emily Carr University of Art and Design de Vancouver et à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris lui permettent de forger une esthétique léchée, qui imprègne parfaitement le papier glacé.

Affectionnant l'autoportrait et le postiche, Kourtney Roy se met en scène, le plus souvent seule, dans un rapport au monde aussi décalé que fantasmé. Les personnages qu'elle incarne sont tristes et impassibles, figés dans une existence ordinaire qui semble se faire l'écho d'une époque passée. Grandes étendues fantômes, décors cinématographiques, artifices de la culture populaire sont autant de réminiscences qui hantent ces images délectables. Un monde vernissé qui craquelle sous les accès d'autodérision chers à la photographe.



**"Kourtney Roy se met en scène, le plus souvent seule, dans un rapport au monde aussi décalé que fantasmé."**

Empreintes d'un charme noir qui doit aussi bien au grotesque de situations faussement tranquilles qu'à leur tension trouble, ses photographies ont notamment été récompensées par le Prix Picto en 2007, l'Emily Award au Canada en 2012, la carte blanche PMU / Le Bal en 2013, sa nomination pour le Prix Elysée à Lausanne en 2014, et par Pernod Ricard pour leur Prix Carte Blanche en 2018.

Kourtney Roy a exposé en France, mais pas que. On a pu la croiser au festival Planche(s) Contact à Deauville en 2012, au Bal à Paris en 2014, au festival Portraits à Vichy en 2015, ainsi qu'à Paris Photo en 2018. Son travail a également fait l'objet d'expositions en Chine, en Italie, en Suisse au Musée de l'Elysée, aux États-Unis, en Australie, à Moscou pour la Photo Biennale 2017, ainsi qu'en Espagne pour le festival international InCadaqués. En 2019, elle remporte le prix de la compétition OVNI au Festival Européen du Film Court de Brest avec son court métrage *Morning, Vegas*.

Le travail de Kourtney Roy a fait l'objet de plusieurs publications dont un catalogue pour son exposition *Ils pensent déjà que je suis folle* au Bal, un livre d'artiste *Enter as Fiction* publié par Filigrane Éditions, *Northern Noir* publié aux éditions La Pionnière, et *California* édité par les éditions Louis Vuitton. Son dernier livre *The Tourist* sort en 2020 aux éditions André Frère.

« Certains contextes indiquent si clairement nos intentions que nous n'avons même pas besoin de les exprimer pour être compris. » Avec *The Tourist*, Kourtney Roy se distingue une fois encore comme une virtuose de la création contextuelle.



Les vacances devraient être un moment de détente ; mais quand on est une touriste à la recherche d'un mari, elles se muent en un labeur harassant. Le bronzage doit être au top, les ongles impeccables, la tenue coordonnée. Il faut avoir un corps en forme et les formes qu'il faut pour arborer d'élégantes tenues de plage sport, imitation serpent, alligator ou léopard. Leurre n'est pas déplacé dans un monde de simulacres où les flamants, les étoiles de mer, les dinosaures et les ongles griffus sont loin d'être authentiques. Mais parmi tous ces ersatz, nous entrevoyons quelques fragments de réalité : vraies plages et paquebots de croisière, mouettes bien réelles et un jeune alligator criant de vérité. Heureusement pour lui, la touriste porte son habit de lumière et le bébé écaillé est en sécurité, contrairement à ses malheureux ancêtres, destinés au commerce de luxe.

*The Tourist* contient toutes les marques de fabrique de Roy que nous aimons et attendons : l'autoportrait, une approche cinématographique, sa palette colorée bien particulière, ainsi qu'une tension entre le clin d'œil spirituel et l'atmosphère

sinistre, la convention et le bizarre, le chic et le toc. Nous découvrons aussi avec plaisir que les frontières entre la réalité et l'imaginaire sont brouillées. Mais la qualité hors pair de *The Tourist* tient à l'organisation méticuleuse du moment où nous quittons notre monde extensif pour pénétrer dans son monde intensif. Roy crée une métaphore visuelle d'un univers que nous croyons connaître. Néanmoins, son emploi magistral de la juxtaposition nous souffle qu'il ne s'agit pas du monde que nous pensions. Les détails sont méticuleusement ciselés et agencés, les scènes à la fois familières et étranges. Le masque de plongée au-dessus de la bouche d'où pend une cigarette, la serpillière du garçon de piscine abandonnée près d'un faux temple ; les chaussons poilus tout proches de l'eau ne sont jamais une bonne idée, de même les talons aiguille sur le bord glissant d'un bassin.

L'effet global est celui d'un grand coup de marteau assené sur le cliché des vacances. D'après de nombreuses études, la plupart des gens préfèrent l'anticipation et le souvenir à l'expérience réelle de leurs congés. Voilà pourquoi les photos sont si importantes pour eux. Elles éliminent les déceptions et créent un souvenir nacré de plaisirs qui n'ont pas eu lieu. Roy inverse le rituel en nous emmenant dans un décor apparemment glamour, mais qui en réalité est beaucoup plus proche de notre propre expérience : des coups d'un soir transformés en liaisons romantiques ; l'ennui qui pousse à vider une bouteille d'alcool selon une version extrême du cocktail savouré en bord de piscine ; la crème glacée qui fond et coule parmi les bijoux en toc ; une impression d'inquiétude, comme si quelqu'un allait crier « Requin ! », mais pas pour signaler la présence d'une baudruche en plastique turquoise.

Nous quittons avec tristesse cet univers de glamour feint, dont nous rapportons toutefois la conviction apaisante que dans notre monde quotidien personne n'est obligé de se griller la peau avec une plaque d'aluminium.

Texte **Del Barrett**  
Traduction **Brice Matthieussent**  
*The Tourist* de Kourtney Roy chez **André Frère Éditions**



**"L'effet global est celui d'un grand coup de marteau assené sur le cliché des vacances."**

## The Tourist Une série photo « chic et toc »



Association Côte Ouest  
brestfestival@filmcourt.fr  
02 98 44 03 94

[WWW.FILMCOURT.FR](http://WWW.FILMCOURT.FR)



# PROJECTIONS ET RENCONTRES

PENDANT LE 35<sup>e</sup> FESTIVAL EUROPÉEN  
DU FILM COURT DE BREST

En présence de Kourtney Roy

## BEAUTIFUL

KOURTNEY ROY & CHRISTOPHE ACKER  
FRANCE - ÉTATS-UNIS - CANADA / 3'32 / 2018

Pernod Ricard donne tous les ans carte blanche à une grande signature de la photographie contemporaine pour réaliser les photos de son rapport annuel. En 2018, le groupe a confié ce travail à Kourtney Roy. Le clip musical Beautiful, qui reprend les codes visuels hollywoodiens des années 70, a vu le jour à cette occasion.

Production CAPA Corporate / infos@capatv.com

## SOIRÉE D'OUVERTURE

SPÉCIALE COMÉDIE MUSICALE !  
Mardi 10 novembre - 19h30  
Le Quartz, Grand Théâtre

## MORNING, VEGAS.

KOURTNEY ROY  
FRANCE / 12' / 2019

J. Lucky, un ancien cow-boy, passe ses journées à Las Vegas à boire et à dormir dans sa voiture. Sa vie sans ressource oscille entre fantasme et fiction alors qu'il entre dans un cycle surréaliste de beuveries et d'hallucinations. La réalité s'érode lentement à mesure que nous suivons sa descente.

Production Lambert Company / margot@lambert-lambert.com

## UN COURT, UN PARCOURS

Judi 12 novembre - 12h30  
Médiathèque des Capucins, auditorium



## DESPERATE DREAMER

MARTIN ZARKA  
FRANCE / 26' / 2019

Connue pour l'excentricité de ses travaux, la photographe canadienne Kourtney Roy crée dans ses images des mises en scènes oniriques, et se positionne généralement seule devant l'objectif de son appareil photo. Parée de vêtements vintage, de perruques rétro, de maquillage super coloré et de talons hauts, Kourtney Roy s'amuse du monde en s'en servant comme décor de film, où la réalité se mêle à la fiction. Ici, l'artiste nous invite à la suivre lors de sa dernière série photographique *The Tourist* réalisée à Cancun, au Mexique. Une plongée immersive dans l'imaginaire d'une photographe qui met en scène, et surtout se met en scène.

Production Drapeau Noir & Meero Studio / jonas.c@meero.com

## SOIRÉE CHELOU

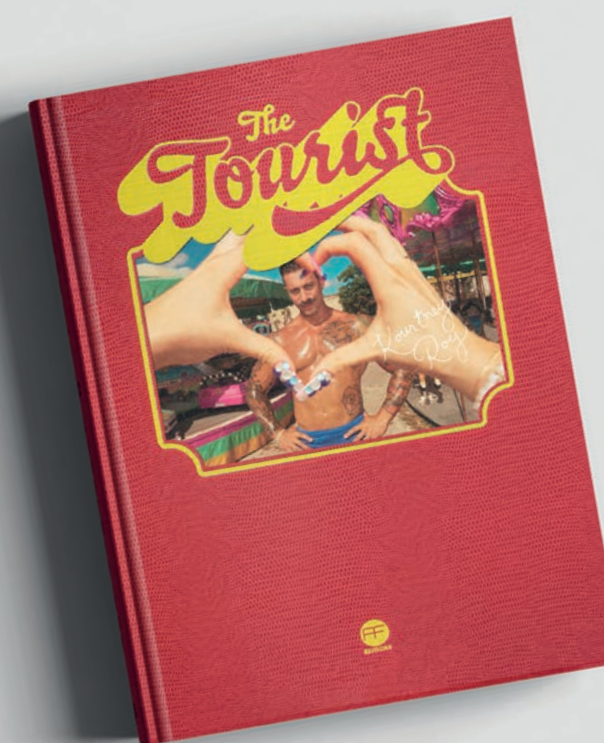
VENDREDI 13

Vendredi 13 novembre - 21h30

Les Ateliers des Capucins, Place des Machines

## AUTRES PROJECTIONS

Judi 12, vendredi 13 et samedi 14 novembre - 17h30  
Passerelle Centre d'art contemporain



EXCLU

## THE TOURIST LE LIVRE

Le livre d'artiste *The Tourist*, consacré à la série photo éponyme, sort aux éditions André Frère à l'occasion du Festival. Ne manquez pas la séance de dédicace exceptionnelle avec son auteur !

## SÉANCE DE DÉDICACE

Vendredi 13 novembre - 18h  
Passerelle Centre d'art contemporain

## PENDANT LE FESTIVAL PLUIE D'IMAGES



## L'UNIVERS DE KOURTNEY ROY

Trois courts métrages réalisés par Kourtney Roy seront à nouveau proposés dans le cadre de cette soirée événement organisée par le Festival Pluie d'Images (*Morning, Vegas*, *Lady Dior* et *Beautiful*), ainsi que le documentaire *Desperate Dreamer* de Martin Zarka présentant son univers.

contact@festivalpluiedimages.com

## SOIRÉE PROJECTION

Vendredi 22 janvier 2021 - 20h  
Le Mac Orlan

# EXPOSITIONS

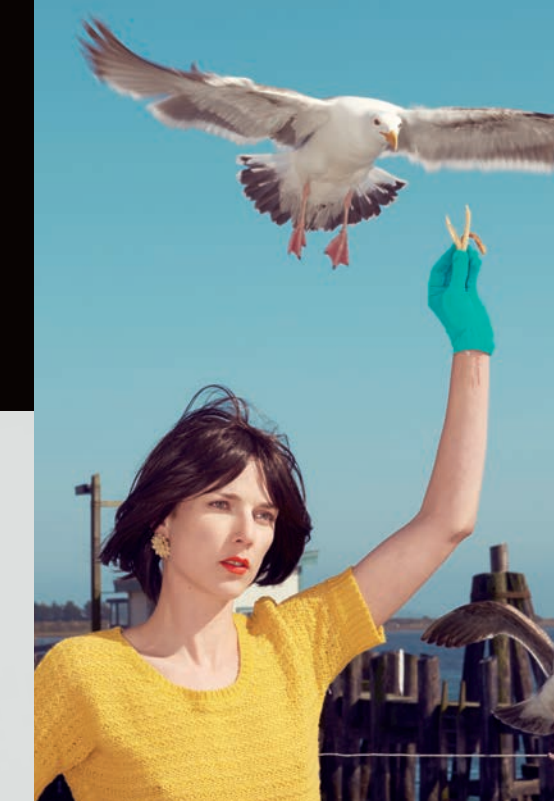
PENDANT LE 35<sup>e</sup> FESTIVAL EUROPÉEN  
DU FILM COURT DE BREST

## ENTER AS FICTION

Kourtney Roy enregistre la trace de sa présence dans le monde, dans l'intervalle d'une illusion. Telle une héroïne du grand écran, elle fait corps, parfois même rampe sur le sol ou saute derrière un buisson, avec le décor. Les lieux, les espaces sont sources d'inspiration ; leur poésie souligne la banalité et le quotidien. Les endroits oubliés, vides dégagent souvent un calme ou une étrangeté, un espace - temps qui permet à l'artiste de s'exprimer, de s'égarer au sens propre ou figuré, comme les héros du film de Terence Malick, *Badlands*. Une image délectable qui semble un havre de paix, de grâce ou de liberté mais qui progressivement se lézarde sous les rayons du soleil accablant et révèle, triste apparence des vérités terrestres, que les étendues dépeuplées sont aussi rudes que vides d'espérance pour les individus en quête de quiétude.

Du jeudi 22 octobre au jeudi 19 novembre 2020  
Les Ateliers des Capucins

Du mardi 10 au dimanche 15 novembre 2020  
Le Quartz, 1<sup>er</sup> étage



EXCLU

## THE TOURIST PART ONE

Du jeudi 12 novembre 2020 au  
mercredi 13 janvier 2021  
Passerelle Centre d'art contemporain



## PENDANT LE FESTIVAL PLUIE D'IMAGES

EXCLU

## THE TOURIST PART TWO

Du samedi 16 janvier au  
samedi 27 février 2021  
Bibliothèque Universitaire de Lettres



## SORRY, NO VACANCY

Dans *Sorry, No Vacancy*, la photographe Kourtney Roy se met en scène pour composer un personnage voyageant dans un monde d'associations décalées, parfois loufoques, de scénarios étranges, et qui joue avec humour avec sa propre image en arpantant les espaces grandioses du sud du Texas : autoroutes peu fréquentées, motels perdus et villes désertées semblent flotter dans le paysage telles les images fantômes d'un passé révolu et qu'animent, rayonnants, les autoportraits de Kourtney Roy. À travers ses photos, elle explore la frontière entre le monde réel et fictif et multiplie les symboles. Cinéma, mythologie ou encore folklore américain : les images de cette série en appellent d'autres. C'est avec beaucoup d'autodérision qu'elle dépeint un pays maintes fois photographié.

Du vendredi 22 janvier au samedi 27 février 2021  
Le Mac Orlan

