

IDÉES D'EXPLORATION

- > **Coloriage d'un dessin d'araignée**, identification des yeux, pattes, abdomen et filières,
- > **Rechercher d'autres mots qui commencent par la lettre A**,
- > **Travailler autour de la graphie de la lettre A** (colorier, repasser sur la minuscule ou la majuscule),
- > **Création géométrique** en agençant puis collant de fines baguettes sur une feuille,
- > **Dessiner et peindre l'intérieur d'un arbre magique**.

EXPLORER L'UNIVERS SONORE DE CE FILM :

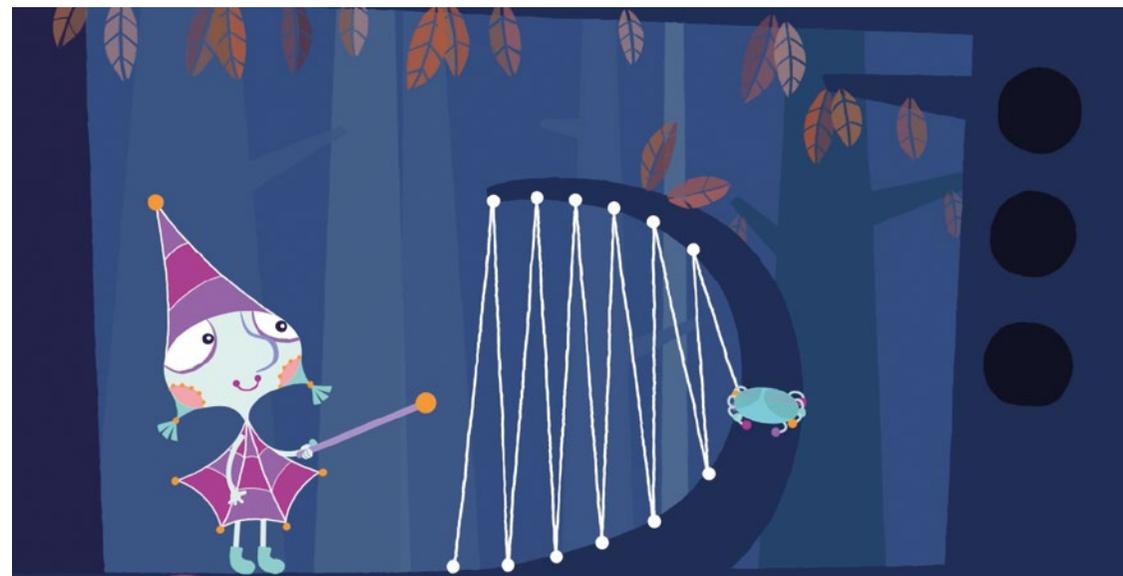
- > Introduire les instruments à corde par la présentation de la harpe (1'45), instrument captivant à cordes pincées d'origine irlandaise
- > Le son des émotions : comme dans le court métrage, demander aux enfants de faire le bruit de la satisfaction, de l'étonnement, de la colère.

D'AUTRES ŒUVRES POUR PROLONGER LE FILM

- > L'album jeunesse *L'araignée qui ne perd pas son temps* de Eric Carle, Mijade, (1950)
 - > Le fil d'Ariane et le Minotaure : lecture du passage consacré dans *Le feuilleton d'Ulysse : la mythologie grecque en cent épisodes* de Murielle Szac, Bayard jeunesse (2006)
- Dans le court métrage, le moment où Ella rembobine le fil fait écho à cet épisode de la mythologie. Le fil représente le guide, et permet de se tirer d'une situation difficile.
- > Les araignées géantes de Louise Bourgeois dont *Maman* (1999) située devant le MOMA à New-York,
 - > Une des araignées de Louise Bourgeois elle-même entourée de fils tissés pour une œuvre éphémère !

CAHIER PÉDAGOGIQUE

POUR LES BAMBINS • 2-4 ANS



SPIN ET ELLA

de An Vrombaut

Belgique / 7' / 2023 / Fiction animée

SYNOPSIS

Ella et sa meilleure amie Spider adorent utiliser leur imagination pour faire ensemble des dessins en toile d'araignée. Mais la coopération créative n'est pas toujours facile...

BIOGRAPHIE DE L'AUTEURE

An Vrombaut est née à Gand en Belgique. Elle a grandi dans une maison pleine d'animaux, ses favoris étant les cochons d'Inde. Petite, elle passait son temps à dessiner, écrire... et rêver en classe ! Ann Vrombaut a étudié le cinéma d'animation à la Royal Academy of Fine Arts de Gand, puis au Royal College of Art de Londres. Elle a écrit et illustré 14 livres jeunesse et réalisé une série de dessins animés. Elle vit à Harrow, en Belgique, avec sa famille et ses animaux. Il lui arrive d'aller dans les écoles pour parler de ses œuvres.

Rédaction Julia d'Artemare

Les cahiers pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet www.filmcourt.fr



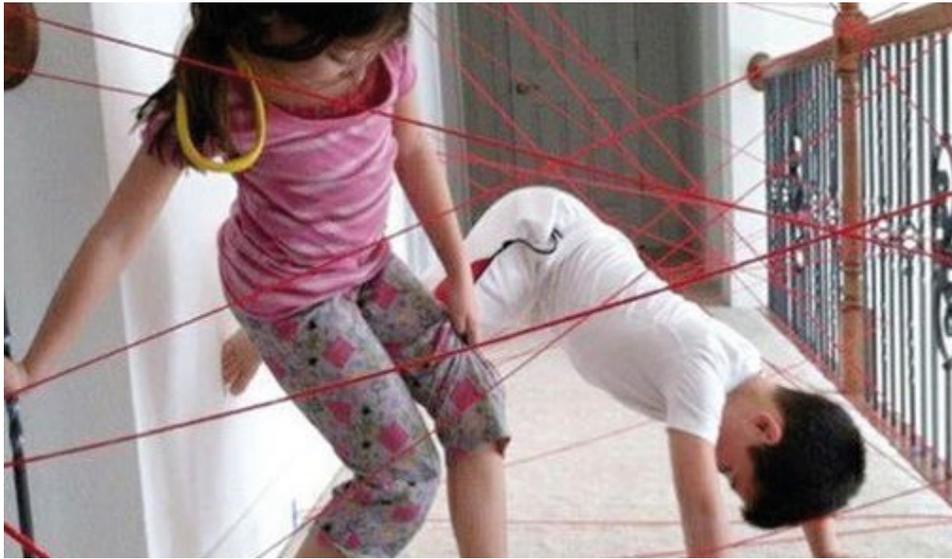
Anne Flageul / Marine Cam

Association Côte Ouest

3 rue Amiral Linois - BP 31247 / Brest Cedex 1

02 98 44 77 22

www.filmcourt.fr



THÉMATIQUES ABORDÉES

S'il donne à voir l'incroyable potentiel créatif que constitue le dessin d'une toile d'araignée, ce court métrage d'animation permet aussi d'évoquer les difficultés liées au déséquilibre dans une relation amicale et de quelle manière chacun-e peut exprimer ses émotions pour se réconcilier et reprendre le fil d'une amitié.

Que raconte le film ?

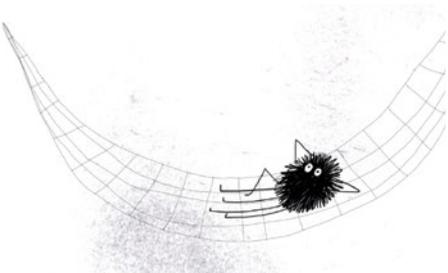
Que voit-on et qu'entend-on ?

Quels sont les personnages ?

Quelles sont les couleurs du décor ?

Quel est votre ressenti par rapport aux images et aux sons ?

Y a-t-il des passages qui vous ont plu ?



L'AMITIÉ

Spin et Ella sont-elles amies ?

Pour vous, qu'est-ce qu'un ou une amie ?

> L'album *Amitié, tout ce qui nous lie*, Heike Fallner, Éditions du Sous-sol (2019)

En images, un hommage à toutes les amitiés : les fugaces, celles d'une vie, celles qui sont devenues des histoires d'amour et celles trop difficiles à sauver...



LES ARAIGNÉES

Avez-vous déjà vu une araignée dans la nature ?

Dans votre maison ?

Avez-vous peur des araignées ? D'autres insectes ?

Combien de pattes ont les araignées ?

À votre avis, à quoi sert la toile de l'araignée ?

CRÉER DES TOILES D'ARAIGNÉES EN CLASSE :

> Récolter avec les enfants de petites branches, feuilles et autres éléments légers et automnaux de la forêt, et à l'aide d'une ficelle, construire une toile d'araignée artistique que chaque enfant pourra personnaliser avec les feuilles

> Mettre en place un parcours moteur dans la classe à l'aide d'une pelote de laine colorée, que l'on fait passer de part et d'autre de divers éléments de la classe

LA TOILE : CONSTRUCTION ET FINALITÉ

Pour attraper ses proies, mais aussi se déplacer ou entourer ses œufs, une araignée produit des fils de soie très résistants dans ses glandes à la vitesse de dix centimètres par seconde, si cela lui est nécessaire. La soie liquide se solidifie au contact de l'air. La résistance du fil égale celle d'un fil d'acier de la même taille. On aimerait utiliser la soie des araignées pour construire des parachutes ou encore des ponts, tant le rapport poids/résistance est avantageux, mais l'humain ne connaît pas encore tous les secrets de fabrication de cet outil incroyable.

> Les p'tits bateaux du 15 avril 2018 (4'), France Inter : par où sort la toile de l'araignée ? <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/les-p-tits-bateaux/les-5-questions-reponses-du-dimanche-15-avril-4996705>

> Visionner en accéléré le tissage d'une toile d'araignée (1') <https://vimeo.com/54087004>

IDÉES D'EXPLORATION

> Dessiner à la peinture fluorescente sur fond noir (on peut utiliser des yeux autocollants, comme si seuls ces derniers étaient visible dans le noir),

> Créer un fond d'encres colorées sur lequel l'enfant va coller son personnage @la_maternelle_d_emarilyn,

> Organiser une sortie dans une maison des minéraux pour découvrir des pierres phosphorescentes,

> Fabriquer une lampe phosphorescente à l'aide d'un bocal et de peinture spéciale,

> Faire une expérience très facile à préparer sur la densité des fluides pour rappeler les lampes de lave.

<https://www.kreakids.fr/experience-pour-enfant-la-densite-des-fluides/>

D'AUTRES ŒUVRES POUR PROLONGER LE FILM

> *Walk the dog*, Sonja Rohleder (2014)

Un des premiers court métrages de la réalisatrice de *Somni*, qui a fait le tour du monde.

Toute une histoire racontée à travers le contact des personnages au sol, un travail graphique d'une efficacité redoutable.

<https://www.youtube.com/watch?v=4cXorSeMB6s>

> Les films de Norman McLaren et en particulier *Dots* (1940), tous visibles sur le site de l'Office National du Canada.

<https://www.onf.ca/cineastes/norman-mclaren/>

CAHIER PÉDAGOGIQUE

POUR LES BAMBINS • 2-4 ANS



SOMNI

de Sonja Rohleder

Allemagne / 3' / 2023 / Fiction animée

SYNOPSIS

Le soleil se couche et les yeux se ferment. Se balançant d'une feuille verte à l'autre, un petit singe s'endort doucement. Soudain, le monde des rêves devient plus sombre, plus coloré et plus sauvage. Des plantes, des créatures et des formes mystérieuses jalonnent la trajectoire de la nuit : *Somni* est une berceuse cinématographique.

👤 BIOGRAPHIE DE L'AUTEURE

Sonja Rohleder est une réalisatrice de films d'animation allemande. Sa passion est de créer des images colorées, en mouvement, de préférence sur fond noir. Elle aime expérimenter et travailler vite, puisant son inspiration dans le moment présent. Le genre du court métrage lui donne la possibilité de tester une multitude d'univers et d'idées. Son court métrage *Nest* a été diffusé au Festival de Brest en 2019. *Somni* est son huitième court métrage.

Rédaction Julia d'Artemare

Les cahiers pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet www.filmcourt.fr



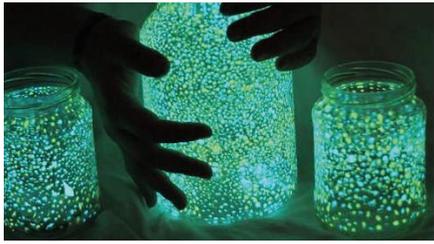
Anne Flageul / Marine Cam

Association Côte Ouest

3 rue Amiral Linois - BP 31247 / Brest Cedex 1

02 98 44 77 22

www.filmcourt.fr



THÉMATIQUES ABORDÉES

Dans ce court métrage, la bascule vers le sommeil se matérialise par une jungle profonde, propice au déploiement de l'univers de la nuit. Avec douceur, cette véritable berceuse animée permet de mettre en image le rêve et ses aspects les plus étonnants, et parfois, inquiétants.

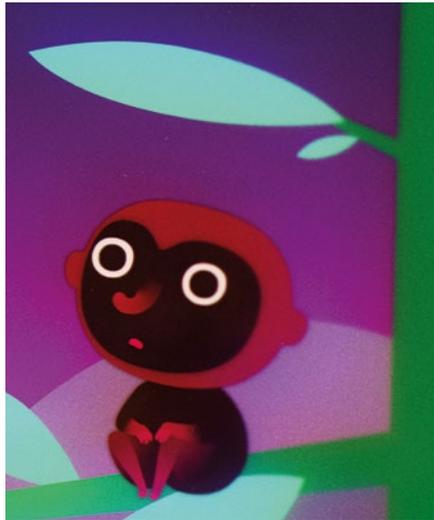
Quel est le personnage du film ?

Quel animal représente-t-il ?

Que lui arrive-t-il ?

TECHNIQUE

Ce film d'animation en 2D utilise un procédé subtil mais peu courant : tel le petit singe qui glisse en profondeur vers ses rêves, la caméra opère un mouvement panoramique de haut en bas tout au long du film. Les premières secondes du film sont emplies de formes abstraites. Ce parti pris n'est pas sans rappeler une influence majeure revendiquée par la cinéaste : Norman McLaren, réalisateur canadien dont les films expérimentaux de peinture sur pellicule enchantent petits et grands.

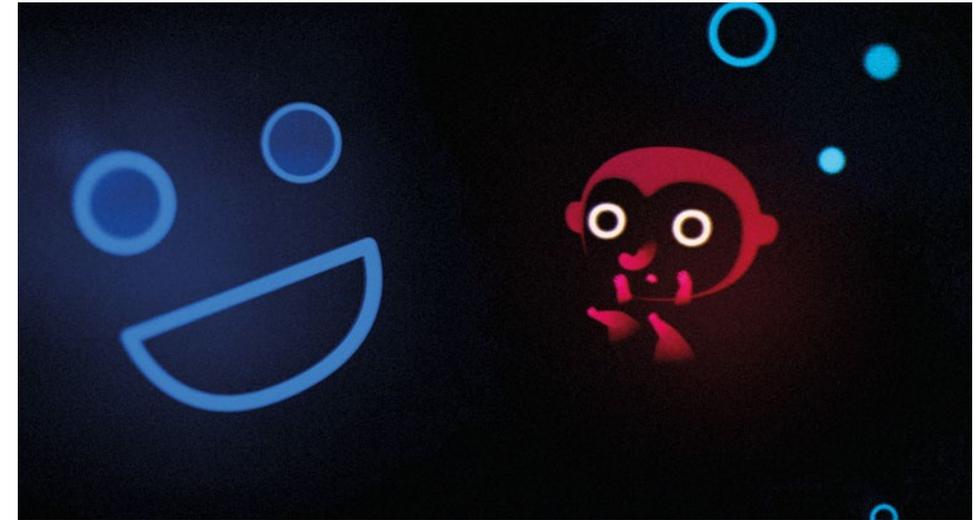


MUSIQUE

La musique est un personnage à part entière de ce court métrage. Elle accompagne les images au son du vibraphone, du marimba et du carillon, avec de doux vibratos.

> Marimba, vibraphone et carillon : faire écouter aux enfants la différence entre ces trois instruments à percussions grâce à une banque d'instruments en ligne, <http://www.instrumentsdumonde.fr/famille/percussion.html>

> Cette bande-son évoque la Bossa Nova, genre musical introduit par João Gilberto au Brésil dans les années 1960. On peut proposer une écoute de standards de Bossa Nova aux enfants. <https://www.youtube.com/watch?v=8iTiRoznyP4>



SE REPÉRER DANS LA JOURNÉE

À quel moment faut-il aller se coucher ?

Comment reconnaissez-vous ce moment de la journée ?

Quels sont les signes qui montrent que vous avez sommeil ?

On dit que le soleil se couche, savez-vous ce qui se passe en réalité ?

> Les bandes dessinées sans texte de la série *Petit Poilu, Bailly & Fraipont*, marquent extrêmement bien les rituels du matin et du coucher et les possibles aventures extraordinaires de l'entre-deux. Dans plusieurs des tomes, Petit Poilu glisse aussi dans un tunnel pour découvrir un nouveau terrain de jeu et passer d'un univers à l'autre.

LE RÊVE, LE SOMMEIL, UN BESOIN VITAL

Vous souvenez-vous parfois de vos rêves ?

Avez-vous déjà fait des cauchemars ?

Savez-vous pourquoi il est très important de rêver ?

> Le réseau Morphée met à disposition une riche documentation sur les bonnes pratiques autour du sommeil, à mettre en place dès le plus jeune âge <https://sommeilenfant.reseau-morphee.fr/enfant/sommeil-de-lenfant/>

Deux albums qui donnent envie de se mettre au lit :

> *Et le soir quand la nuit tombe*, Anne Crausaz, éditions MeMo, 2015

> *Bonne nuit tout le monde*, de Chris Haughton, éditions Thierry Magnier, 2021

IDÉES D'EXPLORATION

> Créer un théâtre d'ombres animé par les enfants via leurs mouvements,

> Mettre en pratique la privation de la vue : les yeux bandés, dans la classe, proposer à un-e enfant d'avancer à tâtons,

> Transformer le dessin d'une armoire en terrible monstre,

> Transformer une chaussette orpheline en monstre rigolo.



Rédaction Julia d'Artemare

Les cahiers pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet www.filmcourt.fr



Anne Flageul / Marine Cam

Association Côte Ouest

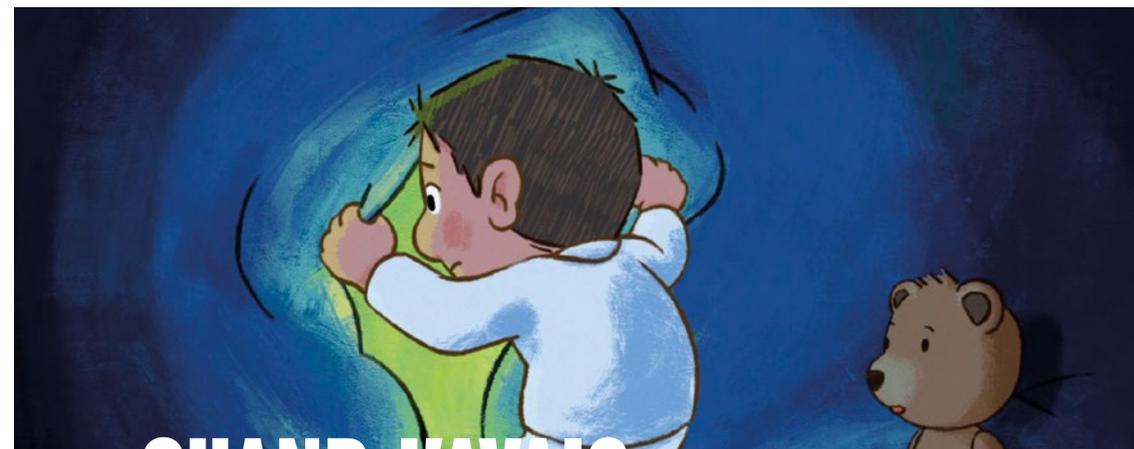
3 rue Amiral Linois - BP 31247 / Brest Cedex 1

02 98 44 77 22

www.filmcourt.fr

CAHIER PÉDAGOGIQUE

POUR LES BAMBINS • 2-4 ANS



QUAND J'AVAIS PEUR DU NOIR

de Célia Tisserant & Arnaud Demuyneck
France / 8' / 2022 / Fiction animée

SYNOPSIS

Robert n'aime pas monter se coucher... car il pense qu'il y a des monstres dans sa chambre. Sa maman laisse la lumière du couloir allumée et la porte de la chambre de Robert entrouverte. Mais cela ne fonctionne pas, l'imagination du petit garçon l'emporte ! Heureusement, il peut compter sur l'aide de son nounours.

BIOGRAPHIE DES AUTEURS

Formée en cinéma d'animation à l'ESAAT à Roubaix, Célia Tisserant coréalise régulièrement des courts et moyens métrages avec Arnaud Demuyneck. Ils aiment tous deux montrer qu'en portant à l'écran un album jeunesse, on peut raconter une même histoire de manière très différente.

Pour s'adresser au jeune public dans les salles de cinéma, Arnaud Demuyneck a créé *La Chouette du cinéma* qui propose des programmes de créations d'auteurs. Liés par un fil conducteur, ces courts métrages n'en sont pas moins très variés en techniques d'animation, univers graphiques et types de narration. Arnaud Demuyneck a coréalisé son premier long métrage d'animation avec Rémi Durin, *Yuku et la fleur de l'Himalaya*, sorti en 2022.

THÉMATIQUES ABORDÉES

Ce court métrage d'animation permet d'évoquer une émotion universelle : la peur du noir et de tout ce que nous y projetons. Librement adapté de l'ouvrage de Mireille d'Allancé (L'école des loisirs, 2002), il donne la possibilité de faire le lien avec l'accueil des émotions et la capacité à trouver en soi les ressources pour apprendre à dompter ce qui nous effraye. Le film met en évidence l'importance de raconter des histoires pour aborder cette notion complexe.

Que raconte le film ?

Quels sont les personnages ?

Que voit-on et qu'entend-on ?

Pouvez-vous décrire la chambre de Robert ?

ORIGINE DE LA PEUR DU NOIR

Perdre la sensation visuelle, lorsque nous sommes dans le noir, ne nous permet plus de contrôler notre environnement : cela exacerbe les autres sens et met en action l'imagination, extrêmement fertile entre 3 et 6 ans. Dans l'obscurité, tout est transformé, les objets deviennent étranges voire inquiétants. La peur du noir est un passage obligé et fait partie du développement normal de l'enfant.

À l'époque préhistorique, les humains faisaient du feu pour ne pas se retrouver dans le noir, car sans celui-ci, ils étaient exposés aux dangers alentour - comme des animaux sauvages - et ne pouvaient pas les combattre.

Cette peur, héritée de lointain-e-s ancêtres, est conservée en mémoire dans une partie de notre cerveau, chargée de nous garder en vie : la partie reptilienne du cerveau.

AMORCER UNE DISCUSSION AUTOUR DE LA PEUR

Qu'est-ce qu'avoir peur ?

Que faites-vous lorsque vous avez peur ?

Est-ce que, vous aussi, vous pensez parfois qu'il y a des monstres sous votre lit ?

Est-ce que ces personnages existent vraiment ?

Est-ce que c'est possible de n'avoir peur de rien ?

Être courageux, est-ce n'avoir peur de rien ?

Y a-t-il des peurs utiles ? Peut-on avoir raison d'avoir peur ? Faut-il combattre toutes ses peurs ?

Comment faire pour surmonter ses peurs ? Dans le cas de la peur du noir par exemple ?

Comment peut-on devenir courageux-se ?

Avons-nous tous/tes peur des mêmes choses ? Pourquoi ?

Pourquoi peut-on parfois aimer les histoires qui font peur ?



« LES GOÛTERS PHILO : LE COURAGE ET LA PEUR » BRIGITTE LABBÉ, MICHEL PUECH, MILAN

« La peur est une émotion. Elle passe par le corps : on a le cœur qui bat plus vite, on a la "chair de poule", et comme toute émotion, il ne suffit donc pas de "vouloir ne plus avoir peur" pour "ne plus avoir peur". Apprivoiser ses peurs demande du temps et un travail sur soi pour gagner en confiance, en autonomie et en courage. »

Grandir, c'est faire preuve chaque jour d'un peu plus de courage. Les enfants affrontent tous les jours des situations nouvelles et difficiles : oser prendre la parole devant tout le monde, oser se tromper, oser dire non, oser avouer ses erreurs et ses sentiments. On apprend peu à peu à faire la distinction entre les peurs « utiles » (comme le vertige), les peurs concrètes et légitimes que l'on peut dépasser dans la vie de tous les jours (lever la main en classe, aller à la piscine) et les peurs fictionnelles (la peur des monstres, les cauchemars, etc.).

RACONTER DES HISTOIRES POUR APPRIVOISER LA PEUR ?

La littérature jeunesse permet d'approfondir la réflexion, de sortir de l'anecdote personnelle et de prendre du recul pour penser de façon plus objective et distanciée des notions comme la peur.

La bibliographie autour de la thématique de la peur du noir est extrêmement riche. Voici une petite sélection :

- > Le chemin des étoiles, Landis Blair, Kaléidoscope (2023)
- > La nuit de Berk, Julien Béziat, Pastel (2018)
- > Tous les monstres ont peur du noir, Michael Escoffier, Frimousse (2008)
- > Hulul, Arnold Lobel, L'école des loisirs (1976)
- > Il y a un alligator sous mon lit, Mercer Mayer, Gallimard Jeunesse (1987)

CHANSON

J'ai peur du noir, Aldebert (2008)

J'ai peur du noir (on voit rien et c'est fait exprès)
On me fait croire (qu'il n'y a rien mais c'est même pas vrai)
J'ai peur du noir (j'y peux rien j'ai pas fait exprès)
Il faut me croire (jusqu'ici tout va bien mais après)
J'entends gratter sous le sommier
Comme des araignées qui grouillent
Par centaines et par milliers
Ce doit être un bruit qui court voilà
Ce qu'on me dit toujours
Un monstre barbu
Avec des yeux sur les ongles vermoulus
Patiente tapi dans l'ombre
Mais c'est moi qui débloque voilà
Ce que l'on me rétorque
C'est quand tout s'éteint
Que ça commence à défiler
Sorcières, lutins envahissent le plancher
mais c'est moi qui perds les pédales voilà
Comment les gens me parlent

IDÉES D'EXPLORATION

> Consulter un cahier pédagogique qui prend comme toile de fond le cycle de l'eau pour des exercices de graphisme et de mathématiques, <https://mamandesfauves.com/category/cycle-de-leau/>

- > **Créer un arc en ciel, à l'aide d'un prisme**
- > **Fabriquer des étoiles Waldorf multicolores** pour coller aux vitres de la classe,
- > **Reproduire des formes de nuages** en effilochant du coton à l'aide des photos des différents types de nuages,
- > **Peindre des nuages de pluie** avec les mains et du coton,
- > **Utiliser de la peinture blanche sur fond coloré** au tampon pour retrouver l'esprit de *Petit nuage*, l'album d'Eric Carle,
- > **Petit jardinier de la météo** : se dessiner avec un ciré en intégrant nuages, soleil, arc-en-ciel...

D'AUTRES ŒUVRES POUR PROLONGER LE FILM

> *Une toute petite goutte de pluie*, de Galia Tapiero et Marion Brand, Kilowatt

Un voyage sur le thème de l'eau afin de faire découvrir le cycle hydrologique qui met en évidence l'importance de l'eau pour la nature. Ces toutes petites gouttes de pluie, qui paraissent initialement insignifiantes, se révèlent donc nécessaires à la survie de celles et ceux qui peuplent la Terre.

Rédaction **Julia d'Artemare**

Les cahiers pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet www.filmcourt.fr

> *Petit nuage*, Eric Carle, Mijade

Le petit nuage qui s'éloigne de son groupe prend de multiples formes différentes et lorsqu'il rejoint ses amis.

> *Le grand livre animé de la Terre*, en pop-up, éditions Tourbillon

Quand il pleut, où va l'eau ? Comment prévoit-on le temps qu'il va faire ? Un livre documentaire foisonnant d'informations très poussées recueillies auprès de spécialistes, pour tout savoir de la terre et son fonctionnement. Plus de 45 animations et des pop-up spectaculaires !

> *The Rainbow colors song*, une comptine en anglais pour apprendre les couleurs de l'arc en ciel

Red, orange, yellow, green, blue, purple, pink

Red, orange, yellow, green, blue, purple, pink

It's a rainbow

It's a rainbow

A beautiful rainbow in the sky

It's a rainbow

It's a rainbow

A beautiful rainbow in the sky

Orange

Yellow

Green

Blue

Purple

Pink

(bis...)

CAHIER PÉDAGOGIQUE

POUR LES BAMBINS • 2-4 ANS



RAINBOY

de Barbara Brunner

Suisse / 5' / 2023 / Fiction animée

SYNOPSIS

Rainboy n'est pas un jardinier ordinaire. Il plante des gouttes et récolte des nuages. En travaillant, il blesse le vain soleil. Vengeance ! Le pronostic est sombre pour le garçon, mais il s'associe aux nuages et parvient ainsi à égayer à nouveau son esprit. Un court métrage sur les conflits orageux.

BIOGRAPHIE DE L'AUTEURE

Barbara Brunner a fondé un bureau d'animation et d'illustration à Zurich, en Suisse. Ses travaux se caractérisent par une écriture originale et un design hors du commun. L'idée, le concept et la dramaturgie sont tout aussi importants pour la réalisatrice.



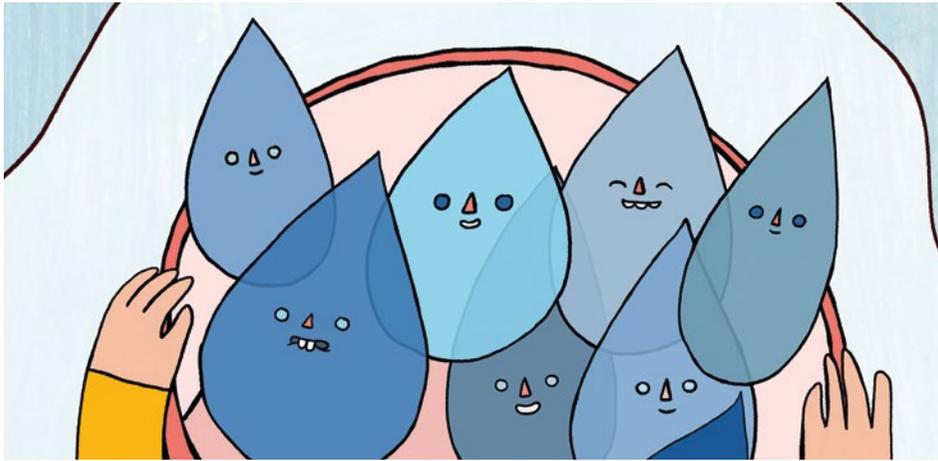
Anne Flageul / Marine Cam

Association Côte Ouest

3 rue Amiral Linois - BP 31247 / Brest Cedex 1

02 98 44 77 22

www.filmcourt.fr



THÉMATIQUES ABORDÉES

À travers la personnification d'éléments naturels (nuage, orage, pluie, soleil et arc en ciel) qui traversent une météo d'émotions faite de joie, de peur et de colère, ce court métrage d'animation permet de prendre conscience de l'importance du cycle de l'eau.

Que raconte le film ?

Quels sont les différents personnages ?

Que voit-on et qu'entend-on ?

LE CYCLE DE L'EAU

L'eau est indispensable à la vie. C'est aussi l'un des éléments les plus présents sur Terre. Elle n'a pour l'instant jamais été découverte ailleurs dans l'univers !

Pouvez-vous lister les endroits où il y a de l'eau ?

(aborder les différents états)

Citez tous les lieux et utilisations de l'eau que vous connaissez.

Savez-vous quelle proportion de notre corps est constituée d'eau ?

Tout le monde a-t-il accès à l'eau ?

Qu'est-ce que de l'eau propre ? De l'eau sale ?

Comment obtient-t-on de l'eau potable ? Est-ce que l'eau est inépuisable ?

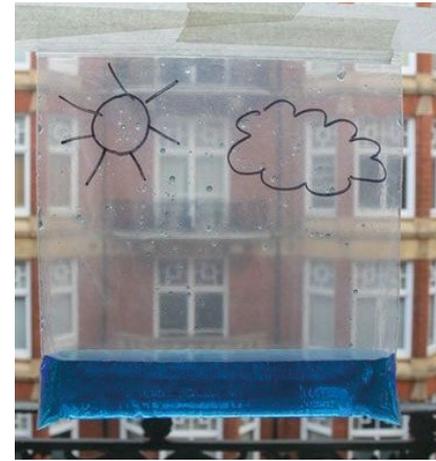
Qu'est-ce que gaspiller de l'eau ?

MISE EN VEILLE SUR LES ANIMATIONS AUTOUR DE LA JOURNÉE MONDIALE DE L'EAU

mise en place par l'Organisation des Nations-Unies : manifestation de sensibilisation à une gestion durable des ressources en eau, célébrée le 22 mars

> C'est pas sorcier - Ça coule de source, 26 min : épisode sur le cycle de l'eau

<https://www.youtube.com/watch?v=9duLTGkzHns>



FAIRE UNE EXPÉRIENCE SIMPLE SUR LE CYCLE DE L'EAU

Matériel nécessaire :

> un sachet ziplock

> de l'eau

> du ruban adhésif

> éventuellement du colorant alimentaire bleu

Versez du colorant bleu dans un verre d'eau. Dessiner un soleil et un nuage sur le ziplock. Versez l'eau dans le ziplock et fermez ce dernier, en laissant un peu d'air dans le sachet.

Fixez le sachet sur une fenêtre, de préférence quand il y a du soleil.

Petit à petit, de la condensation va se former et des gouttelettes apparaissent sur les parois du sachet. Vous pourrez observer qu'elles ne sont pas bleues mais transparentes !

Pour faire la pluie, il suffit de tapoter !

Que se passe-t-il ? C'est tout simplement le cycle de l'eau : l'eau se condense, forme des nuages puis retombe sous forme de pluie. Petit à petit, l'eau s'évapore dans l'air contenu dans le sachet, c'est-à-dire que, de l'état liquide, elle passe à l'état gazeux. On appelle ceci l'évaporation. Cette vapeur d'eau se condense assez vite, au contact des parois du sachet, résultant en petites gouttelettes. Ce phénomène s'appelle la

condensation. Quand les gouttelettes sont trop grosses, elles commencent à ruisseler. Ceci est la précipitation, c'est-à-dire la pluie. Quand on tapote, on accélère ce phénomène.

Dans le vrai cycle de l'eau, l'eau des océans et des lacs s'évapore quand elle est chauffée par le soleil. L'eau gazeuse monte alors très haut et peut se condenser pour former les nuages.

Quand les nuages sont trop lourds, trop gros, l'eau retombe sous forme de pluie.

L'eau dans le sac est bleue, mais les gouttelettes ne le sont pas : seule l'eau s'évapore et se condense, le colorant ne s'évapore pas et donc reste dans le mélange bleu. C'est aussi pourquoi la pluie n'est pas salée alors que la plupart des nuages résultent de l'évaporation d'eau de mer.

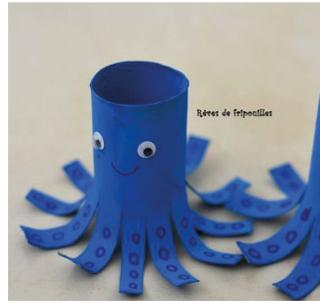
<https://www.cabaneaidees.com/une-experience-sur-le-cycle-de-leau/>

> La météo des émotions : mimer le soleil, la pluie, un arc-en-ciel ou l'orage pour que leurs camarades devinent de quoi il s'agit

Kit météo du blog Hoptoys : des cartes à télécharger puis découper pour aider les enfants à décrire leur état intérieur d'après la météo

<https://www.bloghoptoys.fr/imprimez-votre-kit-de-meteo-des-emotions>





IDÉES D'EXPLORATION

- > Utiliser des empreintes de mains pour créer poissons ou crabes,
- > Fabriquer de petits crabes en partant d'un coquillage,
- > Confectionner des pieuvres à partir de rouleaux de papier toilette,
- > Composer une fresque marine avec les portraits des enfants dans de petits hublots,

> Chanter la comptine *L'oiseau et la bulle*, Pierre Chêne (en imaginant une instrumentation dans la tonalité de celle du film).

*Un poisson au fond d'un étang Qui faisait des bulles,
Qui faisait des bulles,*

*Un poisson au fond d'un étang Qui faisait des bulles
Pour passer le temps (...)*

Rédaction Julia d'Artemare

Les cahiers pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet www.filmcourt.fr



Anne Flageul / Marine Cam

Association Côte Ouest

3 rue Amiral Linois - BP 31247 / Brest Cedex 1

02 98 44 77 22

www.filmcourt.fr

CAHIER PÉDAGOGIQUE

POUR LES BAMBINS • 2-4 ANS



TÜMPEL

de Lena von Döhren & Eva Rust
Suisse / 9' / 2023 / Fiction animée

SYNOPSIS

Un immense banc de poissons nage de façon synchronisée dans la mer. Lorsque les mouettes attaquent soudainement, un petit hareng se retrouve coincé dans un bassin de marée. Alors qu'il cherche désespérément une issue, il découvre de nombreuses autres créatures marines. La peur n'est plus de mise : ce n'est qu'en unissant leurs forces qu'elles peuvent espérer se défendre contre une mouette affamée.

🐙 BIOGRAPHIE DES AUTEURES

Lena von Döhren est née à Berlin. Après un voyage de deux ans autour du monde, elle a étudié la communication audiovisuelle à l'Académie Rietveld d'Amsterdam. Elle a obtenu son master en animation à l'Université des Arts de Lucerne. Lena travaille aujourd'hui comme réalisatrice, animatrice et illustratrice. Ses films remportent de nombreux prix dans les festivals tout autour du monde.

Eva Rust a étudié l'illustration scientifique et est depuis lors illustratrice indépendante, pas tout à fait scientifique. Mais elle aime toujours autant s'inspirer du monde animal et végétal dans son travail.

THÉMATIQUES ABORDÉES

Ce court métrage raconte une aventure sous-marine trépidante, pleine d'humour et de musique. À travers des personnages incarnés par des animaux marins, il permet d'aborder le sentiment d'appartenance et de solidarité. Il peut s'avérer un excellent support de discussion pour parler de la préservation des océans et des valeurs que sont l'entraide et le courage.

Que raconte le film ?

Quels sont les personnages ?

Que voit-on et qu'entend-on ?

Quelles sont les couleurs de cet univers marin ?

DÉCOUVRIR LES AUTRES, DÉFENDRE SES AMI-E-S

Comment le petit poisson arrive-t-il à se faire accepter par les autres animaux ?

Avez-vous déjà été dans une situation où vous ne connaissiez personne ?

Comment vous êtes-vous fait des ami-e-s ?

Que fait le petit poisson pour protéger ses nouveaux amis de la mouette ?

SOUS L'OcéAN

Quels animaux marins avez-vous reconnus ? Pouvez-vous citer d'autres espèces vivant dans la mer ?

Si vous étiez un animal de mer, lequel choisiriez-vous ?

> **Les différentes familles d'animaux marins**

Présentation en images pour les classer ensemble,

Les poissons (thon, raie, narval),

Animaux avec coquille (bulot, bigorneau),

Animaux avec deux coquilles (moule, huitres),

Animaux avec une carapace et des pattes (crabe, crevette, bernard l'hermite),

Animaux avec des tentacules (pieuvre, méduse),

Animaux avec des épines (oursins, étoile de mer),

Mammifères (dauphin, baleine).

> **Programmer la visite d'un aquarium** en sortie de classe.

FICHE D'IDENTITÉ DE L'ÉTOILE DE MER

L'étoile de mer est un animal marin qui possède habituellement cinq bras, épais et plutôt courts, lui donnant sa forme d'étoile si caractéristique.

Les étoiles de mer n'ont ni tête, ni cerveau. Si elles perdent un bras, un autre pousse à sa place. Elles vivent dans toutes les mers du monde, surtout dans les parties chaudes des océans Pacifique et Atlantique.

Elles se nourrissent de mollusques, de crabes, de vers ou de coquillages. Certaines espèces ouvrent la coquille des moules avec leurs ventouses puis sortent un de leurs deux estomacs pour l'introduire dans la coquille !

Le hareng a le pet social : les gaz seraient un moyen de communiquer pour ce seul poisson péteur, Edouard Launet, Libération, 15 juillet 2004

Voici la découverte scientifique qui pourrait bien être à l'origine de ce court métrage :

Vous êtes au bord de la mer avec vos enfants. Le moment est venu de leur faire découvrir les mystères de la vie marine. Commencez par le hareng. Votre progéniture sait-elle que le hareng est le seul poisson qui pète ? Non, et pour cause : cette découverte est récente.

La chose a été dévoilée en début d'année dans les Biology Letters de la Royal Society britannique sous le titre : « Les harengs de l'Atlantique et du Pacifique produisent des sons explosifs pulsés ». C'est là une traduction approximative, mais elle dit bien la prudence de l'expression scientifique. Car, en aucun cas, les Biology Letters n'auraient publié une communication titrée « Les harengs pètent » (« Herrings fart » en VO), même si c'est exactement ce qui se produit.

Le hareng, apprend-on dans cet article cosigné par trois chercheurs canadiens, émet des trains de bulles par son anus et ça fait du bruit. Ces émissions, qui se produisent surtout la

nuit, durent entre une demi-seconde et sept secondes et demi, ce qui fait très long pour un pet. Le phénomène est indépendant du régime alimentaire du poisson, ont constaté les chercheurs. Il ne s'agit pas pour le hareng de se soulager de gaz intestinaux. « La fonction de ces sons est inconnue, mais comme leur fréquence s'accroît avec la densité de poissons réunis, un rôle de médiation sociale apparaît probable », énonce l'article. Traduisons : les harengs pètent pour communiquer. « Comment ça va ? » dit l'un. « Couci-couça prout », répond l'autre.

SENSIBILISATION À LA PRÉSERVATION DES OcéANS

> **Ramasser des lasses de mer**, œuvres éphémères sur la plage

Matériel : sac poubelle, grand morceau de tissu, appareil photo.

Chacun-e ramasse un objet qui lui plaît et un objet qui ne lui plaît pas, puis les dispose sur le morceau de tissu. Les participant-e-s échangent sur les différentes réutilisations que leur inspirent ces trouvailles

Classification des objets en 2 catégories : les déchets naturels et les déchets « pollueurs ».

Avec les déchets naturels, le groupe va essayer de créer une œuvre collective et éphémère qu'il laissera sur la plage. Pour l'inscrire dans le temps, seules la mémoire et la photographie pourront être sollicitées.

Avec les déchets pollueurs, le groupe évalue les déchets qu'il n'estime ne pas être à leur place sur cette plage, et les trie comme tels.

<https://yakamedia.cemea.asso.fr/univers/agir/activites-autour-de-lenvironnement/nature/les-laisSES-de-mer>

> La journée mondiale des océans a lieu le 8 juin et peut devenir l'occasion d'une participation à l'une des initiatives.

ALBUMS JEUNESSE

> *Pas de panique, petit crabe*, Chris Haughton, Didier Jeunesse, (2019)

> *Tu seras les yeux de la mer*, Alain Serres et Zaü, (2019)

> *Tonnerre de prout*, Antoine Guillopé et Ronan Baden, (2021)

UN FILM MUSICAL

Ce film sans dialogue repose en grande partie sur une narration musicale. Il s'ouvre et s'achève sur une fanfare traditionnelle mais la rencontre des différents animaux marins devient un genre d'expérimentation inédite, mêlant brass band, hip-hop, musique électro et aérographie.

> Un incroyable instrument : l'orgue des mers

Ce dispositif inventé par l'architecte croate Nikola Bašić exploite le va-et-vient des marées pour produire des sons.

L'instrument se situe dans la ville de Zadar, sur la côte dalmate de Croatie et s'étend sur plus de 70 mètres de long. L'aboutissement du projet a nécessité l'intervention de plusieurs experts de domaines différents dont des ingénieurs, des artisans et même un professeur de musique qui s'est chargé d'accorder l'instrument.

L'orgue se présente sous la forme d'un escalier troué descendant jusqu'à la mer. Ces ouvertures sont reliées à des tuyaux de polyéthylène. Lorsqu'une vague s'écrase sur les marches, l'eau rentre dans les tubes et chasse l'air.

<https://www.youtube.com/watch?v=i4V-7sW4-30>