



LE POUVOIR DE L'IMAGINATION... ET DE LA COOPÉRATION !

Alors que l'on croit régulièrement que la boîte va révéler son contenu, elle ne fait que s'ouvrir... sur une nouvelle boîte. La boîte devient de plus en plus petite au fur et à mesure que le mystère s'épaissit.

Quelles émotions avez-vous ressenties en regardant ce film ?

Et en particulier au moment de l'ouverture de la boîte ?

Aimeriez-vous pouvoir jouer ou aller à l'école avec de tels animaux ?

> **Créer une boîte mystère** à l'aide d'un carton et de chaussettes qui permet aux élèves de manipuler un par un des objets, les inviter à décrire leurs caractéristiques à l'oral. Côté classe, le contenu de la boîte est visible, ce qui permet aux camarades d'observer ce moment de découverte et d'enrichissement du vocabulaire par le toucher.

https://maternelle27.circonscription.ac-normandie.fr/IMG/pdf/9_la_boite_a_mysteres.pdf

Variante devinette : un-e seul élève connaît le contenu d'une boîte et doit répondre par oui ou non aux questions de ses camarades.

> **Créer un parcours de motricité où les enfants forment une chaîne humaine** permettant de transporter des balles d'un point à un autre de la salle.

PIETER GAUDESABOOS : L'ŒUVRE D'UN AUTEUR À EXPLORER

L'illustrateur, auteur et designer Pieter Gaudesaboos travaille souvent avec des collages et des techniques combinant la photographie, les illustrations numériques et l'aquarelle. Il réalise lui-même la conception de ses livres. Son travail est ludique, original, avec des touches nostalgiques et absurdes.

Il a écrit et illustré le magnifique album *Un océan d'amour*, Helium (2022) qui déploie avec délicatesse la profondeur du sentiment amoureux.



Rédaction Julia d'Artemare

Les fiches pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet www.filmcourt.fr



Anne Flageul / Marine Cam

Association Côte Ouest

3 rue Amiral Linois - BP 31247 / Brest Cedex 3

02 98 44 77 22

www.filmcourt.fr

FICHES PÉDAGOGIQUES

POUR LES BAMBINS • 2-4 ANS



QU'Y A-T-IL DANS LA BOÎTE ?

de Bram Algoed

Belgique / 9' / 2023 / Fiction animée

SYNOPSIS

Une caisse mystérieuse originaire d'un pays lointain entreprend un voyage extraordinaire. Tout au long de son aventure, une question fascine tout le monde : qu'y a-t-il dans cette boîte ?

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Bram Algoed est né en 1989 en Belgique. Illustrateur et auteur de bande dessinée, il est diplômé de l'École des arts de Gand en animation et de Sint-Lukas à Bruxelles. En 2020, il publie son premier roman graphique *Assholes*, en collaboration avec le scénariste américain Micah Stahl. Quand Bram ne dessine pas, il file sur son vélo ou se cache dans un cinéma !



THÉMATIQUES ABORDÉES

Par la seule force des images, ce film haut en couleurs orchestre avec brio le mystère, le suspense et la surprise en plaçant en clef de voûte de l'histoire le pouvoir de l'imagination.

QUEL SUSPENSE !

Le réalisateur construit son intrigue tout autour d'un objet mystère : personnage principal jusqu'aux quatre cinquièmes du récit, la boîte constitue un point d'interrogation mouvant, moteur, et invite à toutes sortes de projections de la part des personnages comme des spectateur-ices.

Que raconte l'histoire ?

Quels sont les différents véhicules qui transportent la boîte ?

Quels paysages la boîte traverse-t-elle ?

Qui ouvre la boîte ? Que contient-elle ?

Qu'aviez-vous imaginé dans cette boîte ?

Quels animaux avez-vous reconnus ?

> Proposer un jeu d'invention à l'oral : une seconde boîte voyage. Quels lieux traverse-t-elle ? L'un-e à la suite de l'autre, chaque enfant cite un endroit pour créer un maillage imaginaire de paysages.

DES APLATS DE COULEURS

Un aplat désigne une surface de couleur uniforme, qui ne varie ni en luminosité, ni en pureté. Dans la continuité du style graphique de l'album, le film emploie ces couleurs en tant qu'outils narratifs : le « montage cut », marqué par les changements de palettes, marque les ellipses et traduit les kilomètres parcourus. Le voyage semble sans fin ! Cette exagération donne une pointe d'humour au récit.

Quant au jaune utilisé pour les différentes boîtes, il permet de concentrer le regard et l'attention : même si tout change autour, c'est la boîte qui nous intéresse.

> Commenter trois photogrammes du film : l'avion qui survole de la forêt / l'avion qui survole le parc d'attraction / l'avion qui survole le désert et les pyramides.



Quelle est la couleur principale de la boîte ?

Quelles sont les couleurs du décor ?

À votre avis, est-ce le jour ou la nuit ? Pourquoi ?

Comment appelle-t-on cet endroit ? Avez-vous déjà visité ce type de lieu ?

> Faire un collage avec du papier coloré cristal. Grâce à des formes géométriques prédécoupées, chaque enfant crée son paysage : pyramides, architectures imaginaires ou immeubles... Les créations peuvent être assemblées sous forme de frise ou habiller une lanterne lumineuse autour d'une bouteille en plastique découpée au creux de laquelle on aura déposé une bougie en led.

> Comparer et déterminer les différences et points communs entre l'album *Qu'y-a-t-il dans la boîte ?*, La Pastèque (2016) et le film de Bram Algoed autour de la maison de la fille : Pouvez-vous les décrire ? Préférez-vous habiter dans la maison du livre ou du film ? Pourquoi ?

Si dans le film la caméra balaye de gauche à droite, par un mouvement panoramique, des milliers de kilomètres, c'est l'utilisation d'un format panoramique dans l'album qui crée le voyage du regard et la distance.

Quelles sont les différences entre un film et un livre ? Comment avance-t-on dans un livre ?

UNE FLÛTE ENCHANTÉE

Sur la base de faux indices, les enfants espèrent tous-tous découvrir un animal : l'apparition de la flûte peut constituer de prime abord une déception, mais elle va rapidement devenir un instrument magique pour la poursuite de cette histoire extraordinaire.

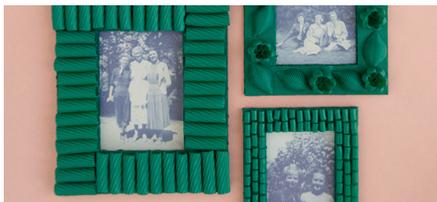
Y a-t-il des paroles dans ce film ?

Quel instrument avez-vous reconnu ?

Que permet la flûte dans l'histoire ?

> Écouter le concerto pour flûte à bec RV 443 d'Antonio Vivaldi (3') puis ouvrir une discussion À quoi vous a fait penser cet air ? Qu'avez-vous ressenti dans vos oreilles ? Dans votre corps ? <https://www.youtube.com/watch?v=z3iTg966VKU>

> Organiser une déambulation animale en musique : utiliser des extraits ciblés du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns pour inviter les élèves à se déplacer tour à tour comme des éléphants ou des animaux de la basse-cour. <https://sites.ac-nancy-metz.fr/eac57/ressource/le-carnaval-des-animaux/>



LA FONCTION DES RITUELS POUR TRAVERSER LE DEUIL

Pour Hélène Romano, la participation des enfants aux rituels du deuil est primordiale, quel que soit leur âge, car ces cérémonies qui se transmettent de manière codifiée et ont un sens spécifique au sein d'une communauté ont des fonctions émotionnelles et relationnelles importantes.

Baon, son père et leurs amis ornent de fleurs et de bougies une statue en pierre qui représente la maman de Baon : c'est ainsi qu'ils donnent une place à leur chagrin et se rappellent l'être aimé. Mais ce n'est que lorsque Baon accepte de regarder des photographies dans lesquelles figure sa maman qu'il ne laisse réellement jaillir la tristesse.

*Pourquoi y a-t-il une statue de la maman de Baon ?
Peut-on parler des personnes qui sont mortes ?
Comment peut-on se souvenir de celles et ceux qui ne sont plus là ?*

> **Fabriquer des cadres photos avec des pâtes** que les enfants pourront utiliser pour y insérer une photo d'un-e proche disparu-e.

Rédaction **Julia d'Artemare**

Les fiches pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique **Jeune Public** du site internet www.filmcourt.fr



Anne Flageul / Marine Cam

Association Côte Ouest

3 rue Amiral Linois - BP 31247 / Brest Cedex 1

02 98 44 77 22

www.filmcourt.fr

UNE SÉLECTION DE LIVRE POUR POURSUIVRE L'EXPLORATION

> *La Croûte*, Charlotte Moudlic, Flammarion jeunesse, 2009

Quand une maman meurt, rien n'est plus comme avant. On continue à vivre, à jouer, à respirer. Comment faire alors pour ne pas l'oublier ?

> *Quand la vie fait mal aux enfants*, Hélène Romano, éditions Odile Jacob, 2018

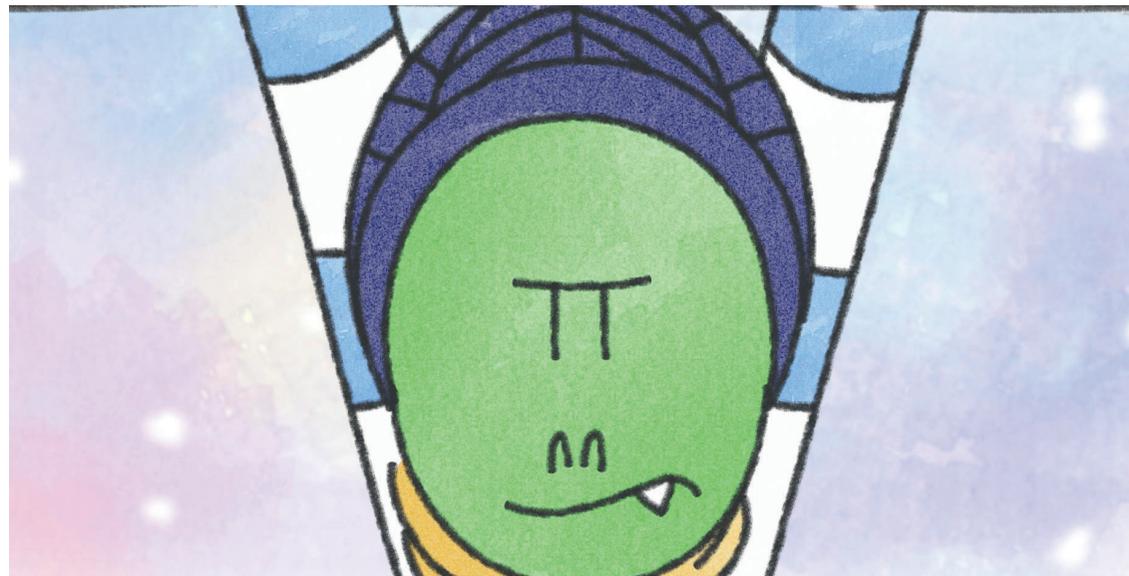
Écrit à hauteur d'enfant, ce livre explique qu'il n'existe pas de « petit » traumatisme et donne aux adultes les repères nécessaires pour mieux comprendre ce que leur enfant ressent et mieux l'aider dans ces moments difficiles.

> *Les Questions des tout-petits sur la mort*, Marie Aubinais, Anouk Ricard, Daniel Kerleroux, Bayard Jeunesse, 2010

Ce livre propose de répondre à six questions existentielles que se posent les tout-petits autour de la mort à travers des fictions. De petits dialogues mettant en scène des animaux permettront de faire naître un dialogue entre parents et enfants, et aideront les adultes à trouver les mots justes pour rassurer les tout-petits.

FICHES PÉDAGOGIQUES

POUR LES BAMBINS • 2-4 ANS



POUSSE

de **Oana Lacroix**

Suisse / 8' / 2024 / Fiction animée

SYNOPSIS

Baon, un petit crocodile, doit affronter une terrible épreuve : la mort de sa mère. Il peut compter sur son père et son amie pour traverser une période pleine de colère et de tristesse avant de commencer à chérir le souvenir de la disparue.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Oana Lacroix est née en 1989 en Suisse. Illustratrice et animatrice, elle a eu envie de faire des dessins animés dès l'âge de 11 ans. Elle est titulaire d'un bachelor et d'un master en animation de l'école d'art Ceruleum de Lausanne. En 2016, elle coréalise avec Gabriel Sonderegger et Jonas Haider son premier court métrage *Adam's Bad Christmas* puis réalise le film *Coucouleurs* en 2018, présenté la même année au Festival de Brest. Son avant-dernier court métrage, *Bémol* est sorti en 2022.



THÉMATIQUES ABORDÉES

Ce court métrage d'animation montre l'importance de l'accueil des émotions et de la mise en place de rituels dans le processus de deuil. Il aborde l'entraide et le besoin du souvenir comme piliers de ce travail, en particulier pour un enfant.

AH LES CROCODILES !

Quels sont les personnages du film ?
Quels sont les différents animaux ?
Où vivent-ils ?
Qu'arrive-t-il ?

> **Fabriquer des crocodiles en peignant des boîtes d'œufs en carton.** Ils peuvent devenir support à un jeu de rôle où les enfants rejouent une séquence du film.

> **S'amuser à retrouver à quel animal appartient telle ou telle queue** grâce au livre *Mais quel est cet animal ?* Queues de Katrine Crow, Grenouilles éditions, 2020, en clin d'œil au passage où Baon saute sur la queue de sa maman qui dépasse de l'herbe.

> **Travailler les lignes brisées** en traçant les dents dans la gueule d'un crocodile

LE CYCLE DE LA VIE

La nature joue un rôle central dans le film. Elle est à la fois à l'origine du drame (l'éboulement meurtrier auquel succombe la mère de Baon), une source intarissable de jeux pour les enfants (construire des cairns, jouer dans la neige) ainsi qu'un marqueur temporel nécessaire au deuil grâce aux saisons qui se succèdent.

Quelles sont les couleurs du film ?
De quels décors vous souvenez-vous ?
À quelles saisons se déroule l'histoire ?

LA SYMBOLIQUE DU CAIRN : SE (RE)CONSTRUIRE PIERRE APRES PIERRE

Des pierres qui ensevelissent, d'autres qui allègent le cœur : si les pierres sont à l'origine du drame ou symbolisent une sépulture, elles sont aussi lieu du souvenir ou encore cadeaux d'amitié, comme la pierre en forme de cœur offerte à Baon. Dans ce film, les pierres semblent montrer la possibilité de se reconstruire.

Avez-vous remarqué la présence de pierres dans le film ?
À quels moments ?
À quoi servent-elles ?

> **Découvrir un artiste de land art comme Andy Goldworthy** qui sculpte la glace et la neige, construit des arches de pierre, taille des branches, compose avec des feuilles ou assemble des galets. Il travaille avec les éléments, le soleil, la pluie, ou la mer et met à profit les saisons pour exprimer son art. Il est en particulier connu pour ses constructions de cairns.
<https://andygoldsworthystudio.com/archive/>

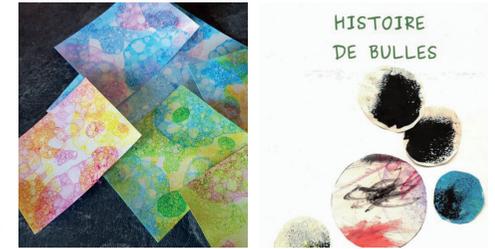


> **Créer une œuvre de land art** avec la classe dans un parc ou lors d'une sortie en forêt. Au programme : encourager la créativité, créer une connexion avec la nature et développer la motricité fine.
<http://objectifmaternelle.fr/2017/08/land-art-a-maternelle/>

PLACE AUX ÉMOTIONS

Dans *Quand la vie fait mal aux enfants*, éditions Odile Jacob, 2018, Hélène Romano explique que de nombreux enfants avouent ne pas vouloir montrer leur chagrin lors d'un deuil par peur de rendre l'entourage encore plus triste. La psychologue insiste sur l'importance de mettre des mots sur leurs émotions et sur la reconnaissance de leur peine. Dans une séquence du film, Baon regarde pleurer son père mais semble avoir des difficultés à laisser exprimer sa propre tristesse. Dans un premier temps, celle-ci va prendre la forme de la colère.

Pourquoi Baon a-t-il l'air en colère ?
Comment le voyez-vous dans ses gestes ?
Que pensez-vous qu'il ressent ? Et pourquoi ?
Peut-on se sentir en colère lorsque l'on est triste ?



Sur qui Baon peut-il compter ?
Que fait son amie à ses côtés ? Quelles émotions cela semble-t-il lui provoquer ?

> **Demander aux enfants de mimer la colère, la joie, la tristesse** pour les faire deviner à leurs camarades à la manière du film : sans dialogue.

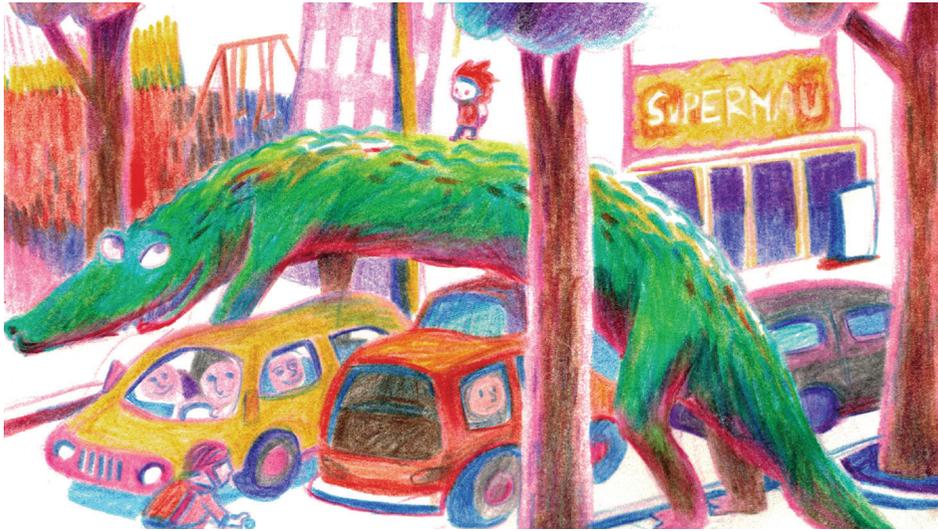
> **Créer des « pierres d'émotions »** en dessinant des visages expressifs pour que les enfants tentent de s'y reconnaître. Ils peuvent affiner leur vocabulaire émotionnel en choisissant une ou plusieurs pierres pour décrire ce qu'ils ressentent à un instant donné.

LES ÉMOTIONS COMME DES BULLES

À la fin du film, lorsque Baon et son père parviennent à faire glisser le tronc d'arbre dans la rivière, des bulles évoquent tout à la fois la présence de la mère et une forme de joie retrouvée.

> **Peindre avec des bulles à l'aide de peinture liquide et de pailles.**

> **Découvrir en ligne l'ouvrage « Histoires de bulles »**, d'après un texte écrit par un enfant et son parent. Il met en mots et en images les émotions chez l'enfant, et les difficultés qu'il a à les gérer.
<https://www.mercimontessori.com/2015/02/histoire-de-bulles.html>



L'IRRUPTION DE LA MAGIE DANS LE QUOTIDIEN

De manière fantasmagorique, le film célèbre la métamorphose du banal et du quotidien.

Pensez-vous que l'imagination peut changer la vie de tous les jours ?

Y a-t-il des choses que vous trouvez magiques dans la vie de tous les jours ?

> Découvrir le travail de Dominic Bahmann : il observe puis détourne les objets de notre quotidien pour leur donner une autre réalité.

<https://www.out-the-box.fr/domenic-bahmann-lart-detourner-les-objets-du-quotidien/>

> Chercher des objets dans la classe à détourner de la même manière pour que chaque élève crée une composition figurative ou abstraite. Ces créations seront prises en photo afin d'en garder une trace.

Rédaction Julia d'Artemare

Les fiches pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet www.filmcourt.fr



Anne Flageul / Marine Cam

Association Côte Ouest

3 rue Amiral Linois - BP 31247 / Brest Cedex 3

02 98 44 77 22

www.filmcourt.fr

FICHES PÉDAGOGIQUES

POUR LES BAMBINS • 2-4 ANS



TUU-TUU-TIL

de Veronica Solomon

Allemagne / 4' / 2024 / Fiction animée

SYNOPSIS

Pour les petits, le monde est rempli de mystère, et ils ont besoin de l'aide d'un adulte pour le parcourir. Ou peut-être que ce sont les adultes qui, en compagnie des enfants, redécouvrent la magie dans leur vie quotidienne ?

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Veronica Solomon est une réalisatrice de films d'animation d'origine germano-roumaine qui vit actuellement à Tampere, en Finlande.

Après avoir obtenu un diplôme en Beaux-Arts en 2003 à l'Académie d'art et de design de

Cluj-Napoca, en Roumanie, et jusqu'à ce qu'elle commence ses études à l'Université du film de Babelsberg en 2011, elle a exercé diverses professions créatives : conception de costumes et de production, gestion de festivals de bandes dessinées, direction artistique de magazines, illustration et, enfin, animation pour la télévision et la publicité.

Avant, pendant et après ses études à l'université du film, elle a réalisé plusieurs courts métrages et vidéos musicales, seule ou en petite équipe, qui ont été présentés lors de festivals internationaux. Dans son travail, Veronica s'intéresse principalement à la représentation de phénomènes psychologiques et sociaux.

THÉMATIQUES ABORDÉES

En tentant de se mettre à la hauteur de l'imaginaire débridé d'un enfant, ce court métrage d'animation offre une expérience sensible étonnante et promet d'être le point de départ de jeux absurdes et surréalistes en puisant dans la vie quotidienne.

LE TUU-TUU-TIL, MAIS QUI EST-IL ?

Pour ce film, la réalisatrice Veronica Solomon a été inspirée par son fils, âgé à l'époque d'un an et demi, qui aimait beaucoup les crocodiles, mais qui ne pouvait pas prononcer le mot « krokodil » (allemand) ou « crocodil » (roumain, phonétiquement identique à l'allemand), et qui disait alors « tuu-tuu-til » à la place.

Que pouvez-vous dire de ce film ?

Quels sont les personnages ?

Que se passe-t-il ?

> **Présenter un dessin réalisé aux crayons de couleur à l'origine du projet** : quels personnages les enfants reconnaissent-ils ? Les amener à décrire les formes, les couleurs, mettre en évidence les points communs et différences avec le film.



> **Créer un tuu-tuu-til à l'aide d'assiettes en carton** et de peinture, chaque enfant pouvant choisir la couleur qui lui plaira.

UN CHAMP D'EXPÉRIMENTATION ENTRE ABSURDE ET SURRÉALISME

Dans la notion d'absurde, l'existence est dépourvue de sens et l'homme est condamné à répéter incessamment les mêmes gestes, à accomplir les mêmes actions. Le quotidien avec un tout petit peut par bien des aspects résonner avec le principe de cette philosophie. Mais lorsque l'imagination s'invite, ce sont certaines associations surréalistes spectaculaires qui se produisent dans le film.

« Notre vie avec un petit enfant, pleine de nouveaux défis, d'absurde et de magie, a également été une source d'inspiration et de nombreuses situations dépeintes de manière fantastique dans le film sont basées sur des événements quotidiens que nous avons vécus » souligne Veronica Solomon. « Ce film est ma lettre d'amour à mon enfant et à l'émerveillement absurde de ses premiers jours ».

À votre avis, les événements qui se déroulent dans le film pourraient-ils avoir lieu dans la vie ?

Qu'est-ce qui vous semblerait serait impossible ?

Y a-t-il des choses vues dans le film que vous aimeriez pouvoir faire ?

> **Créer une comptine absurde en récoltant des mots** auprès des enfants puis en les insérant dans une ritournelle bien connue. Les associations aléatoires devraient créer un effet surréaliste et c'est encore mieux s'il y a des rimes !

> **Présenter une œuvre d'art surréaliste** aux élèves comme « Le Carnaval d'Arlequin » de Juan Miró, 1925

UNE EXPÉRIMENTATION DE LA COULEUR

Réussissant à nous plonger dans une musique visuelle rythmée par les couleurs, *Tuu-tuu-til* donne envie de prolonger l'exploration :



> **Regarder un extrait du film Rainbow Dance, 1935 de Len Lye, pionnier du cinéma d'animation expérimental**

<https://www.youtube.com/watch?v=AHN9IHGQxk8>

> Une carotte qui se transforme en brocolis et inversement : **regarder une animation en pâte à modeler désopilante de Veronica Solomon** sur son compte Instagram (1')

<https://www.instagram.com/p/CT43CtyK6oj/>



> **Réaliser de la peinture marbrée en classe** avec de la mousse à raser et des colorants alimentaires <https://www.lacourdespetits.com/technique-papier-marbre-maternelle/>

UNE SYMBIOSE ENTRE LE MONDE DE L'ENFANT ET CELUI DE L'ADULTE

Pour Veronica Solomon, accompagner un enfant au quotidien est un très grand défi mais aussi un champ d'émerveillement et de magie. En se nourrissant de l'imaginaire de son fils pour le mêler au sien, elle crée une œuvre symbiotique. C'est la rencontre de leurs deux univers qui crée la possibilité de ce film, grâce à sa capacité à s'être mise à la hauteur de son enfant. L'autrice met au monde la fantaisie de son fils.

Aimez-vous inventer des histoires ?

Avez-vous un exemple d'une chose à laquelle vous croyiez plus jeune ? Qui vous faisait peur ?

Est-ce que les adultes inventent autant d'histoires que les enfants ?

> **Emprunter une œuvre d'art ludique au centre d'art contemporain Passerelle à Brest** grâce au catalogues d' « œuvres à jouer » du programme POP. Les objets réalisés émanent de situations expérimentales et joyeuses entre des publics spécifiques, des artistes et des designer-euses. Ils offrent des usages à inventer et à ré-inventer selon les contextes. Leur prêt est gratuit pour les structures adhérentes au centre d'art.



CRÉER DE BONNES CONDITIONS POUR COMMUNIQUER

Fou de rage de ne pouvoir s'exprimer, le merle détruit les machines avant de les utiliser pour composer sa propre musique, puis improvise la création d'une chorale d'oiseaux : rouge-gorges, pic verts, mésanges et pigeons... c'est le symbole de la nature qui s'unit dans toute sa diversité ! Le héros rétablit l'ordre dans une destruction fantasmée du monde industriel, comme le fait l'humain avec l'habitat naturel des oiseaux.

Que faut-il pour que deux personnes puissent parler et bien s'entendre ?

Est-ce que c'est toujours facile de parler de quelque chose d'important ?

Qu'est ce qui peut vous aider à dire ce que vous avez sur le cœur ?

> **Découvrir une île où les humains chantent comme des oiseaux** : patrimoine culturel immatériel cher aux habitants de la Gomera et de toutes les îles Canaries, le Silbo Gomero est le seul langage sifflé au monde pleinement développé et pratiqué par une communauté de plus de 22 000 personnes. Ce documentaire en ligne permet d'en témoigner (4').

<https://www.youtube.com/watch?v=CEEQtaUR5wo>

> **Introduire la langue des signes** en proposant une animation intégrant des signes de la LSF. C'est un moyen ludique de sensibiliser les élèves de maternelle à la surdité mais aussi à tous les autres handicaps ou différences. Cela permet également aux enfants d'être plus à l'aise dans la communication non verbale car les expressions du visage, postures et gestes sont davantage mobilisés.

Rédaction **Julia d'Artemare**

Les fiches pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet www.filmcourt.fr



Anne Flageul / Marine Cam

Association Côte Ouest

3 rue Amiral Linois - BP 31247 / Brest Cedex 1

02 98 44 77 22

www.filmcourt.fr

FICHES PÉDAGOGIQUES

POUR LES BAMBINS • 2-4 ANS



CACOPHONIE

de Vincent Coudroy de Lille

France / 3' / 2024 / Fiction animée

SYNOPSIS

Un merle désire charmer une femelle par son chant, mais le vacarme de machines environnantes l'empêche de se faire entendre et le pousse à sortir de ses gonds.

BIQGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Né au sein d'une famille où réside un intérêt aigu pour la nature, Vincent Coudroy de Lille développe en parallèle un attrait pour la peinture, l'animation et l'écriture. *Cacophonie*, son film de fin d'études à l'école Émile Cohl, à Lyon, combine toutes ces passions.

THÉMATIQUES ABORDÉES

Autocritique pleine d'humour de l'impact de l'homme sur son environnement, ce court métrage permet aux enfants d'adopter le point de vue d'un oiseau et de les sensibiliser à la pollution sonore. Le film invite à une réflexion plus générale sur ce qui peut créer de bonnes conditions de communication.

DRÔLE D'OISEAU

Le petit merle slalome entre les grues et les immeubles, sursaute à chaque coup de klaxon, entame un parcours du combattant entre diverses machines toutes plus inutiles les unes que les autres ! Stressé par la vie citadine, le merle perd sa voix lors des rares occasions de la faire entendre et est tellement essoufflé qu'il se dégonfle comme un pneu crevé.

Que raconte cette histoire ?

Quels sont les personnages ?

Que voudrait faire le merle ?

Pourquoi n'y arrive-t-il pas ?

> Mettre en place une séquence sur les oiseaux :

comment attirer les oiseaux pour les observer ? Pourquoi leurs becs sont-ils différents ?

L'association La Main à la pâte met à disposition un dossier pédagogique qui regorge de conseils pratiques pour construire une réflexion avec les élèves. Au programme : la fabrication d'une mangeoire et des promenades ornithologiques aux abords de l'école.

https://lamap-nogent.rep.ac-amiens.fr/wp-content/uploads/LES_OISEAUX_CYCLE_1.pdf



> Explorer collages, dénombrement et

comptines : les fiches pratiques de maîtresse Lunicole permettent de poursuivre l'exploration de manière ludique.

<https://maitresselunicole.fr/2022/04/01/les-oiseaux-cycle-1/comment-page-1/>

> Lire **La Petite Salamande « Le Merle chez toi »**, numéro 32 qui offre un focus sur la star du casting.

> **Créer des oiseaux en carton et/ou à plumes** : d'après un gabarit commun, chaque élève personnalise la couleur et la forme du bec.



> **Écouter la sonothèque du Muséum d'histoire naturelle recense des enregistrements de chants d'oiseaux** répartis sur une carte interactive. Ceux du compositeur audio-naturaliste Fernand Deroussen, utilisés dans le film, sont particulièrement recommandés.

> **Siffler comme un oiseau : l'utilisation d'un jeu de quelques appeaux** permet de rendre les enfants actifs en les faisant prendre conscience de la variation de leur souffle.



> **Organiser une sortie avec la Ligue pour la Protection des Oiseaux** : la station L'Île Grande (22) propose des sorties d'initiation et de découverte de la biodiversité et des milieux naturels pour les scolaires.

<https://www.lpo.fr/media/read/24579/file/Tarifs%20scolaires%202024%20web.pdf>

BRUIT OU SON ? LA NATURE EN PÉRIL

Dans le film, le besoin de silence vital de l'oiseau, celui qui lui permettrait de se reproduire, et donc, de survivre, est nié, et ce à cause de diverses machines humaines toutes plus inutiles les unes que les autres !

Poussée à l'absurde, la succession d'interruptions de notre messenger évite toute moralisation frontale mais rend le propos intelligible dès le plus jeune âge : comment survivre dans un milieu où nous n'avons pas notre espace sonore vital ? Ou l'autre ne considère pas notre existence ?

Savez-vous la différence entre un son et un bruit ?

Est-ce que le bruit vous gêne parfois ? De quelle manière ?

Comment vous sentez-vous lorsqu'il y a du bruit ? Comment réagissez-vous ?

Connaissez-vous le mot « cacophonie » ?

Pouvez-vous citer des lieux où règne la cacophonie ? Et au contraire, des lieux où règne le calme ?

De quoi aurait-on plutôt besoin pour vivre, humains comme oiseaux ?

> **Découvrir l'ouïe et le son en PS-MS** : autre ressource de La Main à la pâte où il

est question de l'écoute, la perception et la discrimination auditive comme essentielles pour l'apprentissage du langage oral comme écrit, mais aussi pour la socialisation et le repérage dans l'espace.

https://fondation-lamap.org/sites/default/files/sequence_pdf/l-ouie-et-le-son-en-ps-ms.pdf

> **Jouer au Gardien du silence** pour apprendre à spatialiser le son : un enfant se tient au milieu d'un cercle formé, les yeux fermés, par ses camarades. Autour de lui, sont déposés des objets sonores (trousseau de clés, chaîne métallique, carillon chinois, couronne de cymbalettes, grelots, cloche...), que les autres vont devoir venir prendre sans les faire sonner. Dès que le « gardien du silence » entend un son, il indique de quelle direction il provient. S'il ne s'est pas trompé, le « voleur » est éliminé.

> **Découvrir Agis-sons : un dossier sur l'environnement sonore à l'école** édité par L'Institut bruxellois pour la gestion de l'environnement. Il propose des outils pour prendre conscience et réduire les nuisances sonores à l'école, à travers, notamment, un **safari des sons et des bruits** à la cantine, à la salle de sieste ou encore dans la cour de récréation, qui pourra être restitué avec des codes couleurs selon l'intensité du bruit. https://document.environnement.brussels/opac_css/elecfile/BE_DP_bruit_FR.pdf

> Lire **l'album jeunesse Quel bruit !** de Claude K. Dubois et Pélagie, Pastel, 2010 qui raconte une histoire de nuisances sonores à l'heure de la sieste.



LE STOP MOTION

Pour ce film comme pour ses précédents, Ignas Meilūnas a choisi la technique du stop motion : il photographie image par image de vrais éléments en volumes pour créer l'illusion d'un mouvement. Cette forme de travail donne une pâte très humaine et artisanale aux images et l'on peut ainsi apprécier les différentes textures des marionnettes.

Pouvez-vous décrire les personnages ?

Existent-ils dans la réalité ?

Comment sont fabriqués leurs yeux ? Et le décor ?

> Regarder un court making of en musique du précédent film de l'auteur, *Matilda and the sharing head* qui donne un excellent aperçu des coulisses de la réalisation d'un film en stop motion.

<https://www.instagram.com/p/COcn9l7jUth/>

> Créer un personnage avec des yeux pastilles et un accessoire en feutre.

POUR POURSUIVRE L'EXPLORATION

> Suivre les épreuves de patinage artistiques aux prochains jeux olympiques d'hiver.

> Découvrir l'instrument qui rythme la bande originale du film : le banjo.

Rédaction Julia d'Artemare

Les fiches pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet www.filmcourt.fr



Anne Flageul / Marine Cam

Association Côte Ouest

3 rue Amiral Linois - BP 31247 / Brest Cedex 1

02 98 44 77 22

www.filmcourt.fr

FICHES PÉDAGOGIQUES

POUR LES BAMBINS • 2-4 ANS



HOOFS ON SKATES

de Ignas Meilūnas

Lituanie / 12' / 2024 / Fiction animée

SYNOPSIS

Deux amis s'amuse à faire du patin à glace sur un lac gelé. Soudain, un monde mystérieux et inconnu s'ouvre sous leurs pieds. Réussiront-ils à surmonter leur peur ?

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Né en 1985 en Lituanie, Ignas Meilūnas a grandi en s'intéressant aux mathématiques et a obtenu une licence en ingénierie et en informatique. Il a ensuite travaillé en tant qu'animateur 3D et créé des conceptions sonores et visuelles pour des productions théâtrales et cinématographiques. S'intéressant principalement à l'animation en stop motion, il a commencé à travailler comme animateur puis comme réalisateur et possède aujourd'hui son propre studio à Vilnius. Son précédent court métrage, *Matilda and the Spare Head*, a été sélectionné au Festival de Brest en 2020.

THÉMATIQUES ABORDÉES

Ce court métrage permet d'aborder la peur que peut générer la différence et le courage nécessaire pour dépasser certains préjugés. Il prône le respect, l'écoute et l'ouverture comme les qualités nécessaires à toute rencontre.

UN MONDE GIVRÉ

C'est un décor de montagne grandiose qui abrite cette histoire. Glacier, cascade et forêt de pins : nos deux héros semblent en terrain connu pour leur activité favorite en nature : le patin à glace ! Pourtant, sous la glace du lac se manifeste bientôt une créature effrayante et cet univers familier change littéralement de dimension.

Que raconte le film ? Quels sont les personnages ? Dans quel type de décor se situe l'histoire ? Pouvez-vous le décrire ?

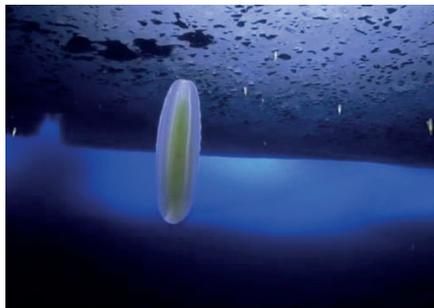
À quelle saison se déroule l'histoire ? Quelle température peut-il bien faire ?

> **Travailler sur plusieurs séances autour de l'eau et de la glace.** Lors d'une première étape, avec l'aide des élèves, remplir un bac à glaçons de peinture de différentes couleurs tout en lançant des hypothèses : que va-t-il se passer si on place ce bac au congélateur ? Pourquoi ? Après la découverte du résultat, les élèves peignent avec ces glaçons, et au-delà d'une expérimentation sensorielle amusante, prennent conscience que la glace reprend son état liquide.

<https://www.mercimontessori.com/2019/09/peinture-glacee.html>



> **Découvrir la vie aquatique sous la glace** : les rivières et lacs ne gèlent pas entièrement car lorsque les températures descendent en-dessous de zéro, la couche de glace qui se forme sur les étendues d'eau lui permettant de refroidir plus lentement. Ainsi, certains animaux aquatiques peuvent rester actifs même sous une épaisse couche de glace. **Nous pouvons découvrir ce phénomène dans une incroyable séquence de plongée filmée sous la glace antarctique (7')** extraite du documentaire de Werner Herzog *Encounters at the end of the world*, 2007. https://www.youtube.com/watch?v=aVtj_dQvVUM



> **Lire *Sous la glace*, Mickaël Escoffier et Ella Charbon**, Les éditions des éléphants, 2023.

BRISER LA GLACE

Dans un premier temps, terrorisé, le petit cochon a pris ses jambes à son cou en découvrant la créature du lac. Mais poussé par la curiosité, il entreprend rapidement de communiquer avec elle. Ainsi, en dessinant chacun de leur côté sur la glace, ils parviennent à échanger de manière rudimentaire, en faisant sobrement état de leurs peurs respectives. Avec ses patins puis les cornes de la vache, le cochon fore ensuite la glace pour aller à la rencontre du poisson.



> **Amorcer une discussion autour de la peur de la différence.**

Comment décririez-vous quelqu'un ou quelque chose qui vous fait peur ?

Pourquoi a-t-on peur de ce qui n'est pas comme nous ?

Que dessine le poisson comme objet de sa peur ?

Trouvez-vous qu'un groin de cochon fasse peur ?

Est-ce que l'on a tous ces peurs des mêmes choses ?

Que faites-vous lorsque vous avez peur ?

Pouvez-vous décrire le poisson ? Pourquoi fait-il peur ?

Que font nos deux héros ?

Que provoque la peur dans notre corps ?

> **Inviter les élèves à dessiner un monstre qui les fait trembler de tout leur corps** (ceux et celles qui le souhaitent peuvent montrer leur dessin à la classe pour en discuter avec les autres).

Avez-vous déjà pensé que quelqu'un ou quelque chose faisait peur alors qu'il était finalement gentil et ne faisait aucun mal ?

> **Reprendre, pour chacun-e, le dessin du monstre et essayez de le transformer en gentil personnage.** On peut dessiner par-dessus avec une autre couleur, ajouter des détails, coller des morceaux de papier pour le transformer.

Qu'est-ce qui a changé chez votre monstre ?

Pourriez-vous devenir ami avec ce monstre à présent ?

DÉVELOPPER L'OUVERTURE À L'AUTRE, MOTEUR DE LA RENCONTRE

> **Lire *Le Monstre du lac*, Léo Timmers, Cambourakis, 2022** ou comment tous les monstres ne sont pas forcément monstrueux.

> **Jouer au jeu de société *Little coopération*** : quatre animaux voudraient rentrer dans leur igloo, de l'autre côté du pont de glace. Seul le dé décide si les joueur-ses peuvent avancer leurs pions ou s'ils ou elles doivent retirer un élément du pont et le fragiliser un peu plus. La seule solution pour gagner : s'allier pour que l'ours, le pingouin et leurs amis regagnent leur maison de glace avant que le pont ne s'écroule. L'union fait toujours la force !

Est-ce qu'il faut parfois du courage pour aller vers l'autre ?

Cela peut-il apporter des bonnes choses ? Avez-vous des exemples ?