

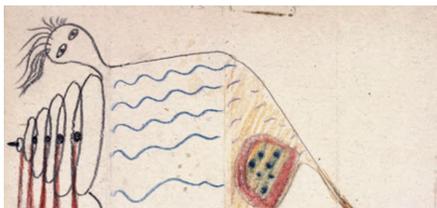
CE QUI RÉSONNE À TRAVERS LE FILM JOUER AVEC LES MOTS ET LES IMAGES ; UNE INVITATION À CRÉER

Populaire, anarchiste de cœur, Jacques Prévert se préférerait « rêveur » ou « artisan » plutôt que « poète ». En faisant le choix d'un film vif au ton malicieux, coloré et accessible, le film se place dans la continuité de ces valeurs d'humilité et de simplicité au sujet de la création artistique.

Ainsi, en nous proposant de créer les meilleures conditions pour faire émerger l'art, le film peut être le point de départ d'un travail plein de légèreté et d'humour.

> **Créer un cadavre exquis**, procédé dont Jacques Prévert est l'inventeur.

Ce jeu de papier plié consiste à faire composer une phrase ou un dessin par plusieurs personnes : chaque participant-e écrit à tour de rôle une partie de la phrase, sans savoir ce que le ou la précédent-e a inscrit.



Rédaction **Julia d'Artemare**

Les fiches pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet www.filmcourt.fr



Anne Flageul / Marine Cam

Association Côte Ouest

3 rue Amiral Linois - BP 31247 / Brest Cedex 1

02 98 44 77 22

www.filmcourt.fr



> Distribuer des journaux de natures différentes aux élèves dans lesquels ils découpent des mots. Dans un second temps, leur proposer de constituer un collage poème.

D'autres superbes idées autour du collage sont répertoriées dans le dossier pédagogique de la Maison Jacques Prévert.

https://maison-prevert.manche.fr/wp-content/uploads/2023/09/Dossier-pedagogique_Maison-J-Prevert_Avec-des-crayons-et-des-ciseaux_2023.pdf

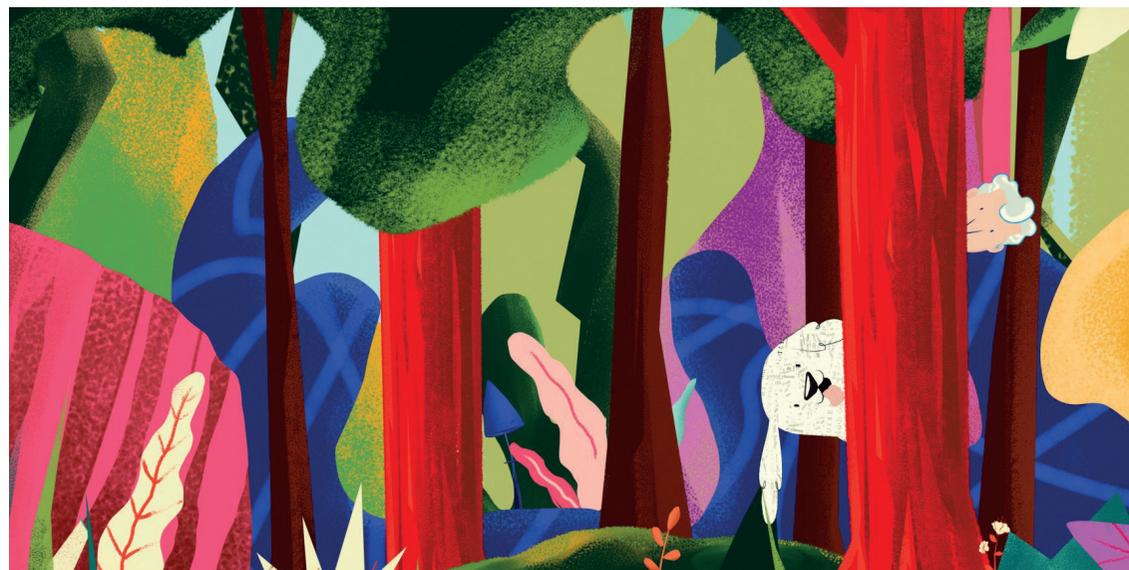
> Découvrir **La Poésie à 2 mi-mots : six ateliers poétiques ALIS en open source**.

Des ateliers ludiques qui ne se substituent pas aux méthodes d'apprentissage de la langue, mais peuvent contribuer à (re)donner le goût des mots, aider à acquérir du vocabulaire et à mieux le maîtriser, faire mesurer le pouvoir des mots « qui font du bien, qui blessent, et qui peuvent aussi nous emmener très loin ».

<https://www.alislab.fr/outils/>

FICHES PÉDAGOGIQUES

DES CONTES ET DES COULEURS • 8-12 ANS



POUR FAIRE LE PORTRAIT D'UN OISEAU

de **Cédric Layrac**

France / 15' / 2023 / Fiction animée

SYNOPSIS

Comment faire le portrait d'un oiseau ? Explication étape par étape à l'aide d'une recette poétique.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Cédric Layrac exerce le métier de motion designer pour des films publicitaires ou institutionnels : il donne vie à des éléments graphiques grâce à l'animation 2D ou 3D.

En parallèle de ce travail, il a réalisé son premier film, *Pour faire le portrait d'un oiseau*, sélectionné dans de nombreux festivals.

THÉMATIQUES ABORDÉES

Hommage au travail de Jacques Prévert, cette animation offre l'interprétation d'un classique de la poésie française. Il donne l'occasion de travailler sur la place de l'artiste et d'appréhender l'univers graphique du célèbre poète.

CE QUE RACONTE LE FILM RISQUER L'IMPOSSIBLE

Guidé par les instructions d'une voix malicieuse, un pinceau recouvre l'écran de blanc avant que les couleurs ne s'invitent, s'animent, nous fassent tourbillonner à travers les consignes poétiques. Pour faire le portrait d'un oiseau appelle tout le monde à créer, même des choses impossibles, en invitant à ne pas se limiter au réel : c'est un manifeste poétique.

Quelles sont grandes étapes du film ?

À votre avis, de quoi parle ce poème ?

Que peut nous apporter la poésie ? Le cinéma ?

Et plus généralement l'art ?

> Réaliser des nuages de mots au tableau d'après ces retours

POÈTE ET RÉALISATEUR : DEUX AUTEURS POUR UN FILM

Les images semblent tout d'abord exécutées à travers les mots : la cage, l'oiseau, le jardin apparaissent par la seule force de la description. Ce sentiment est renforcé par l'emploi constant de l'infinitif : « peindre », « se cacher », « attendre »... Mais loin d'assumer l'unique fonction d'illustrer, ce film d'animation augmente, amplifie et interprète ce poème connu et reconnu. Pour Cédric Layrac, « l'oiseau » représente le chemin d'une idée à une œuvre mais également la liberté de créer. Et mettant le poème en pratique, il s'amuse à maîtriser de bout en bout la

création d'un univers, à contrôler le réel (et quoi de mieux que le cinéma d'animation pour y parvenir ?) à marquer le passage des saisons en quelques secondes ou à convier Jacques Prévert comme personnage, jusqu'à lui faire signer son œuvre. Pour parler de création, mots et images se rencontrent autour de deux toiles qui s'enchevêtrent : celle d'un peintre poète et celle d'un écran de cinéma.

Savez-vous ce que signifie adapter une œuvre ?

Selon vous, qu'apporte le court métrage au poème ?

Pensez-vous qu'il est possible d'adapter une œuvre de manière complètement libre ?

Avez-vous des exemples d'adaptations à donner ?

> Découvrir la vie de Jacques Prévert dans *Quelle histoire : les grands écrivains*, TV5 monde (6'), une courte pastille racontant les grandes étapes de son existence.

<https://www.tv5mondeplus.com/fr/jeunesse/a-partir-de-6-ans/quelle-histoire-les-grands-ecrivains-francais-s-1-e6/play>

> Écouter la déclamation de « Pour faire le portrait d'un oiseau » par Serge Regiani

<https://www.youtube.com/watch?v=n4xNMGkmuyk>

> Découvrir le travail d'interprétation graphique de la peintre Jacqueline Duhême qui a collaboré à de nombreux livres avec Jacques Prévert, notamment pour *En sortant de l'école*, Gallimard Jeunesse, 2022



CE QUE L'ON PERÇOIT LA BANDE SONORE DU FILM

Elle est constituée :

- de bruitages, qui rythment les séquences du film : bruit du pinceau, grincement de la cage...

- d'une musique originale composée pour le film dans laquelle résonnent percussions, clavier, trombone...

- et enfin, d'une voix off ou voix hors-champ, interprétée par le conteur Bernard Fontaine.

La voix hors-champ est un procédé narratif qui consiste à faire intervenir au cours du déroulement d'un film la voix d'un narrateur-ice sans visage. Cette voix est alors un élément moteur, explicatif ou correctif.

Dans ce film, ce procédé a la particularité de donner à entendre le poème à l'origine de la création du film, tout en faisant intervenir par un jeu de miroirs le narrateur, Jacques Prévert, en tant que personnage.

Pouvez-vous citer les éléments qui composent la bande sonore du film ?

À qui s'adresse le texte mis en voix pendant le film ?

Que vous provoque l'association du texte aux images ?

L'UNIVERS GRAPHIQUE DE JACQUES PRÉVERT

Jacques Prévert vivait entouré d'amis-peintres et Pablo Picasso disait de lui qu'il était un « peintre qui ne fait pas de tableaux ». Suite à un grave accident, ne pouvant plus écrire, Jacques Prévert s'était pris de passion pour les collages et en avait réalisés plusieurs centaines en trente ans. Pourtant, ces travaux, comme le reste de son œuvre graphique, sont peu connus du grand public. Le film y fait des références de manière assumée : le générique de début et le personnage du chien sont constitués de lettres de journaux découpées,



l'esthétique du papier découpé imprègne l'ensemble des décors et lorsqu'il s'agit de peindre « quelque chose de joli, quelque chose de beau... » c'est une fleur semblable aux « Éphémérides » de Jacques Prévert qui apparaît.

>Éphémérides, collages, cadavres exquis ou encore scénarios illustrés : explorer les travaux plastiques de Jacques Prévert grâce aux formidables ressources pédagogiques de la Maison de Prévert puis tenter de retrouver les références à ces travaux dans le film.

« Qu'elles soient fixes ou animées, poétiques ou visuelles, Jacques Prévert a toujours eu un goût prononcé pour les images ».

https://maison-prevert.manche.fr/wp-content/uploads/2023/09/Dossier-pedagogique_Maison-J.Prevert_Avec-des-crayons-et-des-ciseaux_2023.pdf

> Découvrir un extrait ou l'intégralité en classe du film *Le Roi et l'oiseau* : Jacques Prévert est le coscénariste avec le réalisateur Paul Grimault de ce classique du cinéma d'animation, sorti en France en 1980. Ce film influence encore aujourd'hui les créateurs du Studio Ghibli.

CREUSER DES TROUS POUR ELARGIR LE MONDE

Des petits trous, encore des petits trous : c'est l'ennui, puis la curiosité, qui poussent les enfants de ce film à rencontrer les autres.

De quelle manière peut-on rencontrer des personnes d'autres cultures, d'autres pays ?

Quelles qualités faut-il avoir pour rencontrer de nouvelles personnes ?

Qui aimeriez-vous pouvoir rencontrer ?



> Regarder *Ils ont ton âge : portraits d'enfants à travers le monde*, Arte séries

Saam en Égypte, Evan à San Francisco, Tjiundinkwa en Namibie : ils font découvrir leur quotidien et leur cadre de vie en 4 minutes chrono.

<https://www.arte.tv/fr/videos/121016-000-A/portrait-d-enfant-evan-a-san-francisco/>

VOYAGES EXTRAORDINAIRES OU NECESSAIRES SOUS LA TERRE

Les enfants regagnent leurs contrées grâce à une

Rédaction **Julia d'Artemare**

Les fiches pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet www.filmcourt.fr



Anne Flageul / Marine Cam

Association Côte Ouest

3 rue Amiral Linois - BP 31247 / Brest Cedex 1

02 98 44 77 22

www.filmcourt.fr

étonnante porte spatiale créée à la faveur d'une éclipse. Catapultés grâce au morse, ils dévalent un tunnel coloré et étonnant, aux allures de toboggan. Le garçon retrouve le chien sur la plage mais une balle surgit de l'autre côté de la terre lui rappelle que cette voix de communication reste ouverte.

Par quel procédé étonnant deux des enfants regagnent-ils leur monde ?

Qui attendait le garçon à la plage ?

Selon vous, quelles sont les manières de voyager les plus rapides dans le monde ?

Pourquoi peut-on avoir besoin de creuser la terre ?

Pouvez-vous citer des métiers qui s'exercent sous la terre ?

> Découvrir « Mondes souterrains : 20 000 lieux sous la terre » : Que se passe-t-il sous terre ? À quoi ressemblent ces mondes qui nourrissent nos imaginaires depuis la nuit des temps ? Véritables miroirs inversés, ils abritent tout à la fois ce que l'on cache et que l'on enterre, ce que l'on craint et ce que l'on adore, ce qui répugne et ce qui inspire. Le dossier pédagogique de l'exposition éponyme du Louvre Lens en 2024 propose une exploration sensible de ces mondes souterrains. https://www.louvrelens.fr/wp-content/uploads/2024/03/Mondes-Souterrains_Livret-adultes-Basse-definition.pdf

FICHES PÉDAGOGIQUES

DES CONTES ET DES COULEURS • 8-12 ANS



LE TUNNEL DE LA NUIT

de **Annechien Strouven**

Belgique / 9' / 2024 / Fiction animée

SYNOPSIS

Après avoir creusé un tunnel sur la plage, deux enfants originaires de différents endroits du monde se rencontrent. Ensemble, ils creusent leur chemin jusqu'au pôle Nord, où ils découvrent un moyen magique de rentrer chez eux.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Née en 1993 en Belgique, Annechien Strouven est une artiste, designer, animatrice et réalisatrice de films. Elle a étudié les arts audiovisuels et le

cinéma d'animation à la KASK à Gand et à la MAD-Faculty à Genk, en Belgique. Dans son travail, elle crée ses propres atmosphères oniriques et des mondes fictifs fascinants. Ses illustrations et animations sont principalement basées sur ses propres expériences de vie, mais avec une touche d'absurdité. En tant qu'animatrice, elle a travaillé sur les longs métrages d'animation internationaux comme *La Sirène* (2021) ou la série *Le Parfum d'Irak* (2024), ainsi que sur de nombreux courts métrages tels que *Spin & Ella* (2023), *Mozaiek* (2020) et *Carousel* (2020).

THÉMATIQUES ABORDÉES

En mettant en scène un monde où des enfants esseulé-es peuvent traverser la terre en quelques coups de pelle, le film permet d'évoquer le jeu comme un besoin universel et le chemin le plus rapide pour rencontrer l'autre.

CE QUE RACONTE LE FILM PASSAGES SOUTERRAINS

Grâce au film d'Annechien Strouven, nous pouvons réaliser un fantasme commun à tous les enfants : traverser directement la terre pour découvrir ce qu'il y a de l'autre côté !

Quels sont les personnages du film ?

Comment le garçon change-t-il de décor ?

Qui rencontre-t-il ?

Selon vous, est-ce possible de voyager à travers la terre ?

> **Regarder l'épisode de la série Et si ? : Et si on creusait un tunnel à travers la terre ? (5')** on découvre que ce tunnel serait long de 12 742 km et qu'il ne faudrait que 45 minutes pour atteindre le côté opposé de la Terre. Que faudrait-il pour y arriver ? Et jusqu'où pourrions nous aller ? Cette folle supposition permet d'apprendre plein de choses sur notre planète et l'attraction gravitationnelle.
<https://www.youtube.com/watch?v=xdzZ18FbwGk>



> Les n° 68 et 69 du magazine la Hulotte rendent hommage au **plus célèbre animal creusant des galeries : la taupe.**

Comment la Taupe est-elle informée de tout ce qui se passe chez les voisins ? Quelle précaution géniale a-t-elle prise pour ne jamais manquer de vers de terre, même lorsqu'il gèlera à pierre fendre ? La Hulotte vous dit tout !

<https://protectiondesoiseaux.be/boutique-nature/la-hulotte-n6869-la-taupe-numero-special-92-pages->



> **Découvrir en images la plus grande grotte du monde au Vietnam (6')**

Hang Son Doong est actuellement considérée comme la plus vaste galerie souterraine au monde. On pourrait y édifier tout un quartier de gratte-ciels de quarante étages. Une rivière souterraine d'environ 8 kilomètres l'a creusée voilà deux à cinq millions d'années.

<https://vimeo.com/121736043>

CE QUE L'ON PERÇOIT L'ÉPURE AU SERVICE DU BURLESQUE

Sur le plan graphique, avec une palette de couleurs réduite pour chaque univers et une caractérisation efficace des décors, avec des animaux de compagnie (chien, girafe, morse) donnant des indices sur les zones géographiques, le film va à l'essentiel.

Les personnages glissent en revanche d'un univers à l'autre dans un tourbillon de couleurs tandis qu'un vibraphone et des percussions dynamisent ces moments sous la terre.

Sans utiliser la parole, les personnages communiquent par une gestuelle burlesque. À une balle envoyée par inadvertance de l'autre côté de la terre répond un fiante d'oiseau. La girafe a le cou tellement long que sa tête arrive de l'autre côté. Le morse peut faire office de catapulte. Cet humour visuel rend l'histoire accessible à tous-tes.

Qu'utilise le garçon pour creuser ?

Y a-t-il des moments qui vous ont amusé-es ?

Pourquoi le morse pouffe-t-il de rire ?

Pouvez-vous décrire le monde de chacun de enfants ? Quelles sont les couleurs propres à chaque univers ?

> **Imaginer une destination de rêves, trois couleurs :** les élèves imaginent un paysage qu'ils aimeraient découvrir en traversant la terre et le dessinent en se limitant à l'emploi de trois couleurs.

CE QUI RÉSONNE À TRAVERS LE FILM LE BESOIN VITAL DU JEU

Au début du film, le garçon cherche un-e partenaire de jeu. Les adultes refusent tous-tes et malgré sa bonne volonté, le chien ne s'avère pas un adversaire de tennis de plage

satisfaisant. Sous des abords légers, *Le Tunnel de la nuit* aborde une société où les adultes jouent de moins en moins, y compris avec les enfants. Pourtant, à tous âges, le jeu est essentiel : il permet de construire des mondes intermédiaires entre la réalité et l'imaginaire, de trouver des solutions collectives et créatives aux problèmes.

Dans le film, les enfants ne s'embarrassent pas de présentations : ils se connectent instantanément par le jeu et l'humour et sont capables de s'amuser jusqu'à la nuit tombée. Ce langage sans frontière s'étend même aux animaux : les plus fidèles complices de ces enfants esseulés comprennent leurs besoins sans un mot.

À quoi les enfants jouent-ils ? Et avec qui ?

Cela vous paraît-il important de jouer ?

Et d'après vous, cela paraît-il important aux adultes ?

> **Lire l'article « Se remettre en jeu : existence et résistance »**, blog de Mediapart, 17 juin 2024, qui est le plaidoyer d'un pédopsychiatre pour la reconnaissance de l'importance du jeu dans nos sociétés. Rappelons-nous que Friedrich Nietzsche a écrit : « La maturité de l'homme : cela veut dire retrouver le sérieux que l'on avait au jeu, étant enfant » !
<https://blogs.mediapart.fr/dr-bb/blog/170624/se-remettre-en-jeu-existence-et-resistance-2>

> **Découvrir le livre Jeux coopératifs pour bâtir la paix**, Thomas d'Assembourg, Chronique sociale, 2005, qui regroupe plus de 300 jeux et sports sans perdants ni gagnants. Leur but est de développer la confiance en soi, le respect de l'autre, la cohésion du groupe et la solidarité.

FAVORISER LA CITOYENNETÉ ET L'AMITIÉ CONTRE LA STIGMATISATION

Pieds nus à son cours de gym parce qu'elle n'a pas les chaussures adaptées, Indy ne parvient plus à faire semblant : pour la première fois, elle laisse couler ses larmes. « Que se passe-t-il ? » demande enfin l'enseignante devant les élèves la dévisageant. La fin du film nous laisse espérer qu'elle va pouvoir se décharger de peines bien trop lourdes pour une enfant.

À votre avis, pourquoi Indy n'osait-elle pas parler de ses difficultés ? Qu'avait-elle peur de ressentir ? Pensez-vous qu'il est important de parler de ses problèmes ? Est-ce facile ? Comment pouvez-vous imaginer la suite du film ? Que va-t-il se passer ? Quelles émotions pourraient ressentir Indy en s'ouvrant à son enseignante ?

> Découvrir le kit pédagogique ATD Quart-Monde « Comprendre la pauvreté pour mieux la combattre ! » qui propose des ateliers pour sensibiliser les enfants de 7 à 13 ans aux inégalités sociales et les invite à agir pour la construction d'une société plus juste. Réflexion sur la vie quotidienne et ses difficultés ; connaissance des droits et invitation



à s'engager pour les défendre ; jeux coopératifs ou de théâtre faisant appel aux émotions et donnant à ressentir et comprendre le monde et les relations humaines ; travaux manuels et créatifs requérant une expression personnelle. Il permet de développer l'empathie, de lutter contre les préjugés et de développer la coopération mais aussi de reconnaître la colère et le sentiment d'injustice en mettant en commun avec les autres.
<https://www.atd-quartmonde.fr/publications/kit-pedagogique/>

> Lire *La pauvreté expliquée aux enfants* par Esther Duflo, illustré par Olivier Cheyenne, Le Seuil, 2023
La Prix Nobel d'économie propose une série de 10 livres et autant de thèmes liés à la pauvreté pour en parler simplement avec les enfants.

Rédaction Julia d'Artemare

Les fiches pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet www.filmcourt.fr



Anne Flageul / Marine Cam
Association Côte Ouest
3 rue Amiral Linois - BP 31247 / Brest Cedex 1
02 98 44 77 22
www.filmcourt.fr

FICHES PÉDAGOGIQUES

DES CONTES ET DES COULEURS • 8-12 ANS



KLEINGELD POCKET CHANGE

de Daniël Bakker
Pays-Bas / 19' / 2023 / Fiction

SYNOPSIS

Indy s'apprête à avoir 10 ans. Pour fêter son anniversaire en classe, et comme le veut la tradition, elle rêverait d'apporter quelques gourmandises à partager avec ses camarades. Mais son père n'a pas d'argent et Indy a honte de cette situation. Pour que sa pauvreté reste à tout prix un secret, Indy va chercher des solutions toute seule.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Daniël Bakker est né en 1995 à Nijmegen, aux Pays-Bas. Pendant ses études à la Netherlands Film Academy, il a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Touch the Leather* (2016) qui a été diffusé pour la première fois sur la plateforme Nowness et sélectionné pour le Dutch Film Festival. Daniël Bakker a contribué à la réalisation de films tels que *De Libi* (2019) et *King of the Road* (2019). À travers ses films, Daniël Bakker s'intéresse à l'intime et à l'adolescence. *Pocket Change* est son film de fin d'études.

THÉMATIQUES ABORDÉES

Ce court métrage nous donne à voir les efforts d'un enfant pour invisibiliser les effets de la pauvreté sur sa vie auprès des personnes qu'elle côtoie à l'école. Il rend sensible le besoin d'insouciance et d'appartenance au groupe et permet d'évoquer les leviers contre la honte, la stigmatisation et l'injustice sociale.

CE QUE RACONTE LE FILM UN DÉSIR D'APPARTENANCE

Le mot kleingeld signifie petite monnaie en néerlandais : quelques pièces qui ouvrent à une vie d'insouciance avec les copain-ines après l'école. Bien que ces plaisirs soient inaccessibles pour Indy, son désir d'intégration surpasse ses possibilités matérielles. Le vol apparait à la fois comme impasse et ultime ressort pour assouvir son rêve : être comme des autres.

Que raconte le film ?

Quels sont les personnages ?

À votre avis, que souhaite Indy plus que tout pour son anniversaire ?

Pourquoi a-t-on souvent envie d'être comme les autres ?

Quels sont les avantages de ce besoin d'appartenance ? Quels problèmes peuvent en découler ?

> **Découvrir La Fleur des besoins : le « Cartable des compétences psychosociales »** propose des ressources pour renforcer les compétences dans ce domaine pour les 8-12 ans. L'exercice de la création d'une fleur, propre à chaque enfant, permet d'apprendre à reconnaître et à catégoriser ses besoins (physiologique, sécurité, appartenance, reconnaissance, réalisation) d'après les besoins fondamentaux de tous les êtres humains.

https://www.cartablecps.org/_docs/

Fichier/2016/7-160701045328.pdf

CE QUE L'ON PERÇOIT GARE AUX APPARENCES

Par le choix de plans rapprochés sur son héroïne et de contre-champs en vision subjective, le réalisateur nous permet, dès les premiers instants, d'être complices des efforts démesurés qu'Indy met en œuvre pour se donner une apparence de normalité. C'est comme si seule la caméra pouvait capter l'inquiétude et la gêne qui rongent Indy à l'approche de son anniversaire, nous donnant accès aux pourquoi de ses petits et grands mensonges. Les stratégies d'Indy sont tellement efficaces qu'elles se transforment en piège : personne ne perçoit ses difficultés et les exigences matérielles ne sont pas adaptées à sa situation. À son domicile, les indices de pauvreté s'accumulent : une pile de courriers administratifs sur la table, ou une robe à l'étiquette découpée. Lorsqu'Indy distribue les sucettes, avec son chapeau, comme une fée, radieuse, c'est peut-être le seul moment du film où l'héroïne a l'air insouciant, quelques instants.

Pourquoi pensez-vous que le père d'Indy refuse de lui donner de l'argent ?

À quels détails remarque-t-on qu'Indy n'a pas suffisamment d'argent ? À l'école ? Et chez elle ?

Pourquoi Indy semble-t-elle inquiète à l'approche de son anniversaire ?

Comment peut-on décrire les relations entre Indy et ses camarades de classe ?

Pensez-vous que l'on peut juger de la situation de quelqu'un uniquement sur son apparence ?

> **Lire le dossier Astrapi « Stop aux idées fausses sur la pauvreté »**, en téléchargement libre.

Agrément de courtes bandes dessinées, ce livret ludique permet de mieux faire comprendre aux enfants la réalité de la pauvreté en France.

[https://www.fcpe75.org/rompre-avec-les-](https://www.fcpe75.org/rompre-avec-les-prejuges-des-livres-jeunesse-pour-en-parler/)

[prejuges-des-livres-jeunesse-pour-en-parler/](https://www.fcpe75.org/rompre-avec-les-prejuges-des-livres-jeunesse-pour-en-parler/)

CE QUI RÉSONNE À TRAVERS LE FILM COMPRENDRE POUR MIEUX LUTTER CONTRE LES INÉGALITÉS SOCIALES

En France, en 2024, on considère qu'un enfant sur cinq vit sous le seuil de pauvreté. On comptabilise 829 millions d'enfants concernés dans le monde.

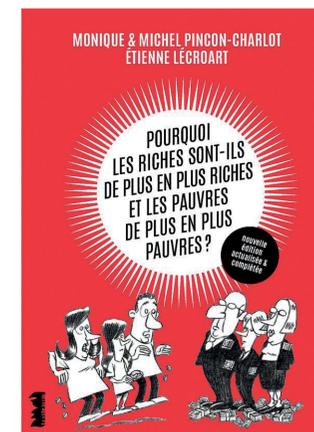
Pouvez-vous imaginer les différentes émotions qu'Indy ressent au cours du film ?

Y a-t-il un moment du film où Indy a l'air parfaitement heureuse ?

Pensez-vous que les enfants devraient être perturbés par les problèmes d'argent ?

Connaissez-vous la Convention internationale des droits des enfants ?

> **Lire le livre Dans ma chambre de James Mollison**, Textuel, 2016, qui présente les photographies de chambres d'enfants prises à travers seize pays, du Royaume-Uni au Népal en passant par le Sénégal et la Chine. Drôles, tendres mais parfois aussi choquantes, ces images racontent leur quotidien et donnent à voir de manière criante les inégalités vécues par les enfants à travers le monde.



> **Lire Pourquoi les riches sont de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres**, Monique Pinçon-Charlot, Michel Pinçon, Étienne Lécroart, La ville brûle, 2018.

Avec clarté, pédagogie et humour, les célèbres sociologues passés maîtres dans l'art de décortiquer les inégalités offrent aux jeunes lecteur-rices de dépasser le stade du ressenti pour accéder à la compréhension des déterminismes sociaux. Qu'est-ce qu'une classe sociale ? Comment expliquer que les inégalités se creusent ? Le ruissellement existe-t-il ? Un essai jeunesse pour aiguïser l'esprit critique et donner envie de changer le monde.

> **Proposer un atelier avec une baguette de pain comme outil principal pour expliquer la répartition des richesses dans le monde.** « Cette baguette de pain, c'est la richesse mondiale. À votre avis, j'en donne quelle part aux 20 % les plus riches ? 20 %, 30 %, 40 % ? » La réponse est 95%. Il va falloir se partager les miettes. https://ccfd-terresolidaire.org/wp-content/uploads/2019/06/jeu_baguette.pdf



ATTRACTION RÉPULSION : ENTRE INTIMITÉ ET AFFIRMATION AU MONDE

« C'est dégoûtant », « je ne regarde plus », « je vais vomir » : les enfants hurlent leur dégoût tout en passant leurs journées à épier toutes les personnes susceptibles de s'embrasser. Tomber amoureux-se semble être la pire maladie. Le film exprime toute l'ambivalence qui peut naître autour de la prise de conscience du désir et du sentiment amoureux. Le bisou final tant attendu entre Léo et Lucie se produit derrière un drap, dans l'intimité, hors du regard des curieux-ses.

Ça veut dire quoi être amoureux-se ?

Choisit-on de qui l'on tombe amoureux-se ?

Comment réagit le groupe d'enfant en découvrant Léo et Lucie sur le point de s'embrasser ?

Pourquoi pensez-vous que le groupe d'enfant agit comme cela ?

Pourriez-vous définir ce qu'est le besoin d'intimité ?

> Découvrir le podcast « C'est quoi l'amour maîtresse ? », adressé aux personnes impliquées dans l'éducation des enfants, qui raconte la mise en place de séances d'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle avec une classe de CE1. Des cours en théorie obligatoires depuis plus de 20 ans, à raison de trois séances chaque année, du CP à la Terminale. L'enseignante journaliste raconte les questionnements de toute une société sur ce sujet sensible et met à disposition une mine d'or de ressources sur la page internet du podcast.

<https://www.binge.audio/podcast/le-coeur-sur-la-table/cest-quoi-lamour-maitresse-par-lolita-rive>

> Lire trois livres indispensables pour les enfants :

La collection des Petit illustré de l'intimité, Mathilde Baudy, Tiphaine Dieumegard, Atelier belle, 2022

Tout nu : le dictionnaire bienveillant de la sexualité, Myriam Daguzan Bernier, Cécile Gariépy, éditions du ricochet, 2020

Corps, amour, sexualité : les 120 questions que vos enfants vont vous poser, Charline Vermont, Juliette Mercier, Albin Michel, 2022

Rédaction Julia d'Artemare

Les fiches pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet www.filmcourt.fr



Anne Flageul / Marine Cam

Association Côte Ouest

3 rue Amiral Linois - BP 31247 / Brest Cedex 1

02 98 44 77 22

www.filmcourt.fr

FICHES PÉDAGOGIQUES

DES CONTES ET DES COULEURS • 8-12 ANS



BEURK !

de Loïc Espuche

France / 13' / 2023 / Fiction animée

SYNOPSIS

Beurk ! Les bisous sur la bouche, c'est dégoûtant. En plus, ça se voit de loin : quand quelqu'un veut faire un bisou, ses lèvres scintillent et deviennent toutes rose fluo !

Le petit Léo se moque, comme les autres enfants du camping. Mais ce qu'il ne dit à personne, c'est que quand il pense à la petite Lucie, sa bouche se met à briller de mille feux.

👤 BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Diplômé du BTS de communication visuelle de La Martinière à Lyon, Loïc Espuche s'est formé à l'animation et à la réalisation à l'EMCA et à l'École de La Poudrière. Durant ses études, il a réalisé des films qui ont connu de nombreuses sélections en festivals : *Je repasserai dans la semaine* (2013), *Les Chocottes* (2015) - Prix des Espoirs de l'animation de Canal J - et *Tombés du nid* (2015). En 2016, Loïc Espuche a participé à la saison 3 de *En sortant de l'école* consacrée à Guillaume Apollinaire pour laquelle il a adapté *Mutation*, un poème qui repose sur des onomatopées.

Beurk ! a fait sa première au Festival de Berlin et voyage depuis à travers les festivals du monde entier.

THÉMATIQUES ABORDÉES

Grâce à un procédé visuel rendant l'envie d'embrasser perceptible aux spectateur-ices, ce film traite de la naissance du désir ainsi que de la gêne et de la moquerie qui peuvent y être associés. *Beurk !* peut permettre d'ouvrir une discussion lors d'une séance d'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle en classe.

CE QUE RACONTE LE FILM À HAUTEUR D'ENFANT

Le titre *Beurk* est une onomatopée qui nous place d'emblée du point de vue des enfants. Dans cette vie en bande, les parents sont comme un bruit de fond : personnages lointains ou même simples silhouettes, leurs voix nous parviennent étouffées. À la manière de ce que verrait un enfant en vision subjective, le haut du corps des adultes est parfois coupé par le cadre.

Que raconte l'histoire ?

Quels sont les personnages ?

Qui raconte le film ? Quel est le point de vue de l'histoire ?

> **Regarder Samuel, une série d'Émilie Tronche, Arte TV** : une autre fiction qui décrit avec infiniment de justesse les sentiments éprouvés pendant l'enfance.

<https://www.arte.tv/digitalproductions/fr/samuel/>

LE CAMPING : UN DÉCOR EXPLOITÉ DANS TOUTES SES POTENTIALITÉS

Brassant des personnes de tous âges et des décors variés, le camping permet au réalisateur de multiplier les situations de rencontres amoureuses en un seul espace-temps. Malgré la diversité des couples, que l'on soit retraité-es, ados ou enfants, le jugement est sans appel, c'est toujours beurk !

Chaleur, grillons et piscine marquent l'insouciance, mais l'ambiance peut virer à l'orage avec un couple qui se dispute, comme en miroir à la colère du jeune Léo.

> **Regarder Les Chocottes, un autre film de Loïc Espuche planté dans un camping** (2015, 1') réalisé pendant ses études. Tension et humour à leur sommet sous la toile de tente !

<https://vimeo.com/132940881>

CE QUE L'ON PERÇOIT UN PROCÉDÉ MAGIQUE QUI JOUE SUR LE VISIBLE ET L'INVISIBLE

Le film repose sur une trouvaille narrative : les lèvres de celles et ceux qui veulent un baiser deviennent rose pailleté et émettent une lumière surnaturelle. Un procédé visuel qui permet de transmettre l'information de manière limpide, sans les mots.

La bouche devient l'incarnation du désir. Elle exprime, trahit, ou permet de prendre conscience de ses sentiments. Ce ressort dramatique inédit permet également aux spectateur-ices d'accéder aux pensées secrètes des personnages et d'avoir une longueur d'avance sur l'action, tout en faisant un clin d'œil à la part de magie qui existe dans le sentiment amoureux.

À la nuit tombée, Léo réalise que cette lumière rose scintille dans toutes les tentes comme un phénomène paranormal : il prend conscience que l'amour est dans tous les corps.

Dans ce film, comment sait-on que deux personnes ont envie de s'embrasser ?

Et dans la vraie vie, est-il possible d'accéder aux pensées des personnes en les regardant ?

Ce film aurait-il été envisageable en prises de vue réelles ?

> **Apprendre que c'est plus de la moitié des animaux de l'océan qui émettent de la bioluminescence** ou qui sont en association avec des bactéries capables de le faire. Certains micro-organismes sont même utilisés pour créer de l'éclairage public dans les villes !

<https://www.guepe.qc.ca/blogs/les-especes-qui-brillent>



> **Dessiner avec la lumière** : avec appareil photo type réflectif, seul-e ou à plusieurs, muni-e de sources lumineuses (lampes, jouets lumineux colorés) : 10 secondes pour créer votre dessin de lumière.

<https://www.louvre-lens.fr/mon-louvre-lens/dessiner-avec-la-lumiere/>

DE L'IDÉE AU FILM

Dans le précédent court métrage de Loïc Espuche, *Mutations* (2016), un soldat s'approche doucement de sa fiancée pour l'embrasser. Le réalisateur raconte que lors d'une projection en salle, avant même que ne se déroule le baiser, les enfants ont hurlé de dégoût. Ce décalage entre une séquence qu'il jugeait « toute mignonne » et la répugnance manifeste des plus jeunes lui a donné l'idée d'écrire *Beurk !*. Ce hiatus est synthétisé dans l'affiche avec deux adorables personnages sur le point de s'embrasser et un titre en total contrepoint : c'est ce qui rend le film touchant et drôle, et ce procédé sera repris tout au long du film par le champ / contrechamp en décalage.

Que peut-on dire à propos de l'affiche du film ?

Que vous provoque-t-elle par rapport au titre ?

> **Imaginer, en reprenant les personnages du film, une affiche d'un film qui s'appellerait Miam** et l'illustrer à l'opposé de son titre.



> **Découvrir le procédé du hors champ dans la séquence entre 5'10'' à 5'39''**. Bien que Lucie ne soit pas dans le cadre, la lumière rose sur le drap à 5'39'' permet de comprendre que les lèvres sont illuminées. Prolongez avec un module d'UPOPI dédié au hors champ.

<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cadre/seance-5-bis-quoi-est-le-hors-champ>

CE QUI RÉSONNE À TRAVERS LE FILM DE LA DOUBLE DIFFICULTÉ DE MONTRER SES SENTIMENTS QUAND ON EST UN GARÇON

Lorsque Léo sent sa bouche s'illuminer, il semble terrorisé à l'idée que les autres puissent s'en apercevoir et se cache. Il rejette de son désir en tapant violemment sur des fleurs. Puis surpris et moqué, Lucie découvre que ses lèvres sont devenues noires, comme nécrosées : seul son corps exprime qu'il est blessé.

Que craint Léo ?

Comment les autres enfants jugent-ils le fait que Léo pleure ?

Vous paraît-il facile de montrer ses sentiments lorsqu'on est une fille ? Et lorsqu'on est un garçon ?

> **Lutter contre les stéréotypes de genre** avec des vidéos destinées aux enfants comme « Le cas d'Oscar : que d'émotions ! » qui proposent plusieurs réactions possibles à une situation sexiste.

<https://www.youtube.com/watch?v=hW06EWIFqfs>

ou grâce à ces plaquettes contre les stéréotypes de genres téléchargeables.

<https://mamanrodardeblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/09/depliants-antisexistes-garcca7ons.pdf>

CE QUI RÉSONNE À TRAVERS LE FILM L'ÉTRANGE MONDE INTÉRIEUR DE L'ENFANT

La nuit est habitée de phénomènes étranges : manger des fleurs permet de faire des bulles par les oreilles, lesquelles sont englouties par de minuscules créatures qui les digèrent et produisent des étoiles. Un gobeur de nuages dégage le ciel tandis que l'on peut trouver une paillasse douillette près d'un bon feu au creux d'un arbre.

Les Bottes de la nuit résonne avec le besoin d'évasion du réel de l'enfant, dont l'essentiel du quotidien est régi par les adultes. Dans la forêt, pas d'autre manifestation d'autorité que celle de participer à l'aventure. Transgresser les règles permet à Eliott de passer du statut de petit garçon apeuré à compagnon rassurant et protecteur, envisageant avec sang-froid les potentielles prises de risque. Et alors que la petite bête fait tout pour le retenir, Eliott finit par admettre par lui-même qu'il est l'heure d'aller se coucher. La nuit opère comme un rite de passage.

Les histoires extraordinaires peuvent aider les enfants à séparer les faits des récits, leur permettent de développer un esprit critique et la capacité de raisonner par eux-mêmes face aux informations qu'ils rencontrent

Rédaction **Julia d'Artemare**

Les fiches pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet www.filmcourt.fr



Anne Flageul / Marine Cam

Association Côte Ouest

3 rue Amiral Linois - BP 31247 / Brest Cedex 1

02 98 44 77 22

www.filmcourt.fr

quotidiennement. Ici, tout ce qui se passe est pris avec sérieux et gravité. Il n'y a pas à renoncer au merveilleux pour grandir mais au contraire, le merveilleux aide à grandir. Le film embrasse l'étrangeté de l'enfance.

Quels sont les thèmes abordés par le film ?

Comment se termine-t-il ?

Depuis sa chambre, quel son perçoit-il qui le fait sourire ?



> Lire *Annie du Lac*, Kitty Crowther, Pastel, 2009.

Un album d'une autrice qui ne craint pas de mettre ses jeunes lecteur-rices face à l'étrange : trois géants habitent le fond d'un lac et vont sauver Annie du pire.

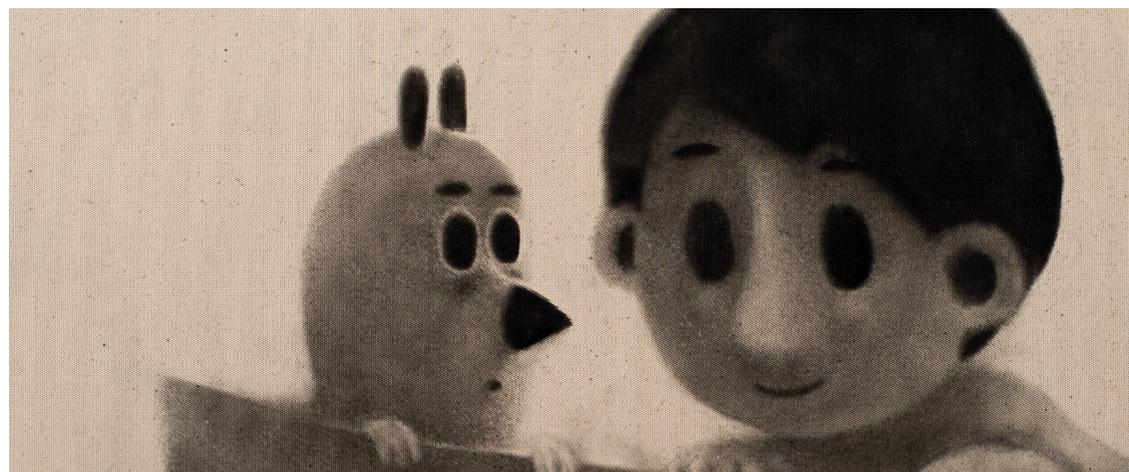
IMAGE 05. Annie du lac Kitty Crowther Pastel

> Regarder *Le Hérisson dans le brouillard* de Youri Norstein (10') et *Palmipedarium* de Jérémy Clapin (12'), deux films d'inspiration majeure du cinéaste disponibles sur Youtube

> La masterclass de Pierre-Luc Granjon au Festival d'Annecy permet de revenir sur l'ensemble de son parcours et de découvrir, entre autres, *L'enfant sans bouche* et *Petite escapade*.
<https://www.youtube.com/watch?v=kMLfZaAeEAO>

FICHES PÉDAGOGIQUES

DES CONTES ET DES COULEURS • 8-12 ANS



LES BOTTES DE LA NUIT

de Pierre-Luc Granjon

France / 12' / 2024 / Fiction animée

SYNOPSIS

Alors que ses parents reçoivent des amis, un enfant sort de chez lui en pleine nuit et entre dans les sous-bois, bottes en caoutchouc aux pieds. Là, une étrange bête, curieuse et solitaire, va l'entraîner au cœur de la forêt à la rencontre des créatures nocturnes qui y vivent, et pour ne pas être seule à nouveau, tentera de retarder le plus possible le départ de l'enfant.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Après des études d'Histoire de l'art à Genève, Pierre-Luc Granjon intègre l'École d'Arts appliqués de Lyon où il apprend le dessin textile et l'architecture d'intérieur. Tour à tour modéleur, animateur ou décorateur, il réalise en 2000 son premier court métrage *Petite escapade*. En 2004, c'est *Le Château des autres* qui confirme sa prédilection pour le volume. Puis il alterne les films en marionnettes et les films en papiers découpés : *L'enfant sans bouche* (2004), *Le Loup blanc* (2004), *Les 4 saisons de Léon* (2007 à 2012) et enfin *La Grosse Bête* (2013). Il a coréalisé le long métrage *Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci* (2023) avec Jim Capobianco juste avant *Les Bottes de la nuit* en 2023.

THÉMATIQUES ABORDÉES

Ce court métrage d'animation propose une échappée nocturne et fantastique au cœur de laquelle un enfant prend progressivement le rôle de compagnon protecteur. Avec subtilité et poésie, le film aborde la liberté, la peur, et la solitude comme des paysages mystérieux traversés par l'enfance.

CE QUE RACONTE LE FILM LES YEUX GRANDS OUVERTS...

Ses yeux sont béants, ses pupilles hyperdilatées, comme déjà prêtes pour l'obscurité. Quand on le prie d'aller se coucher, Eliott proteste un peu mais sait bien qu'il n'a pas le choix. Depuis la fenêtre de sa chambre, il observe l'agitation sous la pleine lune, écoute le vent et les cigales. Tandis que les voix étouffées des adultes lui parviennent, Eliott chausse ses bottes et part à la découverte de la nuit en même temps que de sa liberté, le sourire aux lèvres, dans son élément.

UNE INVERSION DES RÔLES EN CLAIR-OBSCUR

La petite bête a des réactions aussi innocentes que touchantes. Malgré sa voix d'adulte, c'est elle qui a besoin d'être rassurée, craint son ombre autant que de la séparation et se ravit du bruit que font les bottes. Eliott prend la place du protecteur : cette inversion des rôles avec une créature mi-chien mi-doudou permet d'habiter tour à tour des deux côtés des personnages, de se projeter dans leurs capacités comme dans leurs angoisses. Avec ses bottes Eliott peut-être une part de son innocence et de ses peurs, mais il promet de revenir.

Que raconte l'histoire ?

Quels sont les personnages ?

Quel accessoire récurrent dans les contes retrouve-t-on dans le film ?

Qu'offre Eliott à la petite bête à la fin de l'histoire ?

De quoi la petite bête a-t-elle peur ?



> Découvrir « Ombres et lumières : la fabrique de l'ombre » : en s'appuyant sur les photographiques de Colette Hyvrard, cet atelier d'UPOPI propose de fabriquer des créatures et des décors extraordinaires grâce à l'ombre portée d'objets anodins.

<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/ombres-et-lumiere/seance-2-la-fabrique-de-l-ombre>

> Faire l'atelier « Découvre le monstre qui est en toi » qui invite à faire prendre conscience aux élèves leurs multiples visages grâce à l'orientation de la lumière.

<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/ombres-et-lumiere/seance-9-la-peur>

> Observer d'autres œuvres d'art en clair-obscur comme les fusains du pointilliste Georges Seurat.



CE QUE L'ON PERÇOIT UN FILM RÉALISÉ GRÂCE À UN ÉCRAN D'ÉPINGLES

En 1933, Alexandre Alexeïeff et Claire Parker ont inventé un procédé extraordinaire et pour fabriquer des images animées : l'écran d'épingles. Il n'existe plus que deux de ces écrans au monde et une poignée de réalisateur-rices formé-es à les utiliser, dont Pierre-Luc Granjon.

L'écran sur lequel a été créé *Les Bottes de la nuit* est constitué de 277 000 tubes dans chacun desquels une épingle permet, grâce à un éclairage rasant, de projeter une ombre plus ou moins importante selon la saillie de l'épingle et de faire apparaître toutes sortes de nuances de gris, jusqu'au noir le plus profond, sur une surface blanche.

Il s'agit de sculpter et animer l'ombre et la lumière de manière assez intuitive et physique, en embrassant littéralement l'instrument. Rouleaux, ampoules, morceaux de pierres : par pression sur les épingles, chaque outil permet d'obtenir un rendu différent à la surface. Photographiés image par image, les tableaux obtenus seront modifiés au gré de l'artiste et s'animeront une fois projetés à 24 images par seconde.

Le réalisateur a travaillé une année entière à la réalisation de ce film à raison de trois secondes d'animation en moyenne par jour. Cette technique en fait un objet cinématographique d'une grande rareté.

Par quels adjectifs pouvez-vous qualifier l'image de ce film ?

Quelles sensations vous provoque-t-elle ?



> Découvrir le procédé d'animation sur l'écran d'épingles Alexeïeff-Parker d'après une vidéo explicative de l'ONF. « On est loin de l'angoisse de la page blanche, on est plutôt dans le noir, à tâtons, à la recherche de l'image que l'on recherchait » confie Michèle Lemieux, l'une des gardiennes attirées de cet instrument merveilleux.

<https://www.youtube.com/watch?v=DbPy3LZvDEs>

> Regarder *Le Chien* (2') de Pierre-Luc Granjon, son premier film réalisé à l'écran d'épingles et dans lequel l'univers de *Les Bottes de la nuit* apparaît déjà.

<https://www.youtube.com/watch?v=jSaRSf8ERgE>

> Regarder d'autres films réalisés à l'écran d'épingles en accès libre sur le site de l'ONF.

https://www.onf.ca/selection/lonf_celebre_lecran_depingles/

> Repérer les différents types de transitions dans le film : fondus enchainés, inversion de contrastes...

CE QUI RÉSONNE À TRAVERS LE FILM LE BESOIN DE REPRÉSENTATIONS

Le validisme se définit par un système faisant des personnes valides la norme sociale, créant ainsi un système de domination. Pour lutter contre ces discriminations, le besoin de représentations de personnes porteuses de handicap est plus important que jamais. Rares sont les films qui ne placent pas le handicap comme axe central de l'histoire lorsqu'ils font intervenir un personnage porteur de handicap.

De son côté, Britt Dunse s'active : « Nous travaillons sur des pièces de théâtre et des films pour et avec des enfants handicapés ou non. Nous avons réalisé une série de contes de fées en langue des signes allemande et des court métrages pour la télévision avec des enfants sourds, et nous développons des ateliers de théâtre et de danse avec des enfants, notamment sur l'esthétique de l'accessibilité. Ma passion est de travailler sur des médias diversifiés et inclusifs pour les enfants. »

Elle espère que *Shark or Hyena* pourra être une opportunité d'échange et aider à améliorer le regard de tous sur le handicap.

Pouvez-vous citer des films ou séries dans lesquels les personnes porteuses de handicap sont représentées ?
À votre avis, quelles émotions peut ressentir une personne porteuse de handicap en regardant ce film ?

Rédaction **Julia d'Artemare**

Les fiches pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique **Jeune Public** du site internet www.filmcourt.fr



Anne Flageul / Marine Cam

Association Côte Ouest

3 rue Amiral Linois - BP 31247 / Brest Cedex 1

02 98 44 77 22

www.filmcourt.fr



> **Découvrir une Bibliothèque humaine contre les préjugés.** À la bibliothèque humaine de Copenhague, au Danemark, les livres sont des personnes en chair et en os. Curieuses et curieux, chercheuses et chercheurs ainsi que des groupes scolaires peuvent venir poser, pendant trente minutes, des questions à une personne porteuse d'une différence, d'une expérience singulière ou d'un handicap. L'idée est d'ouvrir le dialogue pour lutter contre les préjugés et partager des expériences diverses et variées.

<https://labibliothequehumaine.fr/>

> **Découvrir Retour d'image, une association qui milite pour les représentations des personnes porteuses de handicap et organise le festival « Imago, art et handicap ».** Le catalogue du festival est riche d'idées de films.

<https://retourimage.eu/wp-content/uploads/2024/07/Catalogue-Cinema-IMAGO-2024-1.pdf>

> **Découvrir des ateliers de sensibilisation : braille, guidage, LSF** dans le cadre de la journée nationale du sport et du handicap à Brest pendant laquelle il sera possible d'assister à des démonstrations de volley assis, cécifoot, touchtennis, hockey, parcours, danse adaptée, parakaraté.

<https://www.univ-brest.fr/faculte-sports-education/fr/actualite/journee-nationale-du-sport-et-du-handicap>

FICHES PÉDAGOGIQUES

DES CONTES ET DES COULEURS • 8-12 ANS



SHARK OR HYENA

de Britt Dunse

Allemagne / 15' / 2023 / Fiction

SYNOPSIS

Une famille recomposée passe ses vacances sur une petite île. Mais soudain, le gnome de la maison disparaît. Et avec lui, le pouvoir de la magie.

👤 BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Britt Dunse est née en 1974 à Lübeck, en Allemagne. Elle est diplômée d'un Master en communication visuelle à l'Université des arts de Berlin et a étudié l'art numérique à l'Université des arts appliqués à Vienne. Depuis 2004, elle travaille pour le cinéma et la télévision en tant qu'animatrice et réalisatrice de films jeunesse, tout en menant des ateliers pour les enfants.

THÉMATIQUES ABORDÉES

Ce court métrage aborde le regard maladroit et blessant qui peut peser sur les jeunes porteur-euses de handicap. Il montre que faire équipe, croire en des forces invisibles et manier l'humour au sein d'un groupe peut faire changer cette perception normée et limitée des individus.

CE QUE RACONTE LE FILM A LA PREMIÈRE PERSONNE DU SINGULIER

Shark or Hyena est raconté du point de vue de Fritzti, 12 ans. Sa voix off nous permet de donner le cadre du récit alors qu'elle s'apprête à rencontrer le nouveau compagnon de sa mère, Armir, et ses deux filles, Bo et Ava.

L'arrivée d'Armir marque une rupture dans la représentation de Fritzti, jusqu'ici considérée par la caméra comme un personnage comme les autres, nullement entravée par son handicap. Pourtant, Armir éprouve le besoin souligner à plusieurs reprises le fait que Fritzti n'a qu'une main. Les ennuis commencent alors.

UNE ÎLE FÉRIQUE

Fritzti vit avec sa famille dans une ferme sur l'île de Mommsen, dans la mer du Nord. La réalisatrice choisit ce cadre magique pour donner à son film une tonalité de conte : les enfants se déplacent à cheval dans la lumière dorée de l'hiver, au son de clochettes. L'atmosphère est féérique.

Quels sont les personnages du film ? Qui raconte l'histoire ?

Armir semblait-il au courant du handicap de Fritzti avant de la rencontrer ?

À votre avis, pour quelles raisons Leo ne lui en avait pas parlé ?

Quels éléments féériques ponctuent ce film ?

> **Étudier les caractéristiques des îles de la Mer du Nord et des pays qui la bordent.** Si Mommsen semble une île fictive, celle de Rømø au Danemark pourrait-être le lieu où le film se déroule.



> Lire *Nous, les enfants de l'archipel*, Astrid Lindgren et Kitty Crowther, L'école des loisirs, 2022.

Astrid Lindgren est l'une des premières romancières à avoir osé glisser dans les mains des enfants des jeunes héros et héroïnes impertinent-e-s et solitaires, contestant l'autorité des adultes. Emblème de la Suède, l'autrice propose un roman jeunesse mettant en scène un groupe d'enfants sur une île. Au programme : partie de pêche au hareng, sauvetage de bébés phoques et construction de cabanes secrètes.

> Regarder le film *Riddle of Fire*, Weston Razooli, 2023.

Il était une fois un trio d'enfants cherchant à craquer le code parental de leur nouvelle console et aussi la parfaite recette de la tarte à la myrtille. Une secte de braconniers, une petite fille qui a des dons elfiques : le film explore la façon dont les enfants parviennent à vivre dans des familles déstructurées en se créant leurs propres mondes et en nouant des amitiés fabuleuses.

CE QUE L'ON PERÇOIT L'HUMOUR COMME OUTIL D'INCLUSION

« Où est ta nouvelle main ma puce ? » « En train de charger à la maison ! »

Le regard dédramatisé et comique que pose la réalisatrice sur le handicap de son personnage permet des échanges savoureux. Tout comme lorsque la grand-mère manipule la prothèse dernière génération, comme une étrange sculpture, ou que Fritzti presse les oranges avec son moignon, donnant envie à Ava de l'imiter

avec son coude. Le film présente les enfants comme adaptables et curieux tandis que le nouvel adulte du groupe, Armir, se raccroche à un besoin de normalité.

Pour répondre à la question que l'on devine maintes et maintes fois posée, Léo se lance dans un récit dramatique. La complicité avec ses enfants est alors perceptible et ils se délectent de la réaction d'Armir lorsque Leo raconte qu'un requin a arraché la main de Fritzti alors qu'elle pointait son doigt vers une île. « Je préfère l'histoire avec la hyène au zoo » lâche la grand-mère, facétieuse. Armir comprend alors qu'il a été dupé.

Quelle histoire Leo raconte-t-elle à Armir pour expliquer l'absence de la main de Fritzti ? Selon vous, pourquoi imagine-t-elle tout cela ?

CROIRE EN L'INVISIBLE

Dans ce film, l'un des personnages ne peut pas être filmé par la caméra, car il s'agit d'un elfe ! La réalisatrice l'explique ainsi : « Le mythe de l'elfe scandinave Nisse, qui protège traditionnellement la ferme, les animaux et la famille, est une parabole. Il se met en colère lorsque les gens ne croient pas en lui. S'il quitte la ferme, la magie et le pouvoir qui l'entourent disparaissent. Nisse représente de nombreux enfants souffrant de handicaps physiques auxquels on ne croit pas ou auxquels on accorde peu de crédit. Ils sont confrontés presque quotidiennement à la pitié, à une reconnaissance exagérée ou à l'inconfort, sans aucune intention malveillante de leur part. »

Dans ce film Nisse est aussi le lien avec le grand père disparu. Aussi, lorsqu'Armir mange en cachette le pudding traditionnellement placé au bord de la fenêtre, la grand-mère explose de colère ! Et comme prédit, tout commence à se détraquer dans la ferme et la famille, jusqu'à la fugue de la petite Ava, partie à sa recherche.

Cette quête pour retrouver Nisse va souder les enfants des deux familles. À la fin du film, Ava conjure son père de croire en l'invisible et lui donne une leçon d'inclusivité. « Si personne ne

croit en toi et n'a foi en toi, il devient de plus en plus difficile de croire en soi-même et tu disparais. » « Elle est née avec une main et elle est génial pour monter à cheval, escalader, cuisiner. »

Pouvez-vous parler du personnage de Nisse ?

Que symbolise-t-il ?

Armir croit-il en Nisse ? Et croit-il en les capacités de Fritzti ?

Que promet la grand-mère à Fritzti et qui suscite la jalousie de son frère ?

Que fait Armir lors du spectacle à la fin du film ?

Vendredi 7 juin
Yoga adapté avec Briony : yoga sensoriel découverte, sur mesure et personnalisé, pour améliorer ses capacités
18h30 : animation vidéo
19h30 : session sur legs (12 places par session, sur inscription)
Vernissage de l'exposition "La force des invisibles" photos et illustrations d'élèves-élèves, contre accès Chemins de l'air de Brignoles
18h : dans le hall

le 7 & 8 juin
18h30 : Théâtre enfant
Ballet de la main : une fille d'été handicapée, elle cherche à découvrir sa propre voix
Ballet et paroles
19h30 : concert
18h30 : atelier de cuisine
19h30 : atelier de cuisine
18h30 : atelier de cuisine
19h30 : atelier de cuisine

Samedi 8 juin
18h30 : concert
19h30 : concert
18h30 : atelier de cuisine
19h30 : atelier de cuisine
18h30 : atelier de cuisine
19h30 : atelier de cuisine

le 8 juin à 18h
Atelier découverte de la technique de jeu
Atelier découverte de la technique de jeu

> **Découvrir L'handicapé, c'est toi ! : à Quimper, un festival festif et inclusif autour du handicap**

Cet évènement est organisé dans les locaux de l'association Flux au mois de juin Quimper. L'objectif est de contribuer à la déstigmatisation du handicap à travers de nombreuses animations ouvertes à tous les publics. Au programme : yoga, théâtre militant, jeux adaptés, boum, diffusion de podcasts...

> **École inclusive : comprendre et agir.** Jusqu'en juillet 2025, le réseau Canopé propose des formations et des ateliers de sensibilisation aux élèves, dont un Fab Lab de l'inclusion. <https://www.reseau-canope.fr/ecole-inclusive-comprendre-et-agir>

CE QUI RÉSONNE À TRAVERS LE FILM SI LA MONTAGNE POUVAIT PARLER

En donnant à entendre le ressenti d'une montagne piétinée et épuisée après la saison touristique, la réalisatrice met à jour le comportement irrespectueux de la touriste qui entreprend son ascension malgré un refus mainte fois verbalisé. L'expression communément utilisée « vaincre une montagne » prend ici un sens dramatique : l'ascension s'apparente à un simple caprice, lourd de conséquences.

En choisissant de ne pas être réaliste, en faisant littéralement entendre la souffrance de la Nature, Liselotte Macagno donne encore mieux à entendre le besoin de protection de la montagne.

Comment les humains peuvent-ils exprimer leur accord ? Quel est le mot important pour cela ? Comment la montagne exprime-t-elle son désaccord ? Dans la vie réelle, comment peut-on profiter de la nature de manière responsable ?

« ÇA VA, ELLE VA PAS PARTIR LA MONTAGNE ! »

Une fois arrivée au sommet, la touriste exulte de joie, hurle des « ouais » de victoire... et finit par piétiner la fleur par inadvertance qui se retrouve toute écrasée sous sa semelle. La montagne, hors d'elle, la fait dévaler. Loin d'assumer sa bêtise

après de la chèvre guide, la touriste choisit de ne rien dire. En mettant l'événement à distance grâce à l'ironie, loin d'être jugeante, Liselotte Macagno nous amène à nous questionner collectivement pour faire évoluer nos comportements en matière de tourisme.

Connaissez-vous les valeurs de l'alpinisme ? Est-ce que le courage, l'entraide et le respect de la montagne vous semblent respectés dans ce film ?

> Lire « **Comment le toit du monde est devenu la poubelle de riches touristes** », un article du magazine Reporterre complété par une vidéo extraite de l'émission d'Arte « **Le dessous des images : l'Everest, olympes souillée** »

« De vieilles tentes abandonnées, des bouteilles d'oxygène rouillées, des gants troués, un casque d'escalade et du plastique, beaucoup de plastique. Nous ne sommes pas dans une décharge à ciel ouvert mais sur les pentes de l'Everest, la plus haute montagne du monde.

Les riches occidentaux et asiatiques paient entre 60 000 et 120 000 euros pour atteindre le toit du monde, faire un selfie, puis redescendre, en abandonnant au passage leur matériel, leurs déjections et mêmes les cadavres de leurs compagnons qui n'ont pas résisté à cette épreuve physique extrême. »

<https://reporterre.net/Everest-comment-le-toit-du-monde-est-devenu-la-poubelle-de-riches-touristes>
<https://www.arte.tv/fr/videos/110342-126-A/le-dessous-des-images/>

FICHES PÉDAGOGIQUES

DES CONTES ET DES COULEURS • 8-12 ANS



LA PÂQUERETTE-RACLETTE

de Liselotte Macagno

France / 5' / 2023 / Fiction animée

SYNOPSIS

Claude, accompagnée d'une chèvre guide, veut absolument voir la pâquerette-raclette. Cette fleur se trouve uniquement au sommet de la montagne : le Pic-Odon. Le Pic-Odon refuse cette ascension, il veut se reposer. Arrivée au sommet, Claude piétine la pâquerette-raclette.

👤 BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Liselotte Macagno a grandi dans un tout petit village perdu dans la montagne, entourée de dessins. Elle a étudié à Gobelins et à l'EMCA à Angoulême où elle a réalisé *La Pâquerette-raclette*, son film de fin d'études. Ce court métrage a été sélectionné dans de nombreux festivals, dont ceux de Clermont-Ferrand et de Stuttgart.

Rédaction Julia d'Artemare

Les fiches pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet www.filmcourt.fr



Anne Flageul / Marine Cam

Association Côte Ouest

3 rue Amiral Linois - BP 31247 / Brest Cedex 1

02 98 44 77 22

www.filmcourt.fr

THÉMATIQUES ABORDÉES

Cette comédie loufoque aborde les effets néfastes du tourisme de masse en montagne. En questionnant avec poésie et humour le rapport de force qu'entretien l'humain à la Nature, le film permet d'ouvrir une discussion sur le respect de l'environnement.

CE QUE RACONTE LE FILM UN TRIO IMPROBABLE

Si le cinéma pour la jeunesse met régulièrement en scène des animaux anthropomorphes, doués de réactions et de sentiments humains, voir la montagne prendre vie et parler dans un langage châtié constitue la surprise de taille de ce court métrage.

Ainsi, trois êtres vivants de natures radicalement différentes constituent le trio de ce film : une chèvre guide, montre coucou au poignet, excédée par la saison touristique qui vient de s'écouler; une touriste identifiable à des kilomètres grâce à un ciré jaune et un parapluie flambant neuf; et une montagne qui fait les gros yeux et exprime son mécontentement.

UN CONFLIT EN ALTITUDE

Alors que le film s'inscrit dans le récit d'une activité de loisirs, les trois personnages entretiennent des rapports extrêmement tendus et désagréables. La touriste (l'héroïne) veut gravir la montagne pour voir une fleur rarissime (sa quête) à l'aide de la chèvre (adjuvante mitigée) mais elle rencontre une opposante de taille : la montagne. Malgré les péripéties (colère de la montagne, éboulements, vent) la touriste réussira à voir la fleur mais piétinera l'objet de sa quête par accident.

Cette fin marque tout l'ironie du propos : la touriste détruit ce qu'elle désire plus que tout malgré les avertissements répétés de la chèvre et de la montagne. Aussi, l'absence de conflit

intérieur du personnage, qui ne pense qu'à satisfaire son désir, rend le film outrancier, drôle, mais également tragique. En donnant à entendre ce que ressent la montagne, la réalisatrice donne la possibilité de s'identifier à elle et de faire preuve d'empathie, occasion que ne saisit pas le personnage principal !

*Quels sont les trois personnages principaux ?
Comment sont caractérisés la chèvre, la touriste, la montagne ? (Couleurs, accessoires, niveau de langage)*

Quel conflit les opposent ?

Quels sont les éléments qui marquent l'espace touristique, générique de fin inclus ?

Grâce à quels éléments visuels sait-on que c'est la fin de la saison touristique ?

Pourquoi y a-t-il un dispositif de sécurité autour de la pâquerette-raclette ?

> **Organiser une séance dans une salle d'escalade comme celle de Climb up aux Capucins, à Brest :** au-delà des bienfaits évidents sur le plan psychomoteur, l'escalade aide à augmenter la durée de concentration, apprend l'entraide et augmente la confiance en soi.

> **Regarder deux films pour tenter de comprendre l'appel de la montagne :**
Gaesbrum, la montagne lumineuse, Werner Herzog, 1985, 45'

En juin 1984, Herzog suit deux célèbres alpinistes afin de résoudre ce mystère : que se passe-t-il dans la tête d'un alpiniste ?

La Montagne, Thomas Salvador, 2022, 1h55'

La montagne est le personnage central du film, celle par qui tout arrive, qui attire et transforme celles et ceux qui s'aventurent en son cœur.

> **Écouter la montagne avec Aporee**

Entendre le bruit du troupeau à Embrun, l'ambiance d'un café à Innsbruck ou l'eau de fonte des neiges sur le Triglav, au sommet de Slovénie... Les chercheur-euses s'intéressent à

ces cartes interactives : « écouter son terrain de recherche permet ainsi de capter une image plus complète de la réalité, de prêter attention au sensible, de contrebalancer ainsi « l'hégémonie du visible » en sciences sociales ».

<https://aporee.org/maps/>

CE QUE L'ON PERÇOIT MILLEFEUILLE MINIMALISTE POUR MISE EN SCÈNE LOUFOQUE

Des centaines de petits points colorés forment un collier de perles qui passe au sommet de la montagne puis redescend vers un bus. Un plan rapproché sur le Pic-Odon permet d'observer cet étrange ballet : un amalgame de formes géométriques colorées se presse autour de la fleur pour la photographier. Même pas le temps de s'arrêter : le sommet de la montagne scintille de flashes en continu.

Pour ce film d'une soixantaine de plans, Liselotte Macagno a tout d'abord créé des décors à l'aquarelle et papiers découpés, les a scannés puis composés à l'ordinateur avant de les animer image par image, quatre mois durant. Influencée dans son enfance par des films aux univers très colorés, elle s'est employée à créer des contrastes visuels : le ciré jaune se détache sur les couleurs douces et sensibles de la montagne, lui donnant un côté poétique. Pour le village, le papieranson a parfois été utilisé tel quel, avec de petits coups de crayon pour marquer les volumes et les ombres et faire ressortir la rigidité des bâtiments. Les formes géométriques colorées connotent un univers enfantin et ludique : Liselotte Macagno a créé un millefeuille esthétique stylisée qui tend vers l'abstraction.

*Comment décririez-vous les images de ce film ?
Quelles sont les couleurs utilisées pour chaque décor ?*

Comment pouvez-vous qualifier les rapports de grandeur entre l'hôtel et le village ? Les touristes et la montagne ?

Pouvez-vous citer des détails visuels qui apportent de l'humour à l'histoire ?

> **Travailler les échelles de valeur de plans** en classe, à l'aide d'un appareil photo numérique.
<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cadre/seance-6-qu-est-ce-que-l-echelle-des-plans>

> **Créer une fleur avec la technique du papier découpé** en choisissant un modèle parmi le diaporama des plus surprenantes du monde.
<https://www.geo.fr/environnement/quelles-sont-les-fleurs-les-plus-surprenantes-du-monde-214892>

