

LES PISTES PÉDAGO- GIQUES

1/ Regardez le travail des 3 réalisatrices et voyez comme elles possèdent un univers riche et haut en couleur. Interrogez les enfants sur ce qu'ils aiment dans ces univers, lequel préfèrent-ils et pourquoi.

● Mélodie Boullisière

<https://cargocollective.com/melodyboullisiere>

● Clémentine Campos

www.clementinecampos.com/

● Inès Bernard-Espina

www.inesbernardespina.com/

2/ Faites vos propres recherches sur les pissenlits, où en trouvez-vous ? Partez en quête de pousses de pissenlit et particulièrement dans des endroits inattendus en ville.

3/ *Patouille, des graines en parachute* est réalisé principalement en pastel, des crayons gras aux couleurs appuyées et avec du relief. Utilisez cette technique pour reproduire des décors de la nature.

4/ L'enfant compare les graines de pissenlit à des parachutes. Connaissez vous d'autres éléments de la nature qui vous font penser à d'autres objets ? Par exemple, les graines d'érables comme des hélices d'hélicoptères.

5/ *Patouille* est un film hybride qui mêle un univers magique et poétique avec un intérêt pédagogique. Demandez aux enfants ce qu'ils ont appris grâce à ce film et s'ils ont perçu les passages et éléments fantastiques.

Rédaction Mireille Le Ruyet.

Les cahiers pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet www.filmcourt.fr



Anne Flageul / Marine Cam

Association Côte Ouest

16 rue de l'Harteloire- BP 31247 / Brest Cedex 1

02 98 44 77 22

www.filmcourt.fr

CAHIER PÉDAGOGIQUE

POUR LES BAMBINS • DÈS 2 ANS



PATOUILLE, DES GRAINES EN PARACHUTE

de Inès Bernard-Espina, Mélody Boullisière,
Clémentine Campos

Animation, 6min30, France, 2021

Patouille est un petit être merveilleux qui vit au rythme des végétaux. Aux côtés de son ami Momo, il découvre les spécificités incroyables des plantes.

Patouille, des graines en parachute a été réalisé par le trio Inès Bernard-Espina, Mélody Boulissière et Clémentine Campos et s'ancre dans l'univers graphique aux notes enfantines de cette dernière. Empreint d'une pure poésie, il s'adresse idéalement aux enfants à partir de 2-3 ans. En effet, grâce à sa proposition d'un univers fantastique, très sensoriel, il participe grandement à l'éveil dès le plus jeune âge, mettant ingénieusement en scène l'émerveillement permanent et le questionnement des plus petits. Ici, l'enfant pourra se reconnaître dans le personnage principal qui, guidé par l'oiseau rouge Momo, sera accompagné dans ses découvertes et apprentissages.

UN FILM SENSORIEL

Les percussions font entendre le souffle du vent, le chant des insectes : elles représentent la nature fraîche, aérienne. Le film joue énormément sur la sensation d'élévation et de légèreté avec les akènes surnommées "parachutes", on passe de la terre aux airs, en toute liberté. La technique du pastel, épais et mouvant, épouse parfaitement la métamorphose des graines en fleurs. On nous y raconte la beauté des végétaux, tout l'imaginaire et la poésie que ces derniers éveillent : les parachutes du pissenlit, le pistil devient serpent (un serpent qu'il faut nourrir de pollen), l'aspect duveteux qui tapisse le cœur de la fleur, les boules de pollen qui collent. En outre, le film s'appuie sur des couleurs chaudes et vives comme le jaune du pissenlit et son pollen semblable à de l'or, le rouge de l'oiseau, couleur de vie, et le blanc duveteux des graines qui renvoie à la douceur. La douceur est présente aussi avec la sensation du toucher doux et réconfortant des poils de l'abeille où les boules de pollen apparaissent brillantes comme des étoiles dans la nuit. De plus, de petits dialogues nous amusent par des jeux de mots croustillants comme "le pistil, regarde comme il a du style" ou "l'abeille, il faut dire qu'elle tombe à pic".

LA POÉSIE ET LE SENTIMENT DE LÉGÈRETÉ

La graine de pissenlit, blanche, au vol planant, est assimilée à de la neige. À travers les yeux d'un enfant, les mots sont révisés, réinventés. Ainsi, l'akène devient une «graine de parachuter», que l'enfant, devenu minuscule, peut emprunter pour s'envoler et contempler afin de comprendre comment elle est constituée. La féerie continue dans la scène où grâce à une formule magique, le pissenlit grandit avec l'enfant, ils se métamorphosent ensemble en une plante. L'enfant découvre par la suite les merveilles de la pollinisation qui permet de recréer des parachutes, puis le décollage survient dans un phénomène d'explosion joyeuse. Le charme des graines du pissenlit ne cesse d'inspirer : ici, les parachutes voyagent et gravissent des montagnes, où toutes les fleurs éclosent sur leur passage. Le pissenlit a la particularité de participer à tout un imaginaire collectif, notamment celui de réaliser des vœux en lui soufflant dessus comme l'explique à la fin l'enfant.

UN FILM DIDACTIQUE

Patouille possède la grande qualité d'être un film didactique par sa capacité à stimuler l'éveil des enfants, il délivre une instruction autour de la fleur. Toute la dernière séquence explique clairement les caractéristiques du pissenlit dans un herbier animé : les feuilles en forme de dents de lions, "un pissenlit c'est plein de fleurs ensemble"... Tout au long du film, il nous est ainsi expliqué le fonctionnement de la plante : de la graine à l'introduction dans la fleur qui devient un dôme doré, cocon merveilleux au tapis duveteux, puis la pollinisation avec le pollen venu d'ailleurs et le travail essentiel des abeilles. Pour en savoir plus : la plupart des graines de pissenlit atterrissent à moins de deux mètres, mais, dans des conditions optimales – air sec et vent fort –, certaines peuvent parcourir jusqu'à 1 km.



LA BIO DES AUTEURES

Inès Bernard-Espina

Diplômée de l'École des Métiers du Cinéma d'Animation en 2016, Inès Bernard-Espina est à ce jour l'autrice ou co-autrice de 6 films d'animation. On pourra citer *Ragoût*, 2016, film de fin d'études sélectionné au festival d'Annecy en 2017, *Le Bestiaire Incertain*, 2018. Ses films ont pu être présentés dans divers festivals du film d'animation en France et en Europe (Rennes, Espinho (Portugal), Genève, Annecy, Lille, Paris...)

Mélody Boulissière

Diplômée de l'ENSAD en 2015 puis de La Poudrière en 2017, Mélody Boulissière a participé au programme «En sortant de l'École» (collection Claude Roy) la même année. Elle partage aujourd'hui son temps entre projets personnels de films, illustrations et films de commande. On compte dans sa filmographie *Étourdis Étourneaux* (2018), *L'odeur des plumerias* (2017), *Vendredi* (2016) ou *Ailleurs* (2016)

Clémentine Campos

Clémentine Campos est réalisatrice, scénariste, décoratrice dans le cinéma d'animation. Elle a pu participer aux films suivants : *Pinnacles* (2020), *L'Écoute-silence* (2018), *L'Après-midi de Clémence* (2017) de Lénaïg Le Moigne présenté dans le programme des Contes et des couleurs en 2018.



LES PISTES PÉDAGO- GIQUES

1/ À votre tour, plantez des petits pois et observez leur pousse : des premières feuilles à l'apparition des fruits.

2/ Énumérez les différents animaux et insectes présents dans l'histoire. Savez-vous dire à quel moment ils apparaissent ? Pour aller plus loin, notez quelles sont leurs particularités et faites des recherches sur chacun d'entre eux (leur famille, mode de vie, utilité dans un potager...)?

3/ Comme la comptine chantée dans le court métrage, imaginez une petite chanson qui raconte la pousse de fruits ou légumes.

4/ Découvrez la Lettonie : où est situé ce pays ? Quelle est sa langue ?

5/ La chenille va se transformer en papillon, regardez les différentes phases de la métamorphose depuis l'oeuf jusqu'à cocon en passant par les différentes mues : https://www.youtube.com/watch?v=QLm3_EwKq8M

Pour aller plus loin

Petits pois se retrouvera dans un programme de courts-métrages letton intitulé "Le grand jour du lièvre" qui sortira le 22 mars 2022 avec Cinéma Public Films. Une occasion pour découvrir d'autres films de ce pays

Rédaction Mireille Le Ruyet.

Les cahiers pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet www.filmcourt.fr



Anne Flageul / Marine Cam

Association Côte Ouest

16 rue de l'Harteloire- BP 31247 / Brest Cedex 1

02 98 44 77 22

www.filmcourt.fr

CAHIER PÉDAGOGIQUE

POUR LES BAMBINS • DÈS 2 ANS



LES PETITS POIS (ZIRŅA BĒRNI)

de Dacé Ridūze

Animation, 14min, Lettonie, 2020

Huit petits pois profitent de la chaleur de leur cosse toute douillette. Mais un ver affamé vient perturber leur tranquillité ! Pour éviter le danger, les petits pois n'ont d'autre choix que de prendre la fuite. Une fois dehors, ils découvrent le monde et les voisins qui les entourent.

Petits Pois est un film en stop motion aux allures enfantines et très douces grâce à l'utilisation de marionnettes et de décors en feutre et mousse, de matériaux palpables comme les tissus et cordelettes ; cela donne un côté rond et chaud à son univers, semblable au cocon dans lequel se tiennent blottis nos petits pois. Dace Rīdūze a la particularité de travailler avec des marionnettes puisqu'elle aime créer les choses par elle-même via diverses techniques de fabrication et d'artisanat, notamment la couture.

En letton, "Zirņa" et "bēni" signifient littéralement pois et enfant, cette association des deux mots accentue l'effet de petitesse, de personnages qui sont en éveil et découvrent leur environnement, comme l'apprentissage d'un enfant.

LE POTAGER COMME DÉCOR

Nous découvrons nos petits pois confortablement blottis dans leur cosse, pareils à des nouveaux-nés emmitouflés dans leur couffin, une fleur à la bouche en guise de tétine, et des hochets se balançant au-dessus d'eux. Ils s'agitent, grandissent devant nos yeux et se débarrassent de leur couverture l'un après l'autre. Soudain la cosse se met à trembler, avec un son de tambour, et leur tranquillité est troublée par une chenille, déclencheur et perturbateur de cette histoire. Elle arrive de l'extérieur pour entrer à l'intérieur du cocon et se met à tout dévorer sur son passage : hochet, couverture. Apeurés, les petits pois vont profiter d'être en nombre pour s'échapper du danger et tomber sur le sol.

Un bruitage et de la musique rigolote au synthétiseur accompagnent le mouvement des petits pois, tout comme l'ensemble des insectes accompagnés de sons très caractéristiques. Nos huit petits avancent en roulant et nous découvrons que chaque petit pois a sa propre personnalité, on arrive à les identifier grâce à leur personnalisation par un ersatz de cheveux

et des expressions différentes.

La gourmandise de la chenille crée un jeu de course poursuite dans le jardin potager. On découvre son décor terreux et végétal avec les plantations de carottes, betteraves et salades, ses objets et accessoires : râteau, panier à oeufs, pot à lait... Au fur et à mesure de l'histoire, le rythme s'accélère en parallèle de l'évolution de la chenille qui grossit et a de plus en plus de mal à se déplacer. Elle va finir par s'installer sur une feuille de chardon et se créer un cocon pour finalement devenir un papillon.

L'histoire s'échelonne de manière imagée sur plusieurs saisons : de la chaleur de l'été, au retour à la terre de l'automne et repos en hiver pour finir sur l'arrivée du printemps avec l'éclosion du papillon et les repousses. Les petits pois plantés dans la terre deviennent à leur tour de jeunes pousses poursuivant le cycle naturel.

PÉRIPIÉTIES ET AVENTURES

Il n'y a pas que la chenille qui présente un danger pour nos petits pois : la poule devient un monstre effrayant par sa taille et ses grandes pattes qui grattent le sol, elle fait même fuir la larve. Cependant, des subterfuges existent et nous découvrons le déguisement et camouflage des coccinelles avec des fleurs, le jeu déformant avec la bouteille pour effrayer la chenille, sans oublier les doryphores, coléoptères et scarabées qui vivent et se camouflent sous terre. Les huit petits pois vont aussi jouer avec des haricots noirs sautant de feuille en feuille. À travers les yeux de nos protagonistes, nous découvrons un monde infini, riche en découvertes. Le potager est un terrain de jeu géant, rempli de mille dangers mais aussi lieu de divertissements. Les objets qui pour nous humains semblent anodins, se transforment en terrains d'aventures comme ce gros tuyau semblable à un serpent : son filet d'eau devient une rivière sur laquelle les petits pois naviguent sur une feuille en guise de barque.



LA COMPTINE

La particularité de ce court métrage réside indéniablement dans les séquences chantées. Elles nous présentent l'histoire de ces petits pois sous la forme d'une comptine. A la base écrite en langue lettone, cette dernière a été traduite en français. La Lettonie est un pays d'Europe du Nord et membre de l'Union Européenne. Située sur la rive orientale de la mer Baltique, elle est bordée par la Lituanie au sud et par l'Estonie au nord, c'est l'un des trois pays baltes.

*Des petits pois dans leur cocon
En lange tout doux, tout coton
Les entourent au creux de l'été
Comme une couverture, un duvet*

*Le vent arrive et avec lui
Il emporte les petits lits
Les voilà tout nus, dépouillés
et courent vers la liberté*

LA BIO DES AUTEURES

Originnaire de Lettonie, actrice, animatrice et réalisatrice depuis plus de 20 ans, Dace Rīdūze est surtout metteuse en scène de marionnettes. Elles s'intéressent particulièrement à la pédagogie, la psychologie et la gestion de l'éducation. En parallèle, elle a suivi une formation en arts visuels et en mise en scène de théâtre.

LES PISTES PÉDAGO- GIQUES

1/ Visionner *Coucouleurs*, le film précédent de Oana Lacroix, dans le programme "Pour les pitchounes 2019". Un joli film qui nous parle de tolérance.

2/ Énumérez les signes qui annoncent le changement de météo et les différents moments d'une journée.

3/ Avez-vous compris quel est le point faible de notre héros ? En quoi cela l'handicape ?

4/ Que se passe-t-il quand l'oiseau se met à chanter ? Faites écouter aux enfants différents styles musicaux et mélodies, et demandez-leur ce qu'ils ressentent afin de travailler sur les émotions et le pouvoir de la musique pour les transmettre.

5/ Réfléchissez à la manière dont vous pouvez vous entraider dans l'école et notamment porter votre attention aux plus petits que vous.

6/ Soyez solidaires, et participez à un événement pour venir en aide à une association par exemple pour aider des enfants n'ayant pas accès à l'école.

Rédaction Mireille Le Ruyet.

Les cahiers pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet www.filmcourt.fr



Anne Flageul / Marine Cam

Association Côte Ouest

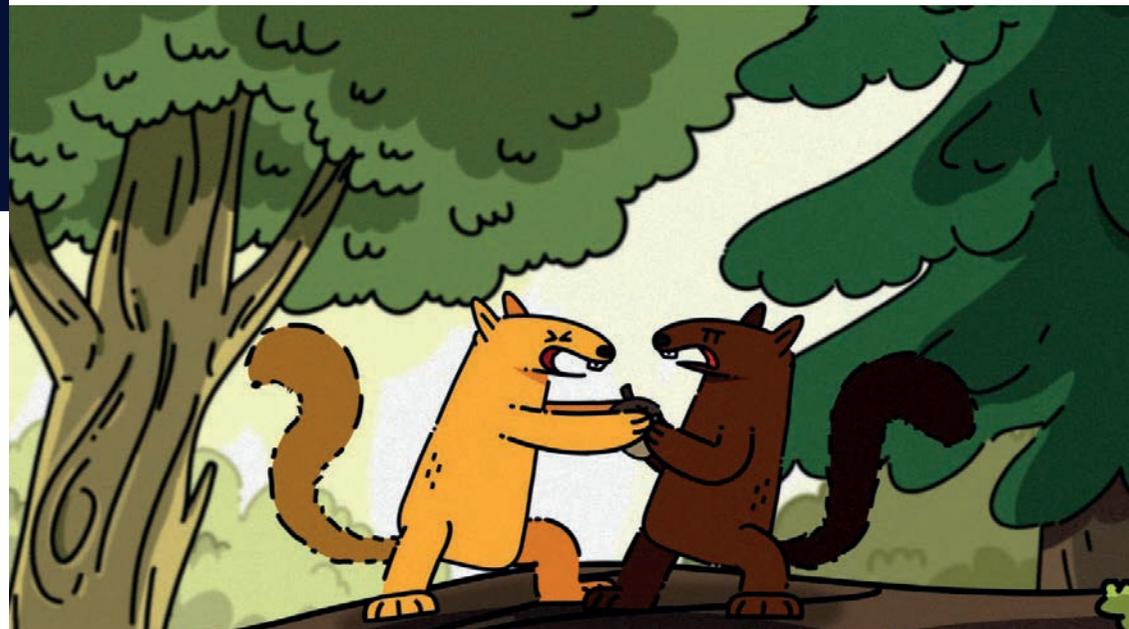
16 rue de l'Harteloire- BP 31247 / Brest Cedex 1

02 98 44 77 22

www.filmcourt.fr

CAHIER PÉDAGOGIQUE

POUR LES BAMBINS • DÈS 2 ANS



BÉMOL

de Oana Lacroix

Animation, 5min40, Suisse, 2021

Un rossignol déplumé chante dans la forêt. Son chant berce le petit ours qui peine à dormir, apaise les querelles des écureuils et divertit le couple de cygnes qui nage sur l'étang. Un jour, l'orage s'abat sur la forêt. Le rossignol n'ayant pas de plumage, il prend froid et ne peut plus chanter.

Le bémol est un terme utilisé en musique pour désigner un demi-ton en-dessous. Dans le langage figuré et familier, mettre un bémol signifie adoucir son ton, ses paroles, comme ce rossignol qui adoucit la vie des animaux de la forêt et sans qui tout l'ordre établi est dérangé.

Oana Lacroix possède un style graphique simple et clair, aux formes rondes et aux couleurs franches qui focalise l'attention sur le premier plan, l'arrière-plan restant flou. Son tracé est facilement compréhensible et plutôt amusant avec un trait noir qui contourne tout bonnement les personnages. Dans ce film sans dialogues, c'est l'habileté du dessin et la manière dont les personnages sont animés qui permettent de saisir l'enchaînement d'actions très fluides. Les animaux sont également très expressifs, accompagnés par des bruitages et sons singuliers et uniques propres à chacun.

LES QUALITÉS DE L'OISEAU

Le personnage principal est un oiseau nu, qui n'apparaît pas directement à l'écran mais qu'on identifie hors champ grâce à son chant à la mélodie guillerette, mélodie que nous garderons en tête tout au long du film. Ce chant calme rend allègres les situations de divers animaux : il aide à endormir le petit ours qui grimace, il stoppe la dispute pour une noisette et réconcilie des écureuils, il met en joie deux cygnes. Suite à cette introduction, on aperçoit alors cet oiseau sans plume qui siffle gaiement, au centre de l'image, comme maître du pouvoir de son chant. Dans ce court métrage, tout est amour, joie et bienveillance : la mélodie réjouissante de notre oiseau nous transporte ainsi dans un décor merveilleux. Plusieurs symboles nous laissent penser à la paix du lieu et au bien-être qu'il procure : les deux cygnes qui se lovent forment un cœur, les poissons, libellules et grenouilles s'amuse autour de l'eau et se balancent avec la musique, la nature verdoyante.

LE BÉMOL

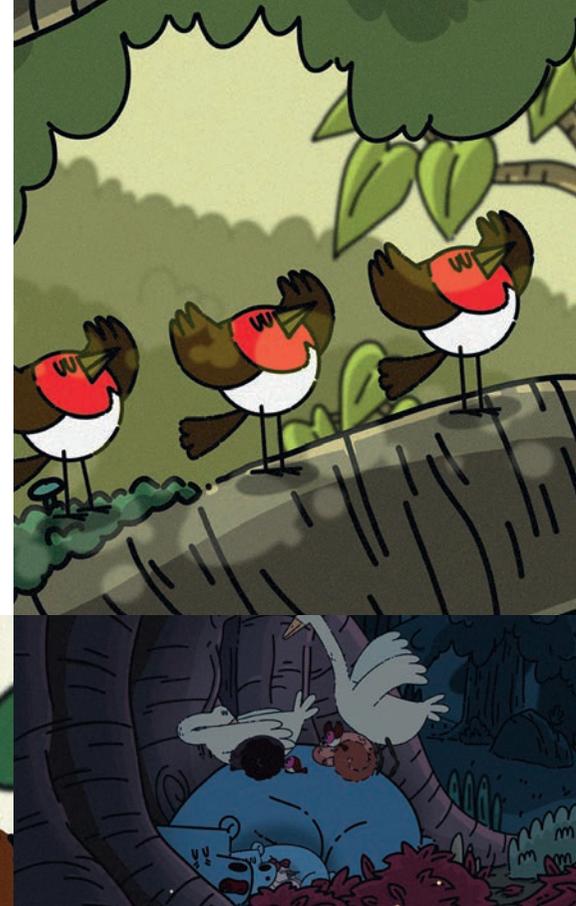
Soudainement, ces instants paisibles sont interrompus par la pluie et un orage qui éclate, obligeant chaque animal à trouver un abri. Le ciel gris et les grosses gouttes sur la forêt font changer d'atmosphère face aux couleurs claires du beau temps. Lors du retour du soleil, les animaux reprennent leur vie, mais sans le chant joyeux de notre oiseau : c'est alors la pagaille. Les écureuils se rendent compte de son absence et de son état maladif, ils mobilisent alors toute leur énergie pour demander de l'aide à l'ensemble des animaux : ours, oies, oiseaux. Ces derniers s'affairent sur fond musical du gimmick de l'oiseau dont le tempo s'accélère alors mais ralentit quand les animaux découvrent l'oiseau mal en point. C'est la cacophonie, chacun essaie de faire une proposition. Les gros plans sur les bouches montrent qu'ils n'arrivent pas à s'entendre, seul l'oiseau a le pouvoir de réunir tout ce petit monde.

LE HANDICAP

Bémol évoque le handicap et la différence de notre oiseau déplumé. Nous le remarquons lors de la scène avec les rouges-gorges qui, à l'inverse de notre héros, sont trois, ont des plumes, de couleurs qui plus est. L'oiseau les salue quand le trio passe à côté de lui, la caméra refait alors un focus vers notre héros, ce qui nous permet de voir à son expression peinée, son incapacité de voler avec des plumes. Il est au fond, seul, ce qui éveille notre empathie tout de suite pour lui.

Plus tard, lors d'un plan sur le soleil brûlant, l'image tremblote : elle nous fait ressentir la chaleur. La caméra descend jusqu'à l'oiseau et un nouveau focus sur lui, nous le montre suffoquant et transpirant à grosses gouttes, n'ayant pas de plumage pour réguler son corps. Lorsque l'orage gronde, l'oiseau se met à courir sous la pluie, essayant de s'abriter

comme il peut sous ses ailes sans plumes. Nous ressentons le froid, la tristesse et la déprime liée à la pluie. Il trouve à se réfugier sous des feuilles pour se réchauffer dans une grotte, les écureuils l'y découvrent tout grelottant. Néanmoins grâce à la solidarité des animaux, et un certain bon sens puisque qu'ils sont tous réunis, endormis les uns sur les autres, ils vont créer un espace de chaleur, former un manteau de fourrure pour notre petit oiseau. Ce film transmet des valeurs de partage et de solidarité, où être plusieurs est une force. Chacun a la possibilité de s'occuper des uns et des autres car tout le monde a sa place dans la société.



LA BIO DE L'AUTEUR

Née en 1989 à Aigle (en Suisse), Oana Lacroix est diplômée d'un Master en réalisation de film d'animation. Depuis 2012, elle est animatrice indépendante et a travaillé notamment sur des films tels que *La traque* de Natacha Baud-Grasse et *Neige* de Sophie Roze.

Son précédent film *Coucouleurs* a été projeté dans de nombreux festivals dont Brest en 2019 et a d'ailleurs reçu un prix à Clermont-Ferrand lui donnant l'opportunité d'adapter son histoire en livre. *Bémol* est son dernier court métrage.

LES PISTES PÉDAGO- GIQUES

1/ Marmalad est réalisé entièrement avec la technique de la broderie. Montrez aux enfants cette technique, la particularité des fils qui permettent de créer toute forme de dessins.

2/ La composition de la **Danse Hongroise n°5** de Brahms a été utilisée dans une scène culte du film **Le Dictateur** de Charlie Chaplin. Visionnez la scène, et racontez ce que vous y voyez, les émotions ressenties, et expliquez en quoi cette scène est drôle.

www.youtube.com/watch?v=eMbhWlg0KxA

3/ Comment auriez-vous réagi si vous vous étiez fait voler une glace par un oiseau ?

4/ Dans cette histoire, le garçon devient une sorte de héros en récupérant la glace et en volant dans les airs. Comment aimeriez-vous être des héros ?

5/ Le fait de voler fait partie des rêves les plus courants. Quels pouvoirs aimeriez-vous avoir ?

Rédaction Mireille Le Ruyet.

Les cahiers pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet www.filmcourt.fr



Anne Flageul / Marine Cam

Association Côte Ouest

16 rue de l'Harteloire- BP 31247 / Brest Cedex 1

02 98 44 77 22

www.filmcourt.fr

CAHIER PÉDAGOGIQUE

POUR LES BAMBINS • DÈS 2 ANS



MARMALAD

de Radostina Neykova

Animation, 5min30, Bulgarie, 2020

Si tu veux devenir un héros, parfois tu as juste à t'envoler.
Un film d'animation innovant, réalisé à la main en broderie.

Marmalad signifie confiture : ce que mangera à la fin la fillette de l'histoire qui s'est fait voler sa glace par un oiseau. Ce court métrage est unique en son genre puisque réalisé entièrement en broderie, c'est-à-dire en fil et en tissu. Radostina Neykova a mis un an pour réaliser **Marmalad**, créant plus de 3500 pièces brodées pour seulement 5 minutes d'animation. Pour la réalisatrice, "montrer c'est mieux que parler". En touchant avec le mouvement, l'animation transmet plus d'émotions puisqu'on devine le passage de la main humaine lui conférant un aspect réaliste. La réalisatrice utilise un minimum d'effets numériques préférant les vrais matériaux qui selon elle retranscrivent mieux les sentiments, spécialement quand les enfants en sont la cible. Par ce biais, elle leur montre des images différentes et les invite dans de nouvelles activités notamment la broderie qui peut être une activité relaxante.

L'EFFET BRODERIE

La grande force de **Marmalad** réside dans sa technique, qui produit un film innovant, expérimental et minutieux. À travers une histoire légère et bien rythmée, elle nous raconte le vol d'une glace, mettant en scène deux enfants, une fille et un garçon, et un oiseau charpateur qui vient perturber cet instant de gourmandise.

Le décor est simple, avec pour toile de fond le tissu blanc cassé utilisé en broderie, semé de grandes fleurs colorées de taille surhumaine. L'herbe et les nuages sont représentés par des lignes pleines, des traits discontinus ou un mélange de fils. La réalisatrice joue sur le dessus et le dessous, puisque nous voyons les racines des plantes. Seul le contour des personnages est cousu, simplifiant au maximum le trait : un point vert ou bleu pour les yeux, les bandes bleues ou pois orange pour les vêtements, quelques traits marron de cheveux pour les garçons et la ligne des

boucles pour la fille, trois boules de glaces vert pistache, violet cassis et rose fraise. Ce procédé invite à se focaliser sur l'animation ainsi que la représentation des émotions des personnages : la joie de manger la glace, l'étonnement ainsi que la tristesse et le dépit de se l'être fait voler.

DE L'ACTION

Les plans sont fixes, et seulement les personnages y bougent. L'oiseau arrive subtilement de la gauche, de manière inattendue, pour voler la glace, puis le garçon le poursuit dans l'image suivante, dans le même sens. Pendant au moins trois plans, le garçon et l'oiseau se succèdent sur l'image et n'y apparaissent jamais en même temps. L'oiseau arrive à fuir jusqu'au moment où le garçon arrive à le rejoindre dans un plan, alors l'oiseau quitte subitement le sol pour s'envoler et fuir. La musique et le bruitage sont importants dans cette histoire sans dialogues. On y entend les rires et miam de gourmandises de la fillette et divers bruits qui accompagnent l'action. La musique au synthétiseur à l'effet de flûte, apporte légèreté et un air bon enfant tout au long de ce court métrage. Elle change subitement quand l'oiseau débarque, il chante gaiement la mélodie que l'on entendait jusqu'ici et vole la glace sur un son de piano. C'est le retournement de situation. Lors de la grande scène où le charpateur prend la voie des airs, il s'échappe sur la mélodie de Brahms (cf. le paragraphe "subjugué"). La musique est aussi marquante quand des notes de piano assistent le garçon dans son envol au ralenti pour rejoindre l'oiseau, comme un instant magique.

LA SENSATION DE LIBERTÉ

Marmalad parle surtout de liberté, par le biais de cet oiseau voleur. L'oiseau joue dans les nuages embarquant avec lui le garçon qui s'envole vers le ciel. La sensation du vent, la musique



jazzy et les rires nous font aussi planer avec le sentiment d'être libre. Le garçon apparaît pour la première fois face à nous, entouré de nuages. L'oiseau et lui sont alors à égalité.

Nous découvrons ensemble le paysage, sous différents angles et différents plans, apportant joie et allégresse, répondant au rêve de pouvoir voler au-dessus de la ville. Une succession de pirouettes et une multiplication de l'image des personnages soulignent la magie de l'instant, son côté onirique. La scène dans laquelle l'oiseau et le garçon tournent autour de ce grand soleil tient du merveilleux : ils s'installent même sur l'astre pour terminer la glace.

SUBJUGUÉ

L'oiseau nous subjugué tout comme il subjugué l'enfant par ses pirouettes dans le ciel, sur la mélodie entraînante de la **Danse hongroise n°5** de Brahms. La cadence s'accélère et s'enjoue. L'oiseau nargue et fait des acrobaties dans les airs : nage dans le ciel, marche sur les nuages, en utilise un comme un hamac, tout à son amusement et sa liberté. L'enfant est étonné et fasciné et il ne suffit pas de grand chose pour que ce dernier décolle et



LA BIO DE L'AUTEUR

Radostina Neykova est diplômée de la National Academy for Theatre and Film Arts «Kr. Sarafov» avec un MFA en réalisation de cinéma d'animation. Elle y enseigne aussi les techniques d'animation et conseil en scénario. Elle est professeure associée à l'Institute of Arts Studies l'Académie des sciences de Bulgarie.