



LES THÈMES ABORDÉS

- ▀ LA SEXUALITÉ DES ADOLESCENTS ET LA CONTRACEPTION
- ▀ LA COMMUNICATION PARENTS / ENFANTS CONCERNANT DES SUJETS DÉLICATS À ABORDER
- ▀ LA TRANSMISSION DE L'ÉDUCATION SEXUELLE ENTRE GÉNÉRATIONS
- ▀ LE RÔLE DU PÈRE

KUKISTA JA MEHILÄISISTÄ

J.J. VANHANEN

FINLANDE / 12' / 2017

PRODUCTION : TAMPERE UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

SYNOPSIS

Un agriculteur tranquille et son fils entreprennent une visite à la pharmacie, suite à un petit accident que l'adolescent a eu avec sa copine.



LE POINT DE VUE DU RÉALISATEUR

« Le point de départ du film vient de ma prise de conscience d'une notion simple mais surprenante vis-à-vis de mes parents : je n'ai jamais eu la traditionnelle "discussion" avec eux au moment de l'adolescence. Pour être plus précis, je n'ai jamais parlé de quoique ce soit en lien avec le sexe avec mes parents. Cela s'explique en partie par la culture finlandaise de la retenue. Nous ne sommes pas très ouverts sur le plan émotionnel dans ma famille. C'est un trait typique de la Finlande, particulièrement là d'où je viens, la campagne.

Le personnage du père est inspiré de l'un de mes oncles qui peut être défini comme le plus grand des "taiseux". Chaque fois qu'il rend visite à sa sœur (ma mère), il a pour habitude de se tenir maladroitement debout dans le couloir de l'entrée avec ses bottes. Il y a une sorte de retenue et de politesse très attachantes chez lui. J'ai trouvé cette idée d'incapacité à communiquer fascinante et aussi en lien avec ma personnalité.

Ce film est une représentation de moi-même essayant d'apprendre à parler de mes sentiments de la même manière que les personnages principaux.

Écrire cette histoire a pris beaucoup de temps, notamment pour essayer de "forcer" le père et le fils à discuter. J'ai écrit plusieurs versions des deux personnages ayant cette fameuse "conversation", mais cela n'avait jamais le bon ton. Par conséquent, j'ai dû trouver une autre façon de les faire communiquer. C'était une heureuse coïncidence que la façon d'exprimer son amour en Finlande ne passe pas par les mots mais par les actes. Finalement, cela constitue l'un des éléments principaux du film. »

C'était une heureuse coïncidence que la façon d'exprimer son amour en Finlande ne passe pas par les mots mais par les actes.

J.J. Vanhanen

Le film prend le parti d'aborder la question de la sexualité des jeunes et la difficulté d'en parler avec les adultes sur le ton de l'humour. En effet, différents ressorts comiques sont utilisés dans plusieurs scènes, comme le comique de situation, l'effet de surprise final et l'exagération, qui soulignent le ridicule et le décalage entre les générations. Le jeu d'acteur du père du personnage masculin surjouant la gêne et faisant preuve de maladresse y est pour beaucoup. Du côté de la mise en scène, les plans larges utilisés pour filmer l'extérieur nous montrent des paysages déserts enneigés finlandais, qui font écho au décor d'enfance du réalisateur, relevant la difficulté supplémentaire d'accès aux commerces et en l'occurrence à la contraception lorsqu'on habite en zone rurale.

**L'ŒIL
CINÉMA**

