



LES THÈMES ABORDÉS

- ▀ LA RELATION AVEC LES AÎNÉS
- ▀ LA TRANSMISSION INTERGÉNÉRATIONNELLE
- ▀ LA SOLIDARITÉ FAMILIALE
- ▀ LA MONOPARENTALITÉ
- ▀ LA VIE FAMILIALE EN MILIEU RURAL

LE BEAU SÉJOUR

CHRISTINE GRULOIS

BELGIQUE / 20' / 2018
 PRODUCTION : HÉLICOTRONC

SYNOPSIS

Elena vide la maison familiale avec l'aide de ses deux enfants, Victor et Nina. Ils improvisent une petite brocante, retrouvent les habitants. Quel dommage que Suzanne, la grand-mère, ne soit pas là ! Elena et ses enfants décident d'aller la chercher dans sa maison de repos...

LE POINT DE VUE DE LA RÉALISATRICE

« J'aime mélanger la vie et l'art, créer une fiction en partant du réel car je trouve mon inspiration dans le quotidien, avec les personnes qui me sont chères et m'entourent. Pour créer le scénario, je laisse venir des images, des séquences, cela s'agence comme les pièces d'un puzzle, puis l'histoire se forme. Cette histoire est en lien avec ma famille, l'enfance parce que c'est ce qui occupe une place centrale dans mon inconscient et cela fait partie de ma démarche artistique de laisser émerger cela. J'ai toujours aimé faire participer ma mère à mes projets artistiques, c'est un peu ma muse.

Pour moi ce qui crée les liens forts d'une famille, ce sont les moments que l'on partage depuis l'enfance. Dans la notion de famille, il y a la notion du temps qui passe puisque de l'enfance à la vieillesse, il y a une évolution constante, un changement continu. On assiste tous à l'évolution de chacun et il faut s'adapter en permanence, traverser les moments



difficiles, trouver sa place, son autonomie, sa liberté, tout en restant présent. Je trouve important de garder un espace pour sa famille, surtout par rapport aux plus âgés. J'aime retrouver la perception de mon enfance : les sensations, les images, les sons... C'est tout cela que je laisse émerger lorsque je crée le scénario et que j'essaie d'intégrer dans mon film. La notion du temps qui passe transparaît avec les affaires de la grand-mère qui datent d'une autre époque, mais aussi le village, la vie des habitants se retrouvant autour d'une place, des choses un peu désuètes qui ont pour moi une poésie. J'aime aussi montrer les liens forts qui unissent des personnes de générations différentes.

Pour moi ce qui crée les liens forts d'une famille, ce sont les moments que l'on partage depuis l'enfance.

Christine Grulois

J'aime aborder ce sujet sur le ton de la comédie, une comédie poétique. C'est important pour moi que ce soit léger, c'est une vision de la vie que j'ai envie de partager. J'aime que le cadrage de chaque scène soit réfléchi pour donner le style du film. Mon souhait est que l'on puisse à la fois s'amuser, ressentir des choses, être touché par le film. »



**L'ŒIL
CINÉMA**

Dans ce film, la frontière entre fiction et réalité est réduite car la réalisatrice a choisi de placer son histoire dans un univers qui lui est familier, celui d'un petit village. Les comédiens sont à la fois des professionnels et non professionnels, et certains ont déjà joué dans ses précédents courts métrages et se connaissent, ce qui renforce cette impression de cohésion entre eux, comme s'ils étaient de réels habitants du village. En choisissant ce décor et en le filmant de manière simple, sans effet sophistiqué de mise en scène, la réalisatrice pose un regard touchant sur sa vision de la solidarité entre différentes générations et son évolution avec le temps qui passe.