



LES THÈMES ABORDÉS

- LE RAPPORT DE LA FAMILLE AUX CONVENTIONS ET LA NOTION DE NORMALITÉ SOCIALE
- LE SENTIMENT DE DIFFÉRENCE, DE HONTE VIS-À-VIS DE SES PARENTS POUR UN ENFANT
- LA PLACE OCCUPÉE PAR UN ENFANT DANS UNE FRATRIE
- LA SÉPARATION
- L'INTERGÉNÉRATIONNEL

MA MOULTON ET MOI

TORILL KORVE

NORVÈGE / 13' / 2014
PRODUCTION : MIKROFILM AS / NFI

SYNOPSIS

Un été en Norvège dans les années soixante, une fille de sept ans demande à ses parents au mode de vie décalé de lui offrir un vélo. Les façons de faire peu conventionnelles de ces architectes modernistes deviennent source d'angoisse et d'embarras pour la fillette.



LE POINT DE VUE DE LA RÉALISATRICE

« La famille fait partie de nous, et est une source d'inspiration très riche. Mes histoires sont souvent inspirées d'expériences personnelles, et dans le cas de ce film il s'agit d'un point de vue d'enfant. Une grande partie de ce que ressent un enfant est lié à ses parents et à ses frères et sœurs. Les sentiments ressentis à l'égard de la famille sont compliqués, et je suis fascinée par la difficulté que l'on a, y compris après l'enfance, à nommer et à exprimer ses pensées à ceux que l'on aime.

J'ai voulu favoriser le regard d'un enfant sur sa famille. Les sentiments contradictoires que ressent la protagoniste vis-à-vis de ses parents sont une des clés de *Ma Moulton et moi*. Elle ne comprend pas que c'est normal d'aimer une personne mais aussi de ressentir de la colère à son égard. Je crois qu'un enfant devrait se sentir à l'aise d'exprimer de tels sentiments sans avoir peur d'être moins aimé.

Si on apprend à apprivoiser ses propres émotions sans peur et avec perspicacité, on est plus apte à comprendre et à exprimer de l'empathie envers les autres. La protagoniste ne sait pas quoi dire lorsque son amie est triste, parce qu'elle intériorise profondément les sentiments.

Je voulais que le film ressemble à une époque, semblable à un catalogue Marimekko (entreprise finlandaise de design) ou IKEA de cette période. De plus, je voulais que la partition soit une réminiscence du jazz que mes parents avaient l'habitude d'écouter. C'était important pour moi que le film ait de l'humour parce que je pense que la comédie peut amener le public à accrocher à une histoire, et le rendre davantage réceptif à l'aspect plus mélancolique du film. »

Une grande partie de ce que ressent un enfant est lié à ses parents et à ses frères et sœurs.

Torill Korve

La réalisatrice canado-norvégienne, qui a l'habitude d'aborder le thème des origines et de la famille dans ses films, livre ici une histoire autobiographique et a choisi pour cela un type d'animation atypique, basé sur des traits et des formes simples ainsi que des couleurs très vives qui rappellent le monde de l'enfance et l'imagerie des années 1960. Le film dépeint en effet une certaine vision réaliste du contexte politique de l'époque, en montrant des parents volontiers libertaires, qui illustrent l'évolution des mœurs durant cette décennie et symbolisent l'avant-garde de ce que sera la décennie suivante.

**L'ŒIL
CINÉMA**

