

LES THÈMES ABORDÉS

- ▀ LES RELATIONS INTERGÉNÉRATIONNELLES (RELATIONS PETIT-FILS / GRAND-PÈRE)
- ▀ LA TRANSMISSION
- ▀ LA MORT ET LE DEUIL D'UN ÊTRE CHER POUR UN ENFANT

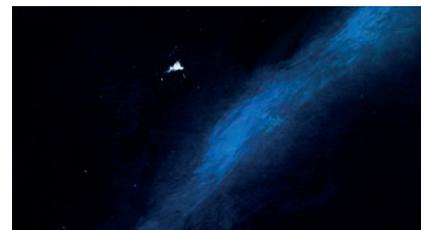
MON PAPI S'EST CACHÉ

ANNE HUYNH

FRANCE / 7'11 / 2018
PRODUCTION : FOLIMAGE

SYNOPSIS

Un grand-père explique à son petit-fils qu'il devra prendre grand soin de son jardin après sa mort. S'ensuit une discussion, touchante et poétique, sur les traces qui restent après la disparition d'un être cher...



LE POINT DE VUE DE LA RÉALISATRICE

« Je me suis souvenue ne pas avoir compris vers l'âge de 5-6 ans ce qu'était la mort, cet événement mystérieux qui, lorsqu'il frappait l'un de mes camarades, semblait à jamais changer sa vie.

Le point de départ de ce film a été la question de la transmission : comment peut-on "expliquer" à un enfant ce qu'est la mort d'un proche, et l'après ?

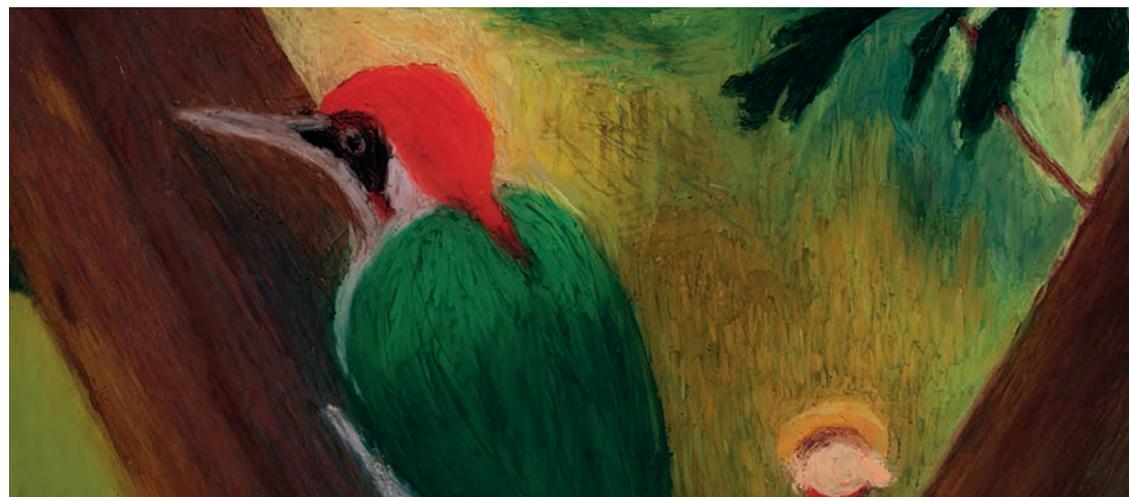
La famille est pour moi le noyau central, le terreau dans lequel se forme la structure de l'enfant – tout s'y rapporte ou presque, car c'est dans un premier temps dans les limites de (ou en opposition à) cette structure que l'enfant va apprendre à se développer. C'est un cocon imparfait, un microcosme dans lequel de nombreuses choses ne sont pas toujours expliquées et avec lesquelles l'enfant va devoir grandir...

L'intérêt du film a donc été de mettre en valeur des mots simples et réconfortants (ceux de Jean Regnaud) que l'on ne trouve pas toujours dans des moments difficiles, et d'être un objet de discussion intergénérationnel pour questionner sous différents points de vue cet événement, sans prétendre détenir "la" vérité.

Comment peut-on « expliquer » à un enfant ce qu'est la mort d'un proche, et l'après ?

Anne Huynh

Par la technique d'animation (craie grasse grattée sur cire) et chaque plan-peinture "impressionniste" ainsi que la temporalité du récit, j'ai voulu rendre hommage à la trace d'un geste, du souvenir d'un être aimé qui reste, à travers les âges, à travers le temps, toujours en résonance en et autour de soi... Le montage de la voix du grand-père en voix off, alors qu'il disparaît peu à peu de l'image, le fait passer dans un autre espace-temps. Le grand-père se cache dans ce jardin, mais l'enfant ne cesse de l'y trouver... »



L'univers visuel et sonore du jardin ainsi que la musique originale donnent un aspect bucolique et poétique au film, qui aborde ainsi la disparition d'un membre de la famille avec douceur et une certaine pudeur. Le point de vue incarné par le petit garçon dans ce court métrage est souligné par la technique d'animation de la craie grasse grattée sur cire et les couleurs vives qui évoquent le monde de l'enfance. Le travail de l'animation, très inspiré par l'impressionnisme, évoque par exemple certains tableaux du peintre Claude Monet, notamment par les motifs paysagers, le traitement de la lumière et la juxtaposition des couleurs qui accentuent les mouvements.

L'ŒIL CINÉMA