



## LES THÈMES ABORDÉS

- ▀ LA FAMILLE NOMADE ET L'ADAPTATION
- ▀ LA RELATION PÈRE / FILS
- ▀ LA RELATION FRATERNELLE
- ▀ LES RÊVES D'ENFANT ET LE BESOIN D'ÉCHAPATOIRE
- ▀ LA DISCRIMINATION, LE REGARD DES AUTRES

# TIME TRAVELLER

STEVE KENNY

IRLANDE / 11'23 / 2017

PRODUCTION : FORTY FOOT PICTURES

## SYNOPSIS

Dans une famille de gens du voyage, un petit garçon obsédé par *Retour vers le futur* tente de terminer sa machine à remonter le temps avant leur expulsion du terrain où ils vivent.



## POINT DE VUE DU RÉALISATEUR

« Le mode de vie nomade irlandais est très centré autour de la famille. Par conséquent, reprendre cette idée me semblait un bon point de départ dans l'histoire de ce garçon essayant de trouver sa place dans le monde ; son environnement proche influe sur sa perception de lui-même et de ses origines. La famille est toujours l'un des principaux prismes par lesquels j'arrive à comprendre et définir mes personnages.

Dans ce film, le personnage principal a dix ans et pour beaucoup d'entre nous, la famille est le centre de l'univers à cet âge-là, même si parfois on peut éprouver du ressentiment à son égard. En fin de compte, c'est notre famille qui est là pour nous lorsque la vie devient difficile.

---

La famille est toujours l'un des principaux prismes par lesquels j'arrive à comprendre et définir mes personnages.

Steve Kenny

---

Ce que raconte mon film, c'est le pouvoir de la famille et la force qu'elle procure lorsque les temps sont difficiles. C'est un véritable défi de dépeindre l'amour entre les membres d'une famille à l'écran, en particulier lorsqu'un enfant acteur doit jouer le fils d'un homme qu'il ne connaît pas. Avant le tournage, j'ai consacré le plus de temps possible à faire répéter Tom (le personnage de Martin) et Barry (le père). La plupart du temps, nous ne tournions pas mais nous passions simplement du temps ensemble, à taper dans un ballon, à apprendre à mieux se connaître. Aussi, lorsqu'on arrivait sur le plateau, Tom non seulement connaissait Barry, mais il lui faisait confiance, de sorte que c'était plus facile de se montrer vulnérable devant lui. [...]

Quant à la relation entre Martin et son frère, cela a été un peu plus facile. Tom et Liam (qui joue Franck) sont frères dans la vie, donc les disputes et les insultes qu'ils se lancent dans le film ne sont pas très loin de la réalité ! »



Le scénario du film a pour objet central une voiture-machine à remonter le temps qui fait référence à un film culte des années 80, *Retour vers le futur* de Robert Zemeckis. Il y a une scène dans *Time Traveller* qui se déroule en voiture et qui reprend quasiment plan par plan, accompagnée de la musique originale, une célèbre scène du film. Cette fameuse voiture construite par Martin, qui va être détruite à la fin de l'histoire, apparaît comme une métaphore du passage à l'âge adulte du garçon, contraint de dire adieu à ses rêves d'enfant et de se projeter dans un avenir incertain, d'autant plus qu'il s'agit d'une famille nomade. En ce sens, le réalisateur filme la route en plan large au début et à la fin du film, comme une boucle montrant l'adaptation constante dont doit faire preuve cette communauté, d'où l'importance de consolider des liens forts entre les membres de la famille car il s'agit là de leur seul repère permanent.

L'ŒIL  
CINÉMA