



## LES THÈMES ABORDÉS

- ▀ L'HOMOPARENTALITÉ
- ▀ L'ADOPTION ET LA QUESTION DE NORMALITÉ
- ▀ LA COMMUNICATION PARENTS / ENFANTS

# VÄLKOMMEN UT

## JOAKIM S. HAMMOND

SUÈDE / 4'40 / 2016  
PRODUCTION : FIRST DAY PRODUCTIONS

### SYNOPSIS

Gabrielle arrive à la maison et découvre ses deux papas dans un état d'angoisse. Il faut qu'ils parlent.



## LE POINT DE VUE DU RÉALISATEUR

« La famille n'était pas mon sujet à l'origine lorsque j'ai commencé l'écriture du film. Mon objet principal portait plutôt sur le fossé intergénérationnel entre adolescents et adultes. Cela m'a amené naturellement à me focaliser sur la relation entre parents et enfants, puisque le thème du conflit dans ce type de relation semble transcender non seulement les cultures, mais aussi le temps. Penser que ses parents ne sont « pas cool » est un sentiment que la plupart des gens expérimentent d'une manière ou d'une autre, notamment en Suède et dans la majorité de l'Occident.

L'objectif du film était d'abord et surtout de parler de notre société et de ses normes, et aussi d'aborder la manière dont la génération des aînés a du mal à appréhender l'évolution de la notion de "normal", qui a dorénavant complètement changé.

---

*Enfin, la famille est une construction sociale, donc elle correspond à ce que l'on projette dessus.*

Joakim S. Hammond

---

Mon but était également de montrer comment la jeune génération est, d'une certaine façon, notre sauveuse, et que celle des aînés est déjà peut-être en quelque sorte "dépassée". En tant qu'humains, nous faisons tous partie en un sens d'une grande famille, et même si certaines personnes ont dû mal à comprendre que le changement est inévitable, nous n'avons pas d'autre choix que de vivre ensemble et de trouver des solutions pour réussir à s'entendre. [...]

Enfin, la famille est une construction sociale, donc elle correspond à ce que l'on projette dessus. On peut avoir différentes interprétations du sens de la famille, mais enfin, on ne peut jamais affirmer à quelqu'un d'autre ce qu'elle est réellement parce qu'il n'y a rien d'objectif concernant cette idée-là. »

On constate une forme de dualité qui parcourt tout le film : parents / adolescente (filmés en champs contre champs), intérieur / extérieur... Elle est matérialisée dans la cuisine par une table qui sépare chaque camp de manière très formelle et statique, et qui peut symboliser le choc des générations. *Välkommen ut* est un film comique de format très court, avec un retournement de situation qui provoque une chute inattendue. Le comique vient d'abord des acteurs, qui jouent de manière très jouissive la gêne extrême de ces deux pères qui ne parviennent pas à s'exprimer et se perdent dans des explications à la fois improbables et maladroites, utilisant des métaphores culinaires aussi inefficaces que douteuses. L'autre ressort comique vient du jeu de surprises mis en place tout au long du film.

**L'ŒIL  
CINÉMA**

