

Festival du film court  
Visite de la réalisatrice de « à point »

« Certaines fois, on se met en échec car on a peur de réussir. C'est plus facile de rêver à ses rêves que de les réaliser ».  
Aurélie Marpeau, réalisatrice

Questions de Sophie, 3ème

- Pourquoi avoir choisi le thème de la cuisine ?

J'ai travaillé pendant 10 ans dans la restauration et je considère que je me suis construite dans ce milieu professionnel. J'y trouve même beaucoup de ressemblances avec le monde du cinéma : chacun a son rôle, un peu comme les pièces d'un puzzle, tout le monde peut s'aider sans pour autant pouvoir inverser les rôles, le positionnement de chacun est important.

- Est-ce que vous vous retrouvez dans le personnage d'Anna ?

Avec du recul, je me suis rendue compte qu'il y a beaucoup de moi dans le personnage d'Anna.

## Questions de Maena

- D'où est venue l'idée de ce film ?

Le scénario est né en réponse à un appel à projet « HLM sur court » afin de mettre en valeur le vivre ensemble dans un quartier. C'était la contrainte : que le court-métrage se passe dans un quartier HLM.

- Est-ce que vous aimez les films fantastiques ?

Oui, j'aime les films fantastiques sauf si les effets spéciaux sont trop visibles et dépassent le jeu des comédiens.

- Est-ce que vous avez déjà réalisé des films fantastiques ?

Je ne suis pas sûre d'être capable de faire ce genre de film.

## Questions de Lilou

Concernant la préparation :

- Combien de temps a été nécessaire pour écrire ce film qui dure 20 min ?

Il a fallu 1 an du début à la fin avec des périodes plus ou moins intenses de travail. Des fois, il faut lâcher prise et aller se promener à la plage et puis l'inspiration vient. Pour un long métrage, c'est forcément plus de temps, peut être 2 ans.

- Combien a-t-il coûté ?

La production a coûté 75 000€. Il a été acheté par OCS (la chaîne télé d'Orange) et TV5 monde.

Rhône Alpes Cinéma a versé une subvention également. Le montant est énorme, en partie parce qu'il y a eu des «couacs» dans la production, de la désorganisation. Un court métrage rapporte peu d'argent, mais c'est une étape indispensable avant de produire un long métrage.

Concernant la réalisation :

- Combien de temps a duré le tournage ?

Il a fallu 6 jours de tournage.

- Y a-t-il eu des problèmes pendant le tournage (avec les acteurs par exemple) ?

Il n'y a eu aucun problème avec les acteurs.

Par contre, il y a eu des problèmes pour tout le reste !  
Par exemple, la scène où l'ami d'Anna lui coupe la route en vélo devait se passer avec un scooter, qui est tombé en panne au moment de l'utiliser. Au dernier moment, il a été remplacé par un vélo, ce qui finalement était encore mieux, moins cliché. Il a fallu changer 3 fois de premier assistant (le collaborateur le plus proche de la réalisatrice) ! Ou encore le décor de l'appartement de la famille d'Anna n'était pas trouvé 48h avant le début du tournage. Les acteurs ont été fabuleux !

- Quels ont été les lieux de tournage ?

Tout d'abord le CFA de l'Ain, dont l'un des professeurs en cuisine a travaillé chez Ducasse, le chef français le plus étoilé, au Plaza, à Paris ; c'est là qu'Anna et ses camarades de formation passent leur examen pratique terminal. Des scènes ont aussi été tournées au centre social et dans le quartier La Reyssouze à Bourg-en-Bresse.

Concernant l'après film :

- Vivez-vous de votre métier de réalisatrice ?

Je suis intermittente du spectacle, je ne suis pas que réalisatrice mais aussi chargée de production dans un lieu que j'ai créé, et puis aussi comédienne... J'arrive à en vivre mais je ne suis pas encore payée pour écrire des scénarios.