

# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025



Association Côte Ouest,  
organisatrice du Festival européen  
du film court de Brest





# Sommaire

du rapport

- 01 INTRODUCTION \_\_\_\_\_ p3
- 02 ACCOMPAGNER L'ÉMERGENCE :  
LE 40E FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT \_\_\_\_\_ p5  
DE BREST
- 03 ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE :  
DÉVELOPPER LA CINÉPHILIE & LES PUBLICS \_\_\_\_\_ p8
- 04 DIFFUSION :  
METTRE EN VALEUR ET SENSIBILISER  
GRÂCE AU COURT MÉTRAGE \_\_\_\_\_ p9
- 05 OBJECTIFS ET PERSPECTIVES DE  
L'ASSOCIATION CÔTE OUEST \_\_\_\_\_ p11

01

# INTRODUCTION

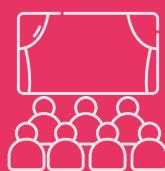
## 40 ans de films courts européens à la pointe de la Bretagne

Tout a commencé il y a 40 ans : face au succès de la première édition du Festival européen du film court de Brest, l'association Côte Ouest est constituée ! Depuis lors, elle n'a eu de cesse d'œuvrer pour l'émergence de nouveaux talents du cinéma, pour la promotion de ce format court qui défie les lois artistiques mais aussi économiques du cinéma et pour la sensibilisation à l'image comme outil pour questionner les sujets de société français et européens.



### FESTIVAL : ACCOMPAGNER L'ÉMERGENCE

Côte Ouest, par son Festival, met en avant les premiers films et dédie plusieurs programmes aux cinéastes déjà passés par Brest et venus d'Europe, de France et de Bretagne.



### ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE : DÉVELOPPER LA CINÉPHILIE & LES PUBLICS

Tout au long de l'année, Côte Ouest mène des actions pour faire connaître le court métrage aux publics jeunes ou empêchés avec l'idée que la culture est un outil d'émancipation sociale.



### DIFFUSION : SENSIBILISER GRÂCE AU COURT MÉTRAGE

Avec la conviction que le court métrage est un puissant outil de débat et de collaboration, Côte Ouest organise des diffusions thématiques au service de collectivités ou de d'entreprises qui souhaitent sensibiliser, créer du lien et de la coopération autour de sujets de société.

02

# ACCOMPAGNER L'ÉMERGENCE : LE 40E FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST



11 → 16  
NOV 2025



FESTIVAL  
EUROPEEN DU  
FILM COURT  
DE BREST



© Vincent Van der Blom - Shuttering Watermark - Photodisc - Getty Images - Event Project - www.blouin.org/optimusart

LE FESTIVAL EST ORGANISÉ PAR



EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

## Programmation artistique

177 films

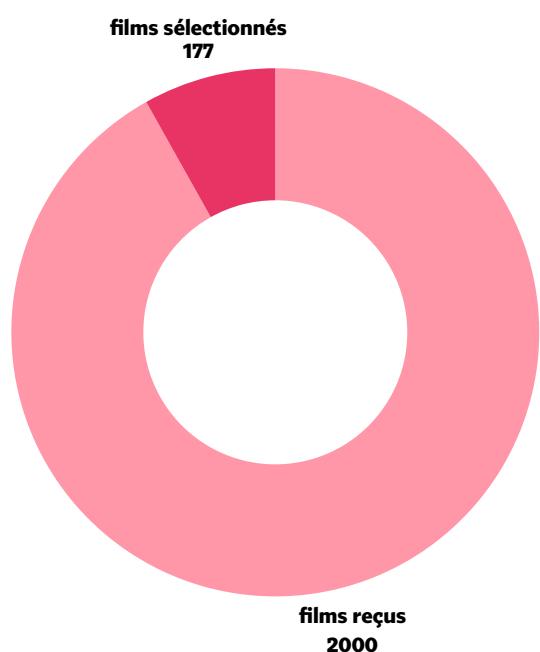
39 programmes

63 projections

Cette année, le Festival européen du film court de Brest célébrait ses 40 ans ! Quarante années de découverte de cinéastes européens, français et bretons, de rencontres, de débats et de collaboration avec les collectivités locales.

Cet anniversaire a ainsi été l'occasion de poursuivre cet objectif d'émergence de nouveaux artistes et de célébrer celles et ceux qui sont passés par là.

### NOMBRE DE FILMS SÉLECTIONNÉS



En 2025, les films ont été préselectionnés par **43** membres des comités de sélection, puis sélectionnés par Marine Cam et Lucile Bourliaud.

### DONT 29 FILMS EN COMPÉTITION

Le Festival présente **3 compétitions** de premiers films et films d'école : l'europeenne, la française et la Bretagne.

Les films concourent pour **18 prix**, dont les 3 principaux sont toutes catégories confondues, remis par nos partenaires et le Jury de professionnelles.

# LE JURY

The image features five circular portraits of the jury members arranged horizontally. From left to right: Gustave Kervern (male, dark hair), Louise Chevillotte (female, long brown hair), Stefan Crepon (male, curly hair), Beatriz Coutrot (female, dark hair), and Jean-Baptiste Durand (male, short hair). Below each portrait is the name and title of the jury member.

Jury Member	Role
GUSTAVE KERVERN	RÉALISATEUR, SCÉNARISTE & COMÉDIEN
LOUISE CHEVILLOTTE	COMÉDIENNE & RÉALISATRICE
STEFAN CREPON	COMÉDIEN
BEATRIZ COUTROT	DIRECTRICE DE CASTING
JEAN-BAPTISTE DURAND	RÉALISATEUR, SCÉNARISTE & COMÉDIEN

# Programmation artistique

177 films

39 programmes

63 projections

29  
FILMS

## Compétitions

Cette année, les compétitions européenne, française et Bretagne réunissaient 29 premiers films et films d'écoles dont 18 réalisés par des femmes !

**EUROPÉENNE - 3 programmes, 13 films, 13 pays producteurs**

**FRANÇAISE - 3 programmes, 12 films**

**BRETAGNE - 1 programme, 4 films**

85  
FILMS

## Programmes Off

Les programmes off ne se limitent pas aux premiers films et films d'école et proposent un panorama plus exhaustif de la création cinématographique, du cinéma de genre à l'animation en passant par des thèmes récurrents repérés dans les films de l'année.

Pour le 40e anniversaire, des séances rétrospectives ont rythmé le Festival. Une avant-première de long métrage à également eu lieu.

9  
FILMS

## Créations en cour(t)s

Pensée à la fois pour les professionnel·les du cinéma et pour le grand public, la catégorie Crédit en cour(t)s réunit des programmes quotidiens et gratuits qui prouvent que le Festival est également un lieu d'accompagnement de cinéastes émergents. Séances gratuites.

54  
FILMS

## Jeune Public

Les enfants d'aujourd'hui sont les spectateur·rices de demain. De 2 à 18 ans, nous proposons des films adaptés à chacun à découvrir en famille, avec l'école ou entre ami·es, pour partager un beau moment de cinéma.

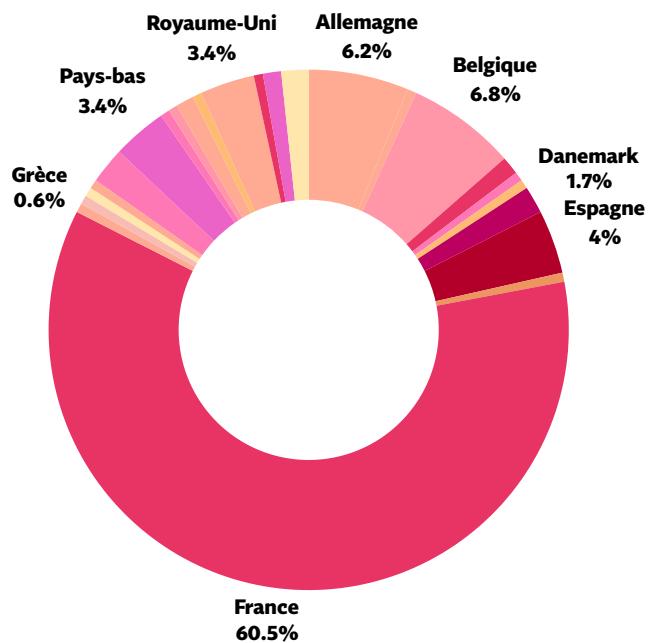
# Programmation artistique

177 films

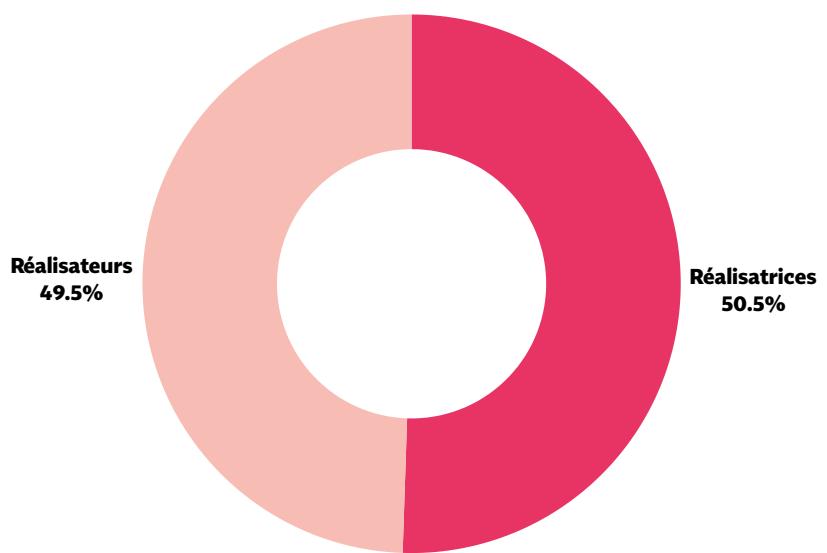
39 programmes

63 projections

## RÉPARTITION PAR PAYS DES FILMS SÉLECTIONNÉS



## RÉPARTITION PAR GENRE DES CINÉASTES SÉLECTIONNÉS



# Programmation artistique

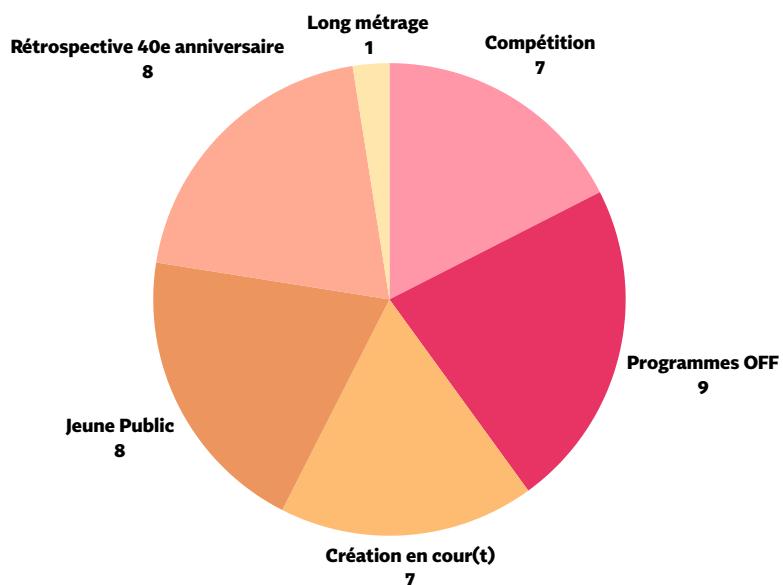
177 films

39 programmes

63 projections

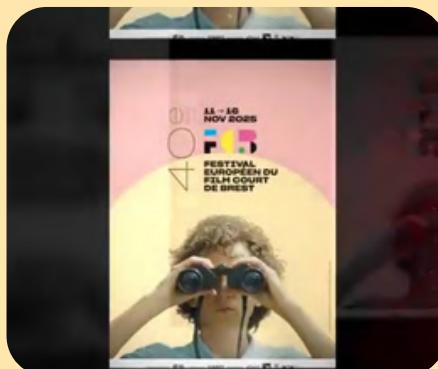


RÉPARTITION PAR TYPES DE PROGRAMME



## Pour célébrer les 40 ans du Festival :

- 8 séances rétrospectives
- une exposition
- une émission sur Tébéo
- deux soirées au Vauban
- un cocktail en Mairie de Brest



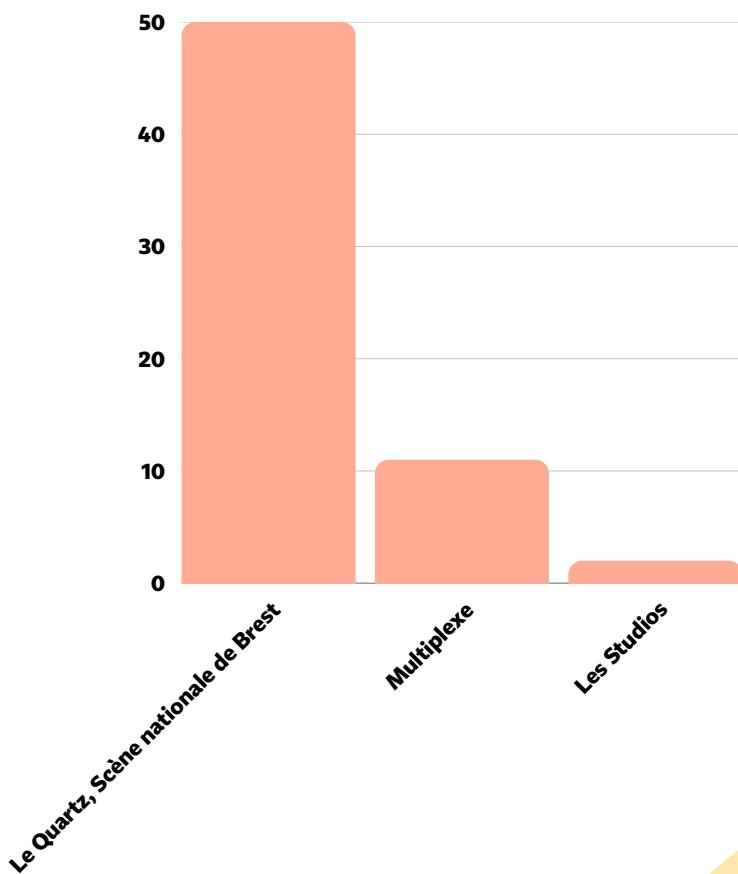
## Programmation artistique

177 films

39 programmes

63 projections

RÉPARTITION DES PROJECTIONS  
PAR SALLES



TAUX DE REMPLISSAGE MOYEN



17

séances  
rencontres

11

séances  
gratuites

22 801

spectateur·rices

DONT

9930 scolaires

350 professionnel·les

# BEURK ! | LOÏC ESPUCHE



## La découverte de talents

Depuis 40 ans, le Festival a marqué les débuts de nombreux cinéastes aujourd’hui confirmés. Ces trois dernières années n’ont pas fait exception, preuves en sont les parcours de jeune réalisatrices et réalisateurs passés par Brest.

“ J’ai présenté au Festival de Brest mon premier court métrage **IL VENAIT DE ROUMANIE** en 2015 et ai remporté le Prix France 2, le tout premier prix de ma vie. C’était la première fois que je me disais “je peux croire en moi. ” ”

Jean-Baptiste Durand

Réalisateur & membre du Jury du 40e Festival de Brest  
Lauréat du César du meilleur premier long métrage en 2024

2026

### **12 films passés par Brest présélectionnés aux César et 3 aux Oscars**

2025

### **14 films & 2 comédien·nes passés par Brest présélectionnés aux César et 1 aux Oscars**

- Beurk ! de Loïc Espuche primé Meilleur court métrage d’animation & présélectionné aux Oscars
- Valentine Cadic remporte le Prix Louis-Delluc du premier long métrage avec Les Rendez-vous de l’été.

2024

### **5 films passés par Brest présélectionnés aux César**

- Été 96 de Mathilde Bédouet primé Meilleur court métrage d’animation
- Chien de la Casse de Jean-Baptiste Durand primé Meilleur Premier film et Révélation Masculine

## **Lieu de rencontre des professionnel·les**

Pour développer des réseaux de collaboration actifs, il est essentiel de développer des échanges professionnels durant le Festival. Pour cela, nous avons réfléchi à la création de rendez-vous pertinents, formateurs et faisant appel à des professionnel·les venu·es de divers horizons. Nous avons apporté un soin particulier à nous associer avec les acteurs culturels régionaux pour consolider notre place au sein du réseau du cinéma en Bretagne. Des échanges avec des acteurs nationaux étaient également au programme. En plus des rencontres professionnelles, avec un accueil dédié au professionnel·les, le Festival souhaite développer quelques outils pour favoriser l'émulation et la collaboration entre les acteurs du secteur.

**350**  
**accrédité·es**

# **14**

## **RENCONTRES**

### **(tables rondes, masterclass, speed meetings)**

# 1 **BRUNCH**

# **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE FILMS EN BRETAGNE**

# 3 **APÉROS DES PROS**

L'AGENDA DES PROS



# Lieu de rencontre des professionnel·les

## RENDEZ-VOUS PERSONNALISÉS ET MISE À DISPOSITION D'UN ANNUAIRE DES ACCRÉDITÉ·ES

Tous les professionnel·les accrédité·es qui le souhaitaient avaient accès au Who's Who, annuaire des accrédité·es du Festival. De plus, tous celles et ceux qui le souhaitaient pouvaient demander à l'Accueil Pro à être mis en relation avec un·e autre professionnelle présent·e.

## LA VIDÉOTHÈQUE

En partenariat avec Short Film dépôt, une vidéothèque en ligne était disponible pour tous les professionnel·les qui en faisait la demande. C'est un service indispensable pour que le Festival assure son rôle de facilitateur de la diffusion des films et de la relation entre les ayants-droits, les diffuseurs, les acheteurs et les programmateurs de festival, différentes pistes sont explorées pour le renforcer.

## LES APÉROS DES PROS

Chaque soir, le Festival a organisé un Apéro des pro, un temps de convivialité réservé aux porteur·ses du Pass Pro. En partenariat avec France Télévisions, la ville de Brest ou encore Films en Bretagne et Kub, ces Apéros sont des lieux de rencontres et de partage qui favorisent les collaborations.

## LE PHOTOCALL DU FESTIVAL

Un photocall avait lieu en même temps que les Apéros des Pros. Les professionnel·les pouvaient ainsi se faire photographier et diffuser cette image sur les réseaux sociaux, comme un outil de promotion offert par le Festival.



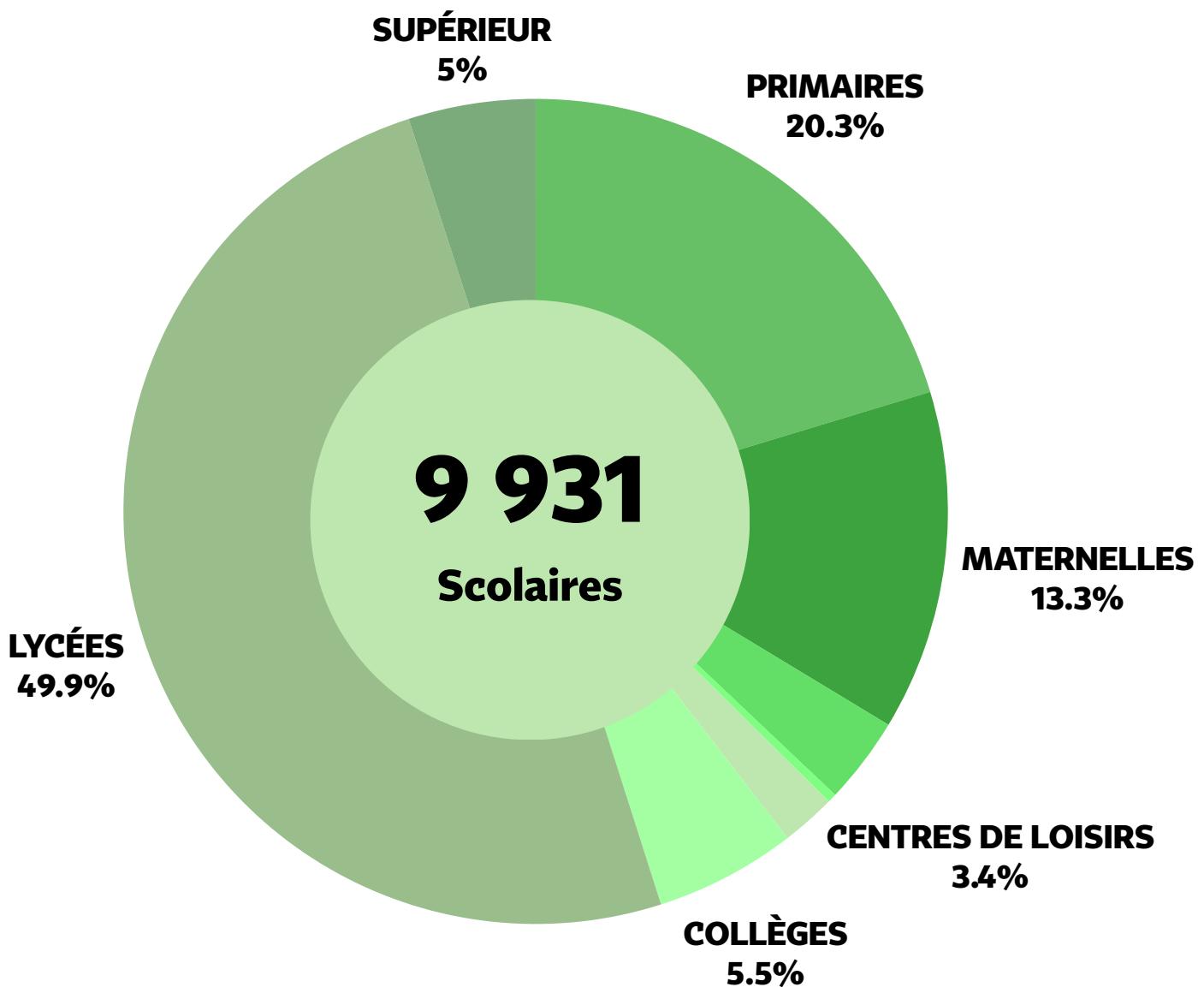
GUIDE DES PROFESSIONNEL·LES  
PROFESSIONAL GUIDE



## L'Éducation Artistique et Culturelle au cœur du Festival

Nous proposons chaque année des séances et un accueil personnalisé, à partir de la maternelle, pendant le Festival européen du film court de Brest. Plusieurs programmes de courts métrages adaptés aux différents niveaux permettent en effet de découvrir ce format quel que soit l'âge des élèves. Des programmes, réservés aux scolaires et créés sur mesure en tenant compte des intérêts pédagogiques des films, tout en variant les techniques, les pays et les sujets abordés, sont ainsi proposés. Par ailleurs, à partir de 13 ans nous proposons aux établissements scolaires des parcours sur mesure avec d'autres séances du Festival et des rencontres avec des cinéastes et équipes de films.

### RÉPARTITION PAR NIVEAUX SCOLAIRES



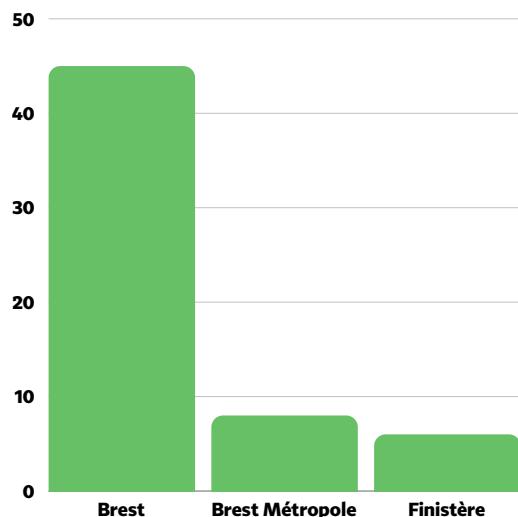
## L'Éducation Artistique et Culturelle au cœur du Festival

De la maternelle jusqu'au collège, des programmes dédiés selon les âges et accompagnés de contenus pédagogiques permettent aux enseignant·es de faire découvrir le format court au plus jeune et de les éduquer à l'art cinématographique autant qu'à la lecture des images, enjeux importants pour les nouvelles générations.



**3 777**  
**Scolaires**  
**2-11 ans**

RÉPARTITION PAR ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CLASSES



**11**

**SÉANCES RÉSERVÉES**  
**aux écoles**  
**et aux groupes**

### CAHIERS PÉDAGOGIQUES

Chaque séance a été introduite et présentée par des médiateurs cinéma du festival et accompagnée par un dossier pédagogique, distribué aux enseignants et téléchargeable en ligne pour chacun des films proposé en sélection Jeune Public. Ce dossier propose des pistes de réflexion pour un retour en classe sur les films avec les élèves : chaque film y est accompagné d'une fiche pédagogique en présentant les caractéristiques, les spécificités ainsi que plusieurs pistes de travail complémentaires.



Chaque classe vote pour élire le Prix des écoles (un prix par programme scolaire)



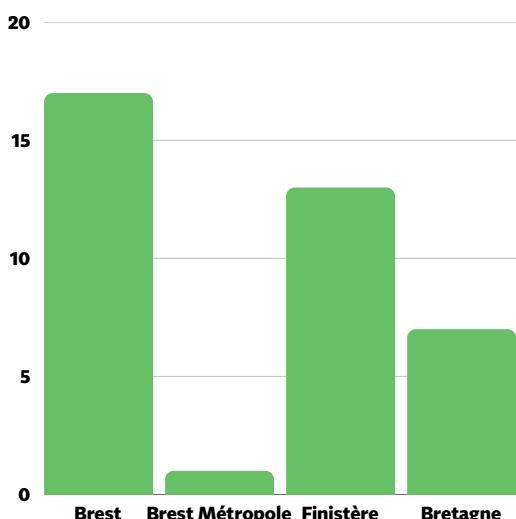


## L'Éducation Artistique et Culturelle au cœur du Festival

Chaque année, nous travaillons au moment de la sélection globale des films du festival à l'accessibilité de certains programmes (en Compétition officielle ou appartenant à d'autres sections) pour des élèves de collèges et de lycées. Ainsi, nous proposons dès le mois de septembre aux enseignants, à partir de la 4e, des possibilités de parcours individualisés dans le festival. L'occasion pour eux d'organiser une journée complète sur notre manifestation. Nous nous adaptons à leur demande en fonction de leurs contraintes et des orientations pédagogiques spécifiques.

**6 154**  
**Scolaires**  
**11 ans et +**

RÉPARTITION PAR ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CLASSES



De nombreux groupes présents au Festival sont tant acteurs que spectateurs et profitent de cette semaine cinématographique pour se professionnaliser, utilisant les connaissances de leur formation lors de l'événement. Réalisation de reportages et rédaction d'articles sur le Festival, rencontres et interviews avec les professionnels, Côte Ouest tend à favoriser et à valoriser ces initiatives des élèves, en accompagnant davantage les diverses réalisations et en les diffusant sur les réseaux sociaux.



**30**

FILM FAISANT L'OBJET  
D'UNE MÉDIATION



**47**

INTERVENANT.ES  
dont 24 réalisateur.ices



**17**

RENCONTRES  
dont 5 rencontres privilégiées

## La communication du Festival

Dans une logique de responsabilité écologique, le Festival a réduit ses impressions papiers en passant de 8000 à 5000 brochures et en limitant sa diffusion.

**-37.5%**

**d'impressions  
par rapport à 2024**

- ✓ 8000 Flyers
- ✓ 1000 Cartes Postales
- ✓ 5000 Brochures
- ✓ 2 bâches Mairie de Brest
- ✓ 2 semaines d'affichage urbain
- ✓ 2 achats publicitaires



## **La communication du Festival**



**7365** followers

**700 000** vues cumulées (oct-nov-dec 2025)



**11 970** followers

**133 000** vues cumulées (oct-nov-dec 2025)



**450** followers

**4660** vues cumulées (oct-nov-dec 2025)

**837 660**

## vues RS sur les 3 derniers mois



03

## **ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE : DÉVELOPPER LA CINÉPHILIE & LES PUBLICS**



# Éducation à l'image pour toutes et tous

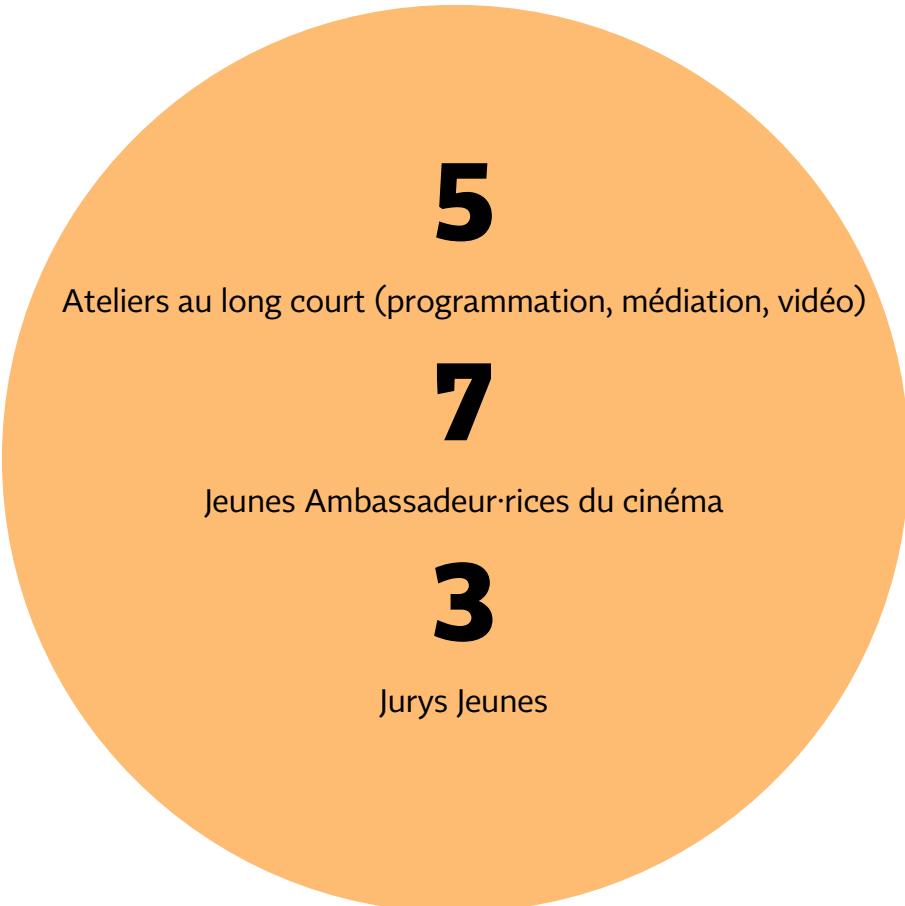
---

L'association Côte Ouest développe tout au long de l'année **des actions de sensibilisation et d'éducation à l'image en direction de publics nombreux et variés.** Cette sensibilisation au cinéma en général et au court métrage en particulier peut prendre des formes différentes : dans tous les cas, elle permet au public d'échanger sur les œuvres avec des professionnel·les pour aborder la démarche de création.

Les temps d'échange comme les séances rencontres ou les ateliers de programmation sont autant de moments qui permettent aux petits et aux grands de mieux comprendre le monde des images en mouvement et, de ce fait, de devenir un spectateur averti.

C'est pourquoi nous apportons un soin particulier à compléter le fait de voir les films par des étapes de discussion ou de pratique artistique. Les objectifs poursuivis à travers ces actions sont les suivants :

- **Sensibiliser à l'image, au cinéma, par l'intermédiaire du court métrage.**
- **Observer, analyser, développer le sens critique sur l'image.**
- **Permettre la rencontre avec des œuvres et des artistes.**
- **Guider une démarche de création, stimuler l'imagination et la créativité.**
- **Découvrir les contraintes techniques du cinéma.**



5

Ateliers au long court (programmation, médiation, vidéo)

7

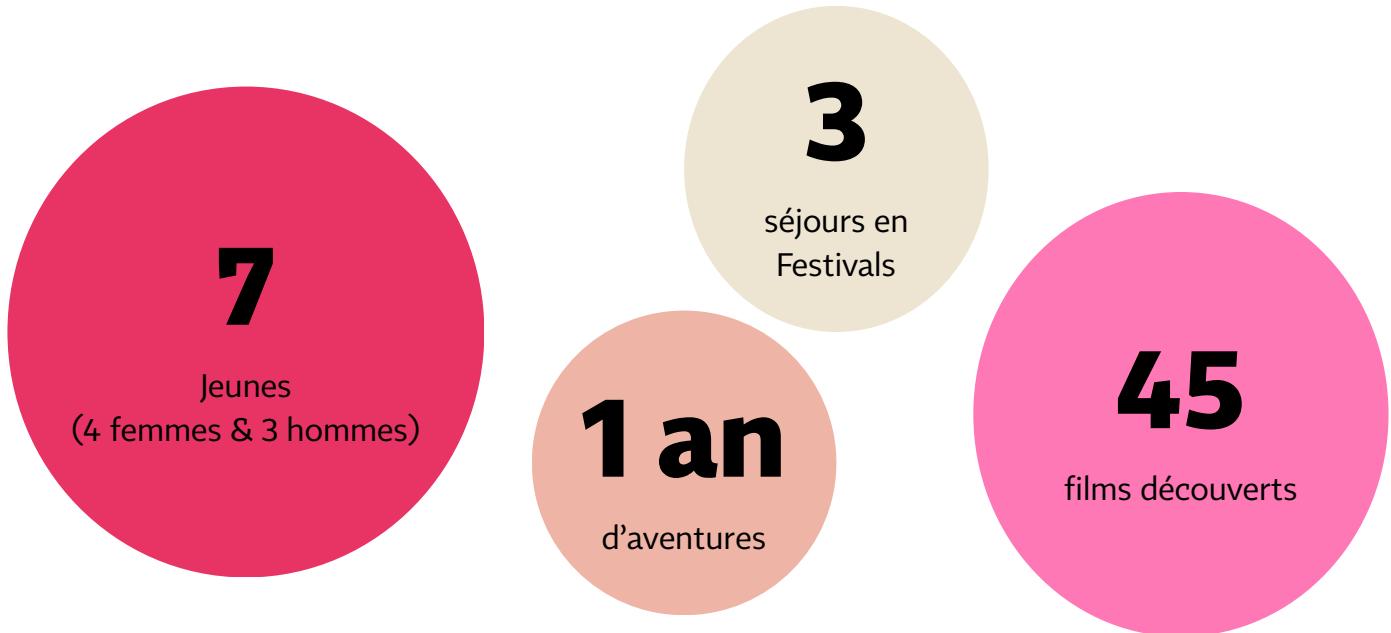
Jeunes Ambassadeur·rices du cinéma

3

Jurys Jeunes

# Les Jeunes Ambassadeur·rices du cinéma à Brest

**En partenariat avec Cinéphare et Clair Obscur, Côte Ouest** porte depuis fin 2024, le projet des jeunes ambassadeur·rices du cinéma en Bretagne. Ce projet **soutenu par le CNC**, se prolongera sur 2 années, et incarne **notre engagement auprès des publics jeunes et en particulier des 15/25 ans.**



**Sept jeunes aux profils variés qui transmettent à leurs pairs leur passion du cinéma.**

Tout au long de l'année, ils vivent une **expérience immersive** en participant à **3 festivals** d'envergure, un jury, des séances en salles. Une aventure qui leur a permis de :

- **Découvrir et faire la promotion d'œuvres rares**, souvent inédites et de tous formats et horizons (court et long métrage, fiction, documentaire, animation),
- **Vivre le cinéma de manière encore plus collective et événementielle,**
- **D'avoir un accès direct aux équipes de films**, tous métiers confondus,
- **Créer un lien fort avec les salles de cinéma et les associations** de diffusion sur le territoire,
- **Partager et transmettre** tout au long de l'année leur passion du cinéma.

# Les Jeunes Ambassadeur·rices du cinéma à Brest

Leur **parcours sur mesure** s'articule autour de plusieurs temps forts : leur présence dans le **jury Alice Guy** lors du festival brestois, leur **participation aux deux festivals bretons**, Travelling et le Qiff. À cela s'ajoutent leur implication dans la **Fête du court métrage**, dans des **ateliers de programmation**, des **ateliers sur l'analyse et la communication sur les réseaux sociaux**, leur participation à de nombreuses **séances en salle** tout au long de l'année.

**12 actions dans 3 villes différentes** (Brest, Rennes, Quimper) et incluant **7 lieux au total**.

- Jury du Prix Alice Guy au Festival de Brest
- Création des comptes Instagram et Tik Tok @ac\_brest
- Interview avec Radio U
- Interviews vidéo du jury professionnel
- Découverte du festival Travelling à Rennes
- Jury au festival du QIFF (Quimper)
- Découverte de la Fête du court métrage
- Interview de Violette Gitton, talent de la Fête du court métrage et lauréate du prix Alice Guy remis par les jeunes ambassadeur·ices
- Interview radio avec Fréquence Mutine
- Interview avec Ouest France
- Projection de L'amour c'est surcoté de Mourad Winter
- Projection du film Partir un jour d'Amélie Bonnin

7  
rencontres avec  
21  
intervenant·es professionnel·les du cinéma.



**68**

publications sur les comptes AC\_brest

**8 375**

vues cumulées sur Instagram & Tik Tok



# Atelier de programmation & Jury Jeune France

## Section CAV - Lycée Jules Lesven - Brest

Depuis 2019 nous sommes partenaires de la **section CAV du lycée Jules Lesven** à Brest. Tout au long de l'année, ce partenariat s'articule autour du court métrage à travers la **venue des élèves au Festival, et des ateliers de programmation lors de La Fête du court métrage.**



Tous les **élèves de cette option** CAV ont pu vivre une véritable expérience immersive au sein du Festival européen du film court de Brest. Les Secondes et les Premières ont pu bénéficier d'un **parcours privilégié et découvrir divers programmes, rencontrer des cinéastes, et faire le plein de courts métrages**. Quant aux Terminales, ils ont constitué le **Jury Jeune France**.

**Les élèves de Première** ont par la suite participé à un **atelier de programmation**. À partir des films vus au Festival, ils ont réfléchi à la **thématique “Héroïnes”** et ont programmé une séance projetée lors de la **Fête du court Métrage**.



### SÉANCE COUPS DE CŒUR : DÉFIS, DES FEMMES !

MARDI 25 MARS - 18H30 - LES STUDIOS

*Entrée libre*

Cette séance réunit les films coups de cœur des élèves du lycée Jules Lesven et sera suivie d'une rencontre exceptionnelle avec Violette Gitton, réalisatrice de talent remarquée à Brest et aux César pour son film *Ce qui appartient à César*.

5 films engagés qui dressent des portraits de femmes qui se démarquent par leur courage et leur combativité pour plus d'égalité. *En présence de la réalisatrice Violette Gitton, Talent de La Fête du court métrage 2025.*

## Jury Jeune Europe

### Section CAV - Lycée Saint-François - Lesneven

Les **élèves de Terminale** de l'option cinéma du Lycée Saint François de Lesneven ont vu la Compétition européenne, ont débattu et sont monté sur scène pour récompenser le lauréat du **Prix du Jury Jeune Europe**.



## Ateliers de Médiation Culturelle & de Vidéo

### Licence Arts - Université de Bretagne Occidentale - Brest

Notre partenariat avec la Licence Arts quant à lui a permis l'implication active des étudiant.es au sein du festival et tout au long de l'année à travers plusieurs volets :

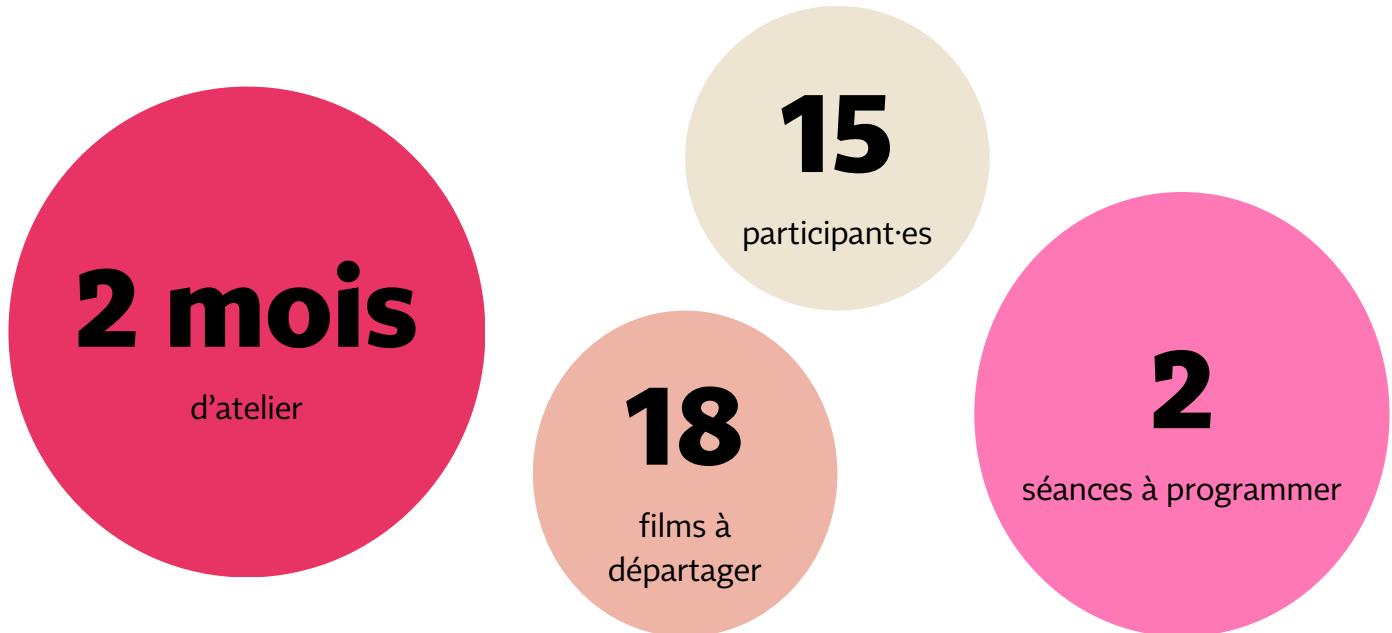
- » **Un parcours personnalisé** pour les étudiant.es de première année qui alterne, découverte des films en salle et rencontres privilégiées. Une intervention sur mesure de présentation du festival leur est également proposée.
- » **Un atelier « médiation culturelle »** pour celles et ceux qui animeront les rencontres entre les cinéastes venu.es présenter leur film au festival et les groupes scolaires. Cet atelier leur permet à la fois de découvrir le métier de la médiation culturelle et d'approfondir leur connaissance des films et des cinéastes.
- » **Un atelier création** avec des sessions de tournages organisées pour que les étudiant.es réalisent des interviews vidéo des cinéastes en compétitions.
- » **Des invitations à des événements** tout au long de l'année (Fête du court métrage, avant-premières...)

Ce partenariat propose ainsi aux étudiant.es une découverte complète du festival et des actions de Côte Ouest, leur permet de **développer leur réseau professionnel, d'approfondir leur connaissance des métiers du cinéma et du secteur culturel, et de s'emparer pleinement de l'événement.**

# Atelier de programmation - Courts Solidaires

CCAS Ville de Brest, Médiathèque des Capucins, Festisol

Parce qu'il nous tient à cœur de **partager et de transmettre notre passion pour le court métrage**, nous avons proposé à un groupe d'**une dizaine de personnes la possibilité de programmer entièrement une séance de films courts.**



## OBJECTIFS D'OUVERTURE CULTURELLE

- **Découvrir** le court métrage,
- Se sensibiliser au langage cinématographique afin d'**affiner son regard** de spectateur,
- **Aiguiser son sens critique**, prendre part à un débat, défendre une opinion,
- **Faciliter les rencontres** et discussions avec différents professionnels du cinéma,
- **Explorer une thématique** à travers différents regard de cinéastes.

## OBJECTIFS DE SOCIALISATION ET D'INSERTION

- **Favoriser la confiance en soi** à travers la prise de parole en public,
- Prendre pleinement part à des événements culturels locaux et **développer sa citoyenneté**,
- **Voir son opinion valorisée**,
- **Participer** à un temps d'échange original,
- **Rompre l'isolement social**.



# Atelier de programmation - Cinéma Plein Air Kerinou

## Maison de Quartier de Kerinou

---

L'association Côte Ouest a mené un atelier de programmation à la **Maison de quartier de Kerinou**. Un groupe de 5 personnes a regardé des courts métrages et débattu 6 mercredis consécutifs pour **programmer cette séance de plein air autour du vivre ensemble**. La force de cet atelier était de réunir des **profils de différentes générations** et mettre en acte cette idée de vivre ensemble.



# **DIFFUSION :**

## **METTRE EN VALEUR ET SENSIBILISER GRÂCE AU COURT MÉTRAGE**

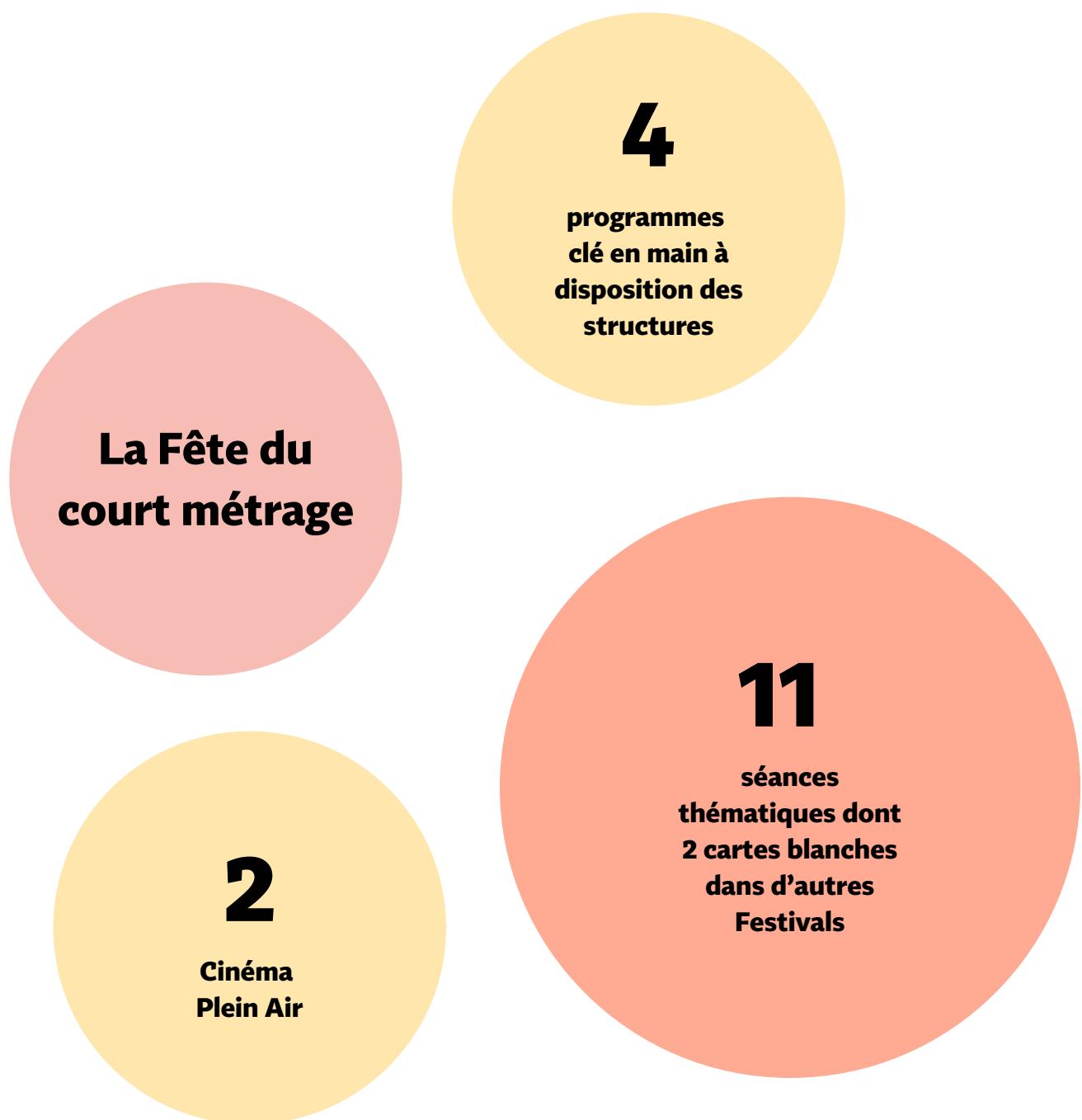
03



## **Mettre en valeur et sensibiliser grâce au court métrage tout au long de l'année**

---

La diffusion des œuvres cinématographiques constitue une importante **mission transversale** de l'association Côte Ouest. Elle se décline **tout au long de l'année** sous des formes variées et se déploie principalement sur l'ensemble de la Bretagne. Sous la forme de **tournées de films annuelles, de séances thématiques ou d'événements** autour du cinéma ou de l'Europe, l'association Côte Ouest propose de **découvrir le court métrage sous différentes facettes et ouvre grand le champ des publics** en proposant des séances aux formats diversifiés, en collaboration étroite avec de nombreux partenaires.



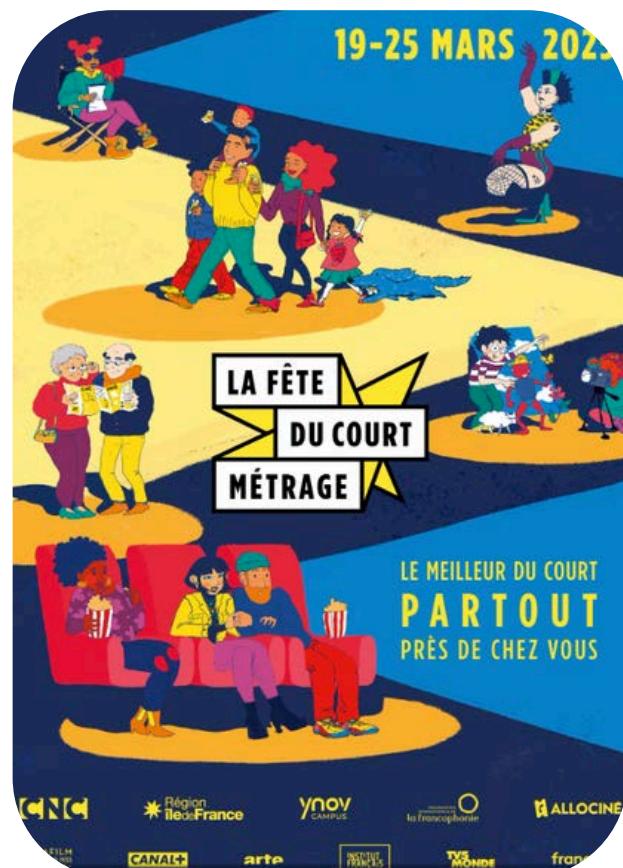
# La Fête du Court Métrage

**Manifestation annuelle** soutenue par le CNC, La Fête du court métrage est une grande fête gratuite et ouverte à tous, permettant à chacun de découvrir le court métrage. En mars, **Brest s'est fait à nouveau ville ambassadrice du court métrage et Côte Ouest proposait une série d'événements et de découvertes cinématographiques** pour célébrer le format court avec petits et grands !

## Talent invité

### Violette Gitton

réalisatrice lauréate du Prix Alice Guy du Festival de Brest et nommée au César du court métrage



**3**

Séances rencontres

**5**

Séances scolaires

**418**

participant·es aux animations

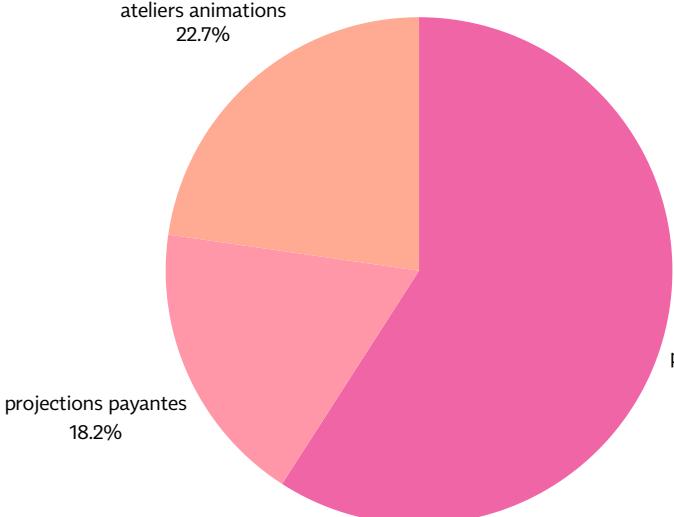
**1 347**

spectateur·ices

ateliers animations  
22.7%

projections gratuites  
59.1%

projections payantes  
18.2%



# Des Programmes clé en main pour les acteurs sociaux

**L'Association Côte Ouest**, forte de sa connaissance du court métrage et de la programmation, a pensé, **en lien avec les partenaires sociaux**, des **programmes de films thématiques**. Accompagnés de **livrets pédagogiques**, ils sont à disposition des enseignants, collectivités, médiathèques ou centres sociaux qui souhaitent organiser une séance de **débat et de sensibilisation**.



## Questions de Familles 2024-2025

Avec La CAF & le REAAP 29

Programme pour des temps de convivialité permettant l'échange autour des films, et l'expression sur des thématiques familiales via le cinéma de court métrage. Présenté en avant-première au Festival 2024, puis durant Les Semaines de la parentalité, le programme est disponible à la location depuis janvier 2024 pour toute structure socio-culturelle ou lieu de diffusion qui souhaite mettre en place une diffusion dans le Finistère.

Le programme 2026-2027 a été présenté aux professionnelles de la parentalité lors du Festival.



## Questions de Jeunesse

Avec l'UFFEJ Bretagne et l'Agence du court métrage

130 DVD vendus à des médiathèques au niveau national

Programme pour répondre aux besoins des animateurs et professionnels de la jeunesse qui veulent, en s'appuyant sur une proposition culturelle, créer un temps de partage et d'échange autour de sujets de société parfois difficiles à aborder dans un cadre collectif.

Mise à disposition de Cahiers pédagogiques.

Disponible à l'Agence du court métrage et dans les catalogues nationaux Colaco & Adav.



## Bien dans mon corps, bien dans mon sport

Avec DRAJES Bretagne, le District de football, l'UFFEJ Bretagne et l'Agence nationale du sport

Programme pour prévenir les violences sexistes et sexuelles, dans le champ de la jeunesse en général, et du sport en particulier, tout en proposant une découverte culturelle basée sur la diffusion de courts métrages. Pensé à destination des jeunes sportifs en formations, des professionnelless du sport, de la jeunesse et de l'éducation à l'image.

Mise à disposition de Cahiers pédagogiques.



## Regards sur la laïcité et la diversité

Avec la DRJSCS Bretagne et la DDCSPP d'Ille-et-Vilaine

Programme pensé comme un outil régional breton complémentaire au kit Valeurs de la République et Laïcité pour favoriser une approche sensible et artistique autour des sujets abordés par les films (les religions, le vivre ensemble, la laïcité...).

Mise à disposition de Cahiers pédagogiques.

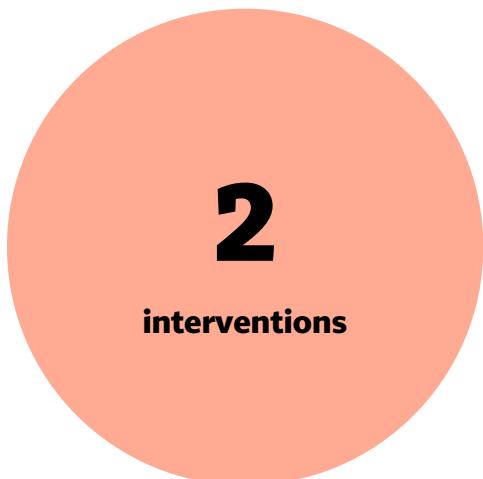
## Des séances thématiques à la demande

---

**La diffusion des œuvres cinématographiques** constitue une importante mission transversale de l'Association Côte Ouest. Elle se décline tout au long de l'année sous des formes variées et se déploie principalement **sur l'ensemble de la Bretagne**. Cela passe par des **séances ponctuelles** au grès des demandes, par des **participations à des Festivals partenaires** et aussi par l'organisation de la **séance de Noël** ou du **plein air estival** de la ville de Brest !



- Journées mondiales de l'eau
- Le mois de l'Europe
- Les Feux de l'humour
- Ciné-rencontre Addictions
- Cinéma en plein air du Moulin Blanc
- Cinéma en plein air de Kerinou
- Les Courts du Midi - Thalès
- Les Courts du Midi - Naval Group
- Carte Blanche au Festival de Vannes
- Carte Blanche au Festival de Nice
- Journées du Patrimoine
- Séance de Noël



- Modération d'un séance par Marine Cam, programmatrice, lors du Festival Longueurs d'ondes
- Intervention de Maïwenn Thominot, Directrice, lors des Rencontres de Films en Bretagne

03

## OBJECTIFS ET PERSPECTIVES DE L'ASSOCIATION CÔTE OUEST



## Résidence d'écriture « Corps de Ferme »

---

En 2025, Côte Ouest a eu le plaisir d'être **lauréate du dispositif régional saison d'auteurs et d'autrices avec le projet de résidence d'écriture « Corps de Ferme » de l'auteur réalisateur breton, Paul Marques Duarte.** La résidence aura lieu de fin 2025 à juin 2026 sur le territoire des Monts d'Arrée. Plusieurs lieux ont répondu positivement pour devenir partenaires et accueillir Paul Marques Duarte en résidence d'écriture : Le Mélar Dit à Locmélar, Le ptibo à Botmeur, La friche à Commana et le Kernozet à Scrignac. Le cinéma Arthus à Huelgoat accueillera une séance de court métrage pendant la Fête du court métrage, au printemps 2026.

De plus, la résidence sera rythmée par une semaine de résidence d'artiste en milieu scolaire, soutenue par la DRAC Bretagne en mars 2026, au lycée agricole Le Nivot à Lopérec.

**Accompagner Paul Marques Duarte à l'écriture de son premier long métrage est une belle opportunité**, l'équipe de Côte Ouest saura l'accompagner au mieux et sera nourrie par la démarche artistique et l'enthousiasme du cinéaste. Accompagner les auteurs et autrices émergent.es fait partie de l'ADN de Côte Ouest et du Festival. **La saison se dessinera entre 2025 et 2026. Les périodes d'écritures seront entrecoupées par des temps forts qui font partie de l'activité de la structure comme La Fête du court métrage en mars et des périodes de rencontres et d'échanges avec différents publics.**



## **Un nouvel équipement culturel brestois**

---

L'équipe et les membres du conseil d'administration de Côte Ouest sont heureux de rejoindre le **projet ambitieux et très enthousiasmant d'un nouveau lieu dédié au son et à l'image porté par la Cinémathèque de Bretagne en partenariat avec Longueur d'ondes et Cinéphare-Zoom Bretagne**. Ce lieu est situé au cœur de Brest au 8 rue Victor Hugo.

Ce collectif de femmes et d'hommes passionné.e.s est d'ores et déjà à pied d'œuvre. Les équipes sont en train d'imaginer la manière dont les **1500 m<sup>2</sup> seront transformés en espaces ouverts au public et en espaces de travail pour les quatre associations**. L'ambition est de créer à Brest un **lieu culturel unique en France** dédié au son et à l'image avec des ateliers de pratiques amateurs et professionnelles, une salle de diffusion, un centre de documentation, un bar, des salles de formation et d'activités pédagogiques.

La **programmation culturelle de ce nouveau lieu sera copilotée par les quatre associations en lien avec leurs partenaires d'ici et d'ailleurs**. L'enjeu est également de former un collectif solidaire et mutualiste capable d'inventer un **modèle d'entraide et de développement économique**. La création de ce nouveau lieu s'inscrit également dans celle du pôle territorial L'Archipel des récits mis en œuvre par Ty Films (Mellionnec), le Pôle audiovisuel Douarnenez-Cornouaille, Longueur d'ondes et la Cinémathèque de Bretagne.



**L'ouverture est prévue courant 2027.**

**Ce projet est rendu possible grâce au soutien de la Région Bretagne, de la Ville de Brest, du Conseil départemental du Finistère et du Centre national du cinéma et de l'image animée.**

## **Les Engagements**

---

### **Lutte contre les violences sexistes et sexuelles**

Côte Ouest s'est engagée dans la lutte contre les VSS - violences sexistes et sexuelles, en mettant en place une charte et un protocole (en annexe), inspirés des ressources et basé sur l'expertise de la mission Stourm.

### **La qualité de vie et des conditions de travail (QVCT)**

La qualité de vie et les conditions de travail sont deux points essentiels sur lesquels Côte Ouest porte désormais une attention particulière.

### **Transition environnementale**

Depuis 2023, l'association Côte Ouest est signataire de la Green Charter of Cinema Festivals (Charte Verte pour des Festivals de cinéma).





Association Côte Ouest,  
organisatrice du Festival européen  
du film court de Brest