

ASSOCIATION CÔTE OUEST **RAPPORT D'ACTIVITÉ** **ANNÉE 2024**

- > Le 39^e Festival européen du film court de Brest
- > La diffusion des œuvres cinématographiques
- > La sensibilisation et l'éducation à l'image des publics



www.filmcourt.fr

02 98 44 03 94

brestfestival@filmcourt.fr

SOMMAIRE

LE 39^e FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST	p. 5
Introduction	p. 6
Bilan chiffré	p. 8
Créer la rencontre avec le court métrage sur grand écran	p. 9
Créer la rencontre avec le court métrage en dehors de la salle	p. 15
Faire découvrir le cinéma dès le plus jeune âge	p. 18
Favoriser les échanges professionnels	p. 21
Les engagements du Festival	p. 24
LA DIFFUSION DES ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES	p. 26
Introduction	p. 27
Les programmes de films courts	p. 28
De beaux événements pour mettre en valeur le format court	p. 32
LA SENSIBILISATION ET L'ÉDUCATION À L'IMAGE DES PUBLICS	p. 45
Introduction	p. 46
Les partenariats culturels	p. 47

Le 39^e Festival européen du film court de Brest



Introduction

Nos retrouvailles avec le Quartz, Scène nationale de Brest

Après une édition en ligne dans le contexte de la pandémie de Covid 19 puis trois éditions nomades dues à la fermeture pour travaux, le Festival européen du film court de Brest était heureux de retrouver, pour sa 39e année, les beaux espaces du Quartz, Scène nationale de Brest ! Durant les trois années précédentes, le Festival de Brest s'était en effet tenu aux quatre coins de la ville, au Mac Orlan, aux Capucins, au Multiplexe Liberté ainsi qu'au Cinéma Les Studios, retournant ainsi à ses origines (le Festival est né en 1984 au Mac Orlan !) et allant à la rencontre de son public de façon inédite. Cette configuration urbaine a permis au Festival de se réinventer et de questionner son offre : cela a été une expérience constructive et constitutive de son projet de réintégration du Quartz. 2024 marque ainsi un tournant dans l'histoire du Festival européen du film court de Brest qui, fort de cette expérience nomade et d'une nouvelle direction, a travaillé sa programmation pour investir les espaces du Quartz et accueillir au mieux tous ses publics.

L'arrivée de Maïwenn Thominot à la direction de l'Association Côte Ouest a insufflé une réorganisation interne et la programmation, anciennement collective, est dorénavant assuré par Marine Cam.

Le nombre de programmes de **Compétition** a été réduit pour laisser plus de place à chaque premier film & film d'école et ainsi favoriser l'émergence de nouveaux talents. Les réalisateurs venus d'Europe, de France et de Bretagne ont présenté leurs premiers films et films d'école devant des salles comblées et devant un jury exceptionnel ! Regard incandescent de l'affiche du 39e Festival, la comédienne Megan Northam nous a fait l'honneur d'être la première membre du jury. Elle en a profité pour présenter *Rabia* de Mareike Engelhardt en avant-première au Cinéma Les Studios, film dont le rôle principal lui a valu depuis une nomination aux Révélections des Césars 2025 ! Julie Roué, compositrice de renom, Fanny de Donceel, directrice de casting, Khir-Din Grid & Lahoucine Grimich, tous deux producteurs engagés dans l'accessibilité de la création, ont fini de composer ce Jury, aussi exigeant qu'attachant, qui a porté un regard attentif et sincère sur les films des jeunes artistes en compétition.

Les **Programmes off** ont été très fournis cette année ! Les légendaires Brest off thématiques nous ont laissés tour à tour avec les larmes aux yeux, le sourire aux lèvres, les frissons dans le dos ou la fièvre au corps ! Une exceptionnelle soirée en partenariat avec France Télévisions nous a conduits de la salle de cinéma au sous-sol du Vauban pour un tonitruant Karaoké en live !

Les séances cultes du Festival ont également retrouvé leur public : OVNI présentait les films aux frontières des genres, le Panorama animation témoignait de la foisonnante vitalité du cinéma d'animation tandis que la traditionnelle séance programmée par l'atelier Courts Solidaires, en partenariat avec le CCAS de la ville de Brest a fait salle comble ! La séance En route Mauvaise Troupe a été entièrement audiodécrite par Le Cinéma Parle, témoignant de la logique d'inclusivité des publics du Festival. Le Festival a une nouvelle fois prouvé qu'il était un lieu de révélation de talents à l'échelle européenne avec la séance Lituanie à l'honneur, programmée avec BrefCinéma dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France, à l'échelle nationale avec une carte blanche à la société de production Les Films Norfolk, Palme d'or du court métrage 2024 mais aussi à l'échelle locale, avec la séance Brest la nuit, qui présentait trois films courts réalisés à Brest. Une séance pensée avec le Quartz, scène nationale de Brest et la chorégraphe Betty Tchomanga a interrogé notre histoire coloniale par le cinéma.

En Méridienne, de nombreuses séances gratuites et ouvertes à tous permettaient de découvrir le court métrage sous toutes ses coutures : la toute nouvelle section Création en cour(t)s avait pour but de faire se rencontrer les professionnelles du cinéma et le public, pour partager au mieux l'émergence de nouveaux talents. Les séances Un court, un parcours mettaient donc en lumière le travail d'un artiste, la séance Réaliser : passion et acharnement rappelait les chemins escarpés vers la réalisation, une Lecture de scénario en musique avec Films en Bretagne a permis de donner corps à des films en devenir, la Maison du film a présenté ses dispositifs d'accompagnement, tandis que Trégor Cinéma a présenté des films issus de sa résidence d'écriture Les Courts d'Armor. Tous les jours, le public était également convié à une rencontre avec les cinéastes en compétition, et pouvait ainsi leur poser des questions sur la création à l'échelle européenne, française et bretonne.

Les familles et le Jeune Public ont pu également profiter d'un dimanche de courts métrages en salles grâce aux programmes À l'aventure ! & Enfants terribles suivis d'un secret de fabrication de Juliette Marquet, productrice de *Beurk* !.

Au-delà de ces séances publiques le Festival développe deux volets plus spécialisés : l'accueil des scolaires et les rencontres professionnelles.

Avec des programmes dédiés par tranches d'âge, des parcours personnalisés et des rencontres avec les cinéastes, le Festival européen du film court de Brest est un événement incontournable pour les classes bretonnes et permet, par l'accès aux films et le développement d'outils pédagogiques, d'ouvrir les perspectives éducatives des enseignant·es.

Cette année, grâce au retour au Quartz, le Festival européen du film court de Brest a de nouveau organisé des rencontres professionnelles. Ils ont été plus de 320 accrédités professionnels, bénéficiant d'un accès illimité aux séances, de rendez-vous dédiés, d'une vidéothèque en ligne. Le Festival européen du film court de Brest reprend ainsi sa place au sein de l'économie du court métrage en favorisant la rencontre, les échanges et la collaboration entre les artistes, les professionnels et le public.

Bilan chiffré



39^e FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

FRÉQUENTATION

22 000 spectateur·rices

6 300 scolaires

320 professionnel·les accrédité·es

153 bénévoles

RÉSEAUX SOCIAUX



11 970 abonné·es Facebook



6 343 abonné·es Instagram



2 905 abonné·es Twitter



PROGRAMMATION

1 517 films inscrits

154 films dont 1 long métrage en
avant-première

35 programmes
8 programmes Jeune Public

29 films en Compétition

20 pays représentés

48% de réalisatrices

Créer la rencontre avec le court métrage sur grand écran

LES COMPÉTITIONS

La compétition fait partie du champ lexical d'un festival de cinéma. Et si cette section est le cœur de notre événement, c'est avant tout pour nous l'occasion de mettre en lumière la diversité et la vitalité de la création cinématographique européenne, française et bretonne. Par ces programmes compétitifs, le Festival de Brest assume son rôle de tête chercheuse et présente la crème de la crème des premiers films et films d'école.

COMPÉTITION EUROPÉENNE

3 programmes – 14 films

Venus d'une vingtaine de pays et témoins de problématiques différentes, prenant le parti de rire ou d'alarmer, de décaler le regard ou d'affronter leur sujet, les courts métrages que nous proposons dressent un portrait en mosaïque de l'Europe d'aujourd'hui.



COMPÉTITION FRANÇAISE

3 programmes – 11 films

La France, par son système de production et ses écoles, est un pays riche d'une cinématographie pointue et exigeante. Un vent de jeunesse et de renouveau souffle ainsi chaque année dans la compétition française, annonciateur du cinéma hexagonale de demain !

COMPÉTITION BRETAGNE

1 programme – 4 films

La Bretagne, terre de cinéma ! Ce panel de quatre films courts témoigne de l'attractivité de la région sur les réalisateur-rices, qui plantent leur décor ou leur production dans nos contrées. Un programme produit en Bretagne qui fait le pont avec la production européenne.



LES PROGRAMMES OFF

En regard des compétitions du festival, les programmes off abolissent les règles et s'aventurent en toute liberté dans le foisonnement de la création cinématographique courte.

Programmes thématiques, d'animation ou rétrospectifs, il y en avait pour tout le monde !

Les Programmes off cultes du Festival

SOIRÉE D'OUVERTURE

NOS RETROUVAILLES

1 programme – 9 films

Pour ouvrir sa 39^e édition, qui marquait son grand retour au Quartz, le Festival de Brest a proposé une soirée de courts métrages autour de l'amitié et des retrouvailles.

LE COURT D'APRÈS

1 programme – 4 films

Ce programme de 4 courts métrages est l'occasion de suivre des réalisateur.rice.s qui ont fait leurs premières armes au Festival de Brest.

COURTS SOLIDAIRES

1 programme – 7 films

Parce qu'il nous tient à cœur de partager et de transmettre notre passion pour le court métrage, nous avons proposé à un groupe d'une vingtaine de personnes de programmer entièrement une séance de films courts. Les participant.es ont présenté 4 films courts abordant le choc des cultures.

PANORAMA ANIMATION

1 programme – 4 films

L'animation fait partie intégrante du paysage cinématographique. Pour mettre en valeur ce cinéma particulièrement riche et protéiforme, nous proposons chaque année ce programme dédié.



BREST OFF

4 programmes – 19 films

Ces 4 programmes, très appréciés du grand public, sont conçus de façon thématique, autour d'un sujet, d'une émotion ! Cette année entre les programmes « Comment te dire Adieu », « Sueurs Froides », « La boum France Télévisions » & « Mes amis, mes amours », nous sommes passés de la nostalgie, à l'angoisse et de la joie à l'amour !

OVNI

1 programme – 7 films

Films hors normes, aux frontières des genres, hybrides ou expérimentaux : 2024 marque le retour d'un programme qui réunit des Objets Visuels Non Identifiés ! Cette année a ainsi été marquée par la première sélection d'un film réalisé à l'aide de l'IA au Festival.



SOIRÉE DE CLÔTURE

2 programmes - 9 films

Pour clôturer le Festival en beauté, deux séances qui ont exploré, de façon crescendo, les obsessions jusqu'à parfois dépasser les limites !

Les Programmes off événements de la 39^e édition

LA BOUM FRANCE TÉLÉVISIONS

1 Apéro des Pros – 1 programme – 1 soirée

Cette année, pour célébrer 36 ans de partenariat avec France Télévisions, le Festival a organisé la Boum de France Télévisions le vendredi 15 novembre. La soirée commençait par un Apéro des pros, suivi d'une séance Brest off, présentant trois courts métrages où la musique était un personnage central et se poursuivait au Cabaret Vauban pour un karaoké live avec des musiciens !



BREST LA NUIT

1 programme – 3 films

Brest, cité de cinéma ! À travers trois films on a (re)découvert une ville, à l'atmosphère nocturne unique, qui invite à la déambulation et à la rencontre !



LA LITUANIE À L'HONNEUR AVEC BREFCINEMA

1 programme – 5 films

Séance programmée avec notre partenaire BrefCinéma, dans le cadre de La Saison de la Lituanie en France qui met en lumière, entre septembre et décembre 2024, la création artistique de cet état balte.



LES FILMS NORFOLK

1 programme – 3 films

Les Films Norfolk, société de production française Palme d'or du court métrage 2024, sont venus nous présenter trois films courts de leur line-up.



Les Programmes off événements de la 39^e édition

EN ROUTE MAUVAISE TROUPE AVEC LE CINÉMA PARLE

1 programme – 3 films

La séance disponible en audiodescription (au casque) pour toutes les personnes qui le souhaitent et la séance était suivie d'une rencontre avec l'association Le Cinéma Parle et l'équipe du film *Les Petits Monstres* de Pablo Léridon.



REGARDS CROISÉS SUR LA (DÉ)COLONISATION AVEC BETTY TCHOMANGA

1 programme – 3 films

Pendant le Festival, Le Quartz programmat en avant-première trois représentations du spectacle chorégraphique Histoire(s) décoloniale(s) de Betty Tchomanga. Pensée de manière croisée avec cette programmation, cette séance présentait trois films courts qui interrogent à leur tour notre histoire coloniale, son héritage et sa transmission.



LONG MÉTRAGE EN AVANT PREMIÈRE RABIA DE MAREIKE ENGELHARDT

Cinéma Les Studios

La comédienne Megan Northam, membre du Jury, a présenté en avant-première le long métrage *Rabia* de Mareike Engelhardt dont elle tient le rôle principal et qui lui a valu une nomination aux Révélation des César 2025.



CRÉATION EN COUR(T)S

Une nouvelle section de programmation

Pensée à la fois pour les professionnelles du cinéma et pour le grand public, la toute nouvelle catégorie Création en cour(t)s réunit des programmes quotidiens et gratuits qui soulignent que le Festival est également un lieu d'accompagnement de cinéastes émergent·es. Les séances Un court, un parcours, une lecture de scénario en musique avec Films en Bretagne, une séance avec la Maison du Film, une restitution de la résidence d'écriture Les Courts d'Armor, des rencontres avec les cinéastes et d'autres surprises ont permis de découvrir les coulisses de la création.

UN COURT, UN PARCOURS

3 programmes – 3 films

Du mercredi au vendredi, une heure pour découvrir un court métrage et rencontrer son auteur·rice à travers une discussion animée.

- *Furieuses* de Thomas Vernay
- *Cherchez le garçon* de Paulin·e Goasmat
- *Titou* de Max Lesage



LECTURE DE SCÉNARIOS EN MUSIQUE AVEC FILMS EN BRETAGNE

Deux scénarios de courts métrages initiés sur le territoire, ont pris vie à travers les voix et les instruments de comédien·nes et compositeur·rices de la région.

- *Le Pyjama* de Thomas Pesquette de Gabrielle Pichon, mis en musique par Stewen Corvez
- *Voyage voyage* de Matthieu Chevallier, mis en musique par David Chivers



RÉALISER : PASSION ET ACHARNEMENT

1 programme – 2 films

Faire du cinéma son métier, tel est le défi des jeunes que Mathilde Boussac a suivi dans son documentaire *Les Acharnés*, dont Maxime Cappello, réalisateur du film *Le Second Tour*, également présenté lors de la séance.



LA MAISON DU FILM

1 programme – 2 films

La Maison du Film accompagne la nouvelle création cinématographique en proposant des aides, des conseils, des ressources. Cette séance a été l'occasion de découvrir deux courts métrages suivis par la Maison du film.



LES COURTS D'ARMOR

1 programme – 2 films

Présentation de deux courts métrages issus de la résidence d'écriture "Les Courts d'Armor", de Trégor Cinéma.



RENCONTRES AVEC LES CINÉASTES DE LA COMPÉTITION

Cette année, nous avons mis en place des rencontres avec les cinéastes des compétitions. Il nous semblait important, en plus de la présentation de séance, de créer un espace de dialogue entre le public et les artistes.



Créer la rencontre avec le court métrage en dehors de la salle

DÉCOUVRIR LE FILM COURT AUTREMENT

Un Festival n'est pas qu'un lieu de projection. c'est un lieu de rencontre, de dialogue et de sensibilisation des publics. Ainsi, le Festival européen du film court de Brest a à cœur de favoriser les échanges, de créer la rencontre avec le cinéma en dehors de la salle. Cela passe par la mise en place d'espace de dialogue avec les professionnel·les et par l'accompagnement de projets associatifs et médiatiques, qui permettent la découverte du médium cinématographique de différentes manières. Cela passe également par l'événementialité : l'organisation de temps festifs pour créer une convivialité qui favorise l'inclusion des publics.

RENCONTRES AVEC DES CINÉASTES POUR LES SCOLAIRES

L'association Côte Ouest propose aux enseignant·es qui le souhaitent de préparer un parcours sur mesure au Festival européen du film court de Brest. Notre équipe prend en considération l'âge des élèves pour les orienter vers des séances adaptées, qui ouvrent le débat sur des sujets qui les concernent. Des rencontres entre les classes et les cinéastes des films courts leur permettent alors de poser des questions, de réfléchir ensemble à des thématiques importantes et enfin, de se familiariser aux métiers du cinéma.



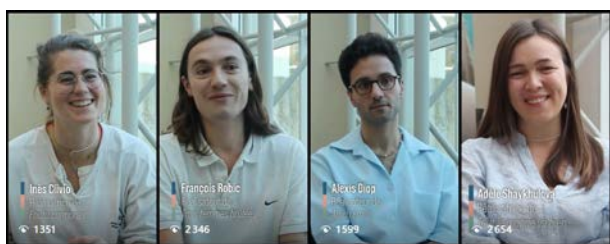
INTERVIEWS RÉALISÉES PAR DES ÉTUDIANT·ES DE LA LICENCE ART DE L'UBO

Dans le cadre d'un exercice encadré, les L1 de la Licence Art ont réalisé des entretiens filmés avec des réalisateur·rices et acteur·rice en sélection. Il en est sorti deux formats, 1min30 et 5min, destinés aux réseaux sociaux. Cet exercice a permis aux étudiant·es d'analyser des films courts pour ensuite en rencontrer les cinéastes.



INTERVIEWS BREFCINÉMA

Dans le cadre de notre partenariat de longue date, nous avons réalisé, avec Brefcinéma des capsules vidéos à destination des réseaux sociaux. Christophe Chauville, rédacteur en chef de la revue Bref menait des entretiens avec des réalisateur·rices en sélection. La prise de vue était assurée par Morgane Lincy Fercot, chargée des réseaux sociaux du Festival, et le montage était réalisé par Brefcinéma.



REPORTAGE CANAL TI ZEF

Pour étoffer leur expérience au Festival, une partie des participant·es de Courts Solidaires (atelier de programmation mené en partenariat avec le CCAS de la ville de Brest et la Médiathèque des Capucins) ont aussi participé à un atelier journal vidéo encadré par l'association Canal Ti Zef. Ils ont ainsi pu filmer les différents temps forts du Festival et interviewer des festivalier·es. Ce reportage a été diffusé sur le grand écran de la Médiathèque des Capucins lors de la séance Courts Solidaires dans le cadre du Festival des solidarités, Festisol.

PLATEAUX RADIO U & FRÉQUENCE MUTINE

Du mercredi au vendredi, les cinéastes en sélections se sont prêtés en direct du Quartz et en public au jeu des questions-réponses des journalistes de Radio U et de Fréquence Mutine. Des échanges riches et détaillés pour tout savoir des films et de la façon dont ils ont été imaginés, écrits, réalisés.



EXPOSITION PORTRAITS DE JEUNES CINÉASTES AVEC TRÉGOR CINÉMA

Dans le cadre du festival s'est tenue l'exposition Portrait de jeunes cinéastes. Pour célébrer les cinq premières années de la résidence d'écriture Les Courts d'Armor de Trégor Cinéma, 30 portraits des jeunes cinéastes accueilli·es à Trébeurden, réalisés par 30 photographes différents, ont été accrochés dans le Patio du Quartz. Le temps d'une pause dans l'écriture, deux univers se rencontrent : un rêve de film et un regard de photographe. Pour accompagner ces images vibrantes de l'intensité des premières fois, des QR codes donnaient accès aux dossiers des films travaillés en résidence.



DES SOIRÉES EXCEPTIONNELLES

Les temps festifs sont importants à l'équilibre d'un Festival : instants de rencontres, de discussions et de convivialité, ils contribuent à faire dialoguer les professionnelles et le public. Ainsi, lors du Festival européen du film court de Brest, plusieurs soirées ont eu lieu.

Blind Test Cinéma

En collaboration avec notre partenaire Radio U, le Festival a organisé un Blind Test Cinéma au Bistrot du Quartz. Par équipe mélangeant professionnelles et le public, le but était de trouver à l'aveugle les titres de musiques marquantes du 7e Art. Les gagnant-es sont reparti-es avec des prix constitués par le festival et ses partenaires.



Cocktail VIP pour les étudiant-es de L'UBO

Dans le cadre d'un partenariat avec le service culturel de l'Université de Bretagne Occidentale, le Festival a organisé une soirée VIP pour les 100 premiers étudiant-es à demander une invitation. Au programme, un cocktail privatif puis le Brest off « Comment te dire adieu ».



Karaoke Social Club X La Boum France Télévisions suivi de L'ABBABAL

En partenariat avec la ville de Brest, le Festival européen du film court de Brest a organisé une soirée au Cabaret Vauban. Cette année, le Karaoke Social Club proposait au public de monter sur scène pour interpréter leurs tubes préférés accompagnés en live par des musiciens !



Cocktail de Clôture

Pour clôturer le 39^e Festival européen du film court de Brest, les professionnel.les se sont retrouvés, après la Cérémonie de remise des prix. L'occasion de célébrer les lauréat-es dans une ambiance conviviale et festive. Une console des Platinistes de Radio U était spécialement installée pour la soirée et à fait danser les invité-es !



Faire découvrir le cinéma dès le plus jeune âge

LE MULTIPLEXE LIBERTÉ

Le Festival collabore depuis de nombreuses années avec le Multiplexe Liberté : il est le lieu privilégié des séances scolaires qu'il a accueillies pendant l'événement du mardi 12 au vendredi 15 novembre. De la crèche au collège, les élèves pouvaient y découvrir des programmes adaptés à leurs différentes tranches d'âges et aux préoccupations pédagogiques de leurs nombreuses sections.



DES PROGRAMMES POUR TOUS LES ÂGES

Éveiller le regard et la curiosité des plus jeunes demeure le moteur de notre travail d'éducation à l'image à l'occasion du festival. Comme chaque année, nous avons conçu des programmes spécifiquement dédiés au jeune public et constitués de courts métrages originaux, européens et récents. Gardant toujours en tête l'exploitation qui en est faite par le corps enseignant, nous avons alimenté chaque programme d'univers et d'esthétiques variés. Les élèves scolarisés ont pu découvrir cinq programmes conçus exclusivement pour être exploités en classe avec les enseignants.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Pour la vingtaine de séances réservées au public scolaire, nous avons pris soin d'accompagner nos jeunes spectateurs ainsi que leurs enseignants dans la découverte du cinéma en général et du court métrage en particulier. Pour cela, chaque séance a été introduite et présentée par des médiateurs cinéma du festival et accompagnée par un dossier pédagogique, distribué aux enseignants et téléchargeable en ligne pour chacun des films proposé en sélection Jeune Public. Ce dossier propose des pistes de réflexion pour un retour en classe sur les films avec les élèves : chaque film y est accompagné d'une fiche pédagogique en présentant les caractéristiques, les spécificités ainsi que plusieurs pistes de travail complémentaires.



DES FILMS POUR DÉCOUVRIR LE MONDE

Chacun des cinq programmes imaginés pour le public scolaire était constitué de quatre à sept films courts et conçu en fonction de l'âge des enfants ou des adolescents et de leur capacité d'attention. Ces programmes ont pour objectif la découverte de formes et de sujets variés que propose le court métrage et le cinéma en général.

Ainsi, dans chaque sélection, le dessin animé côtoie le film expérimental, la peinture sur verre animée rencontre la fiction plus classique. Nous restons toujours à l'écoute des nouvelles formes de narration, des récits en prise avec l'actualité, des partis-pris osés ou poétiques. Ceci pour amener nos jeunes spectateurs à se poser des questions sur la société mais aussi pour rappeler la capacité de l'art à ouvrir l'esprit, à interroger le monde.



Prix des Écoles 2024

Les classes venues au Festival ont voté pour leurs films préférés !

Voici le palmarès de nos jeunes spectateurs :

Pour les Bambins

HOOFS ON SKATES de IGNAS MEILUNAS

Pour les Pitchounes

FILANTE de MARION JAMAULT

Des contes et des couleurs

BEURK ! de LOÏC ESPUCHE

Mines de rien

WESH RIMBAUD de DIMITRI LUCAS



DES PARCOURS INDIVIDUALISÉS

Chaque année, nous travaillons au moment de la sélection globale des films du festival à l'accessibilité de certains programmes (en Compétition officielle ou appartenant à d'autres sections) pour des élèves de collèges et de lycées.

Ainsi, nous proposons dès le mois de septembre aux enseignants, à partir de la 4^e, des possibilités de parcours individualisés dans le festival. L'occasion pour eux d'organiser une journée complète sur notre manifestation. Nous nous adaptons à leur demande en fonction de leurs contraintes et des orientations pédagogiques spécifiques. Ainsi, nous avons pu créer des parcours pour des groupes de lycéens, d'étudiants, d'élèves de filières post-bac. Ces élèves assistent en général à deux séances minimum, et ont pu bénéficier d'une rencontre privilégiée avec un réalisateur dont ils ont vu le film.

L'IMPLICATION ACTIVE DES ÉLÈVES

Pour de nombreux groupes scolaires, du collège au post-bac, le Festival n'est pas seulement un moment de découverte du court métrage. En effet, si le cinéma constitue bien entendu un moment de détente et d'ouverture culturelle, le Festival devient également une passerelle vers le monde professionnel ainsi qu'un moyen d'expression personnelle pour les élèves qui y participent.

De nombreux groupes présents au Festival sont tant acteurs que spectateurs et profitent de cette semaine cinématographique pour se professionnaliser, utilisant les connaissances de leur formation lors de l'événement. Réalisation de reportages et rédaction d'articles sur le Festival, rencontres et interviews avec les professionnels, Côte Ouest tend à favoriser et à valoriser ces initiatives des élèves, en accompagnant davantage les diverses réalisations et en les diffusant sur les réseaux sociaux.

GRILLE DES PROGRAMMES

CONSEILLÉS POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES

MARDI 12 - LES STUDIOS
PROGRAMME MINES DE RIEN
À 10H ET À 14H30

	MERCREDI 13	JEUDI 14	VENREDI 15
10h	GRAND THÉÂTRE	MINES DE RIEN	NOS FUTURS
10h	LES STUDIOS	MINES DE RIEN	MINES DE RIEN
10h30	PETIT THÉÂTRE	MINES DE RIEN [B]	COMPÉTITION EUROPÉENNE 1
12h30	MÉRIDienne	UN COURT, UN PARCOURS [B]	UN COURT, UN PARCOURS [B]
14h	GRAND THÉÂTRE	GAMINS DU MONDE*	COMPÉTITION EUROPÉENNE 2
14h30	CINÉMA LES STUDIOS	NOS FUTURS	LE COURT D'APRÈS
14h30	PETIT THÉÂTRE	COURTS SOLIDAIRES	LES FILMS NORFOLK [B]
14h30	MÉRIDienne	EN ROUTE MAUVAISE TROUPE [B]	LA MAISON DU FILM : ACCOMPAGNER LA CRÉATION [B]
16h	GRAND THÉÂTRE	RÉALISER : PASSION & ACHARNEMENT [B]	LECTURE DE SCÉNARIOS EN MUSIQUE
16h30	PETIT THÉÂTRE	COMPÉTITION EUROPÉENNE 1	COMPÉTITION FRANÇAISE 2
17h30	MÉRIDienne	LA LITUANIE À L'HONNEUR [B]	COMPÉTITION BRETAGNE
18h30	PETIT THÉÂTRE	RENCONTRE AVEC LES CINÉASTES DE LA COMPÉTITION EUROPÉENNE 1 [B]	RENCONTRE AVEC LES CINÉASTES DE LA COMPÉTITION BRETAGNE [B]
19h	GRAND THÉÂTRE	COMPÉTITION FRANÇAISE 1	COMPÉTITION FRANÇAISE 2
20h30	PETIT THÉÂTRE	COMPÉTITION FRANÇAISE 2	COMPÉTITION FRANÇAISE 1
21h	GRAND THÉÂTRE	BREST OFF : COMMENT TE DIRE ADIEU	COMPÉTITION EUROPÉENNE 2

- LES SÉANCES EN JAUNE SONT ACCESSIBLES À PARTIR DE 13 ANS

- LES SÉANCES EN ROSE À PARTIR DE 15 ANS

- * À L'EXCEPTION DE GAMINS DU MONDE QUI EST UN PROGRAMME POUR LES 6-12 ANS

- [B] PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE

Favoriser les échanges professionnels

DEVENIR UN LIEU DE DIALOGUE DES RÉSEAUX PROS

Pour développer des réseaux de collaboration actifs, il est essentiel de développer des échanges professionnels durant le Festival. Pour cela, nous avons réfléchi à la création de rendez-vous pertinents, formateurs et faisant appel à des professionnelles venues de divers horizons. Nous avons apporté un soin particulier à nous associer avec les acteurs culturels régionaux pour consolider notre place au sein du réseau du cinéma en Bretagne. Des échanges avec des acteurs nationaux étaient également au programme.

En plus des rencontres professionnelles, avec un accueil dédié au professionnelles, le Festival souhaite développer quelques outils pour favoriser l'émulation et la collaboration entre les acteurs du secteur.

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES DU 39^E FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

- Formation professionnelle : Accueillir ses bénévoles dans une logique de droits culturels

Proposé par Côte Ouest et le Collectif des Festivals

Sans bénévoles, pas de festival ! Alors comment mieux les accueillir, les remercier et leur faire une vraie place dans nos projets ? Nous avons proposé un atelier / temps d'échange autour des droits culturels, un guide intéressant pour l'accueil des bénévoles.

Rencontre animée par Emilie Cherbonnel, responsable communication et ressources au Collectif des festivals

- Réunion Arbre / Association des auteur·rices, réalisateur·rices breton·nes

L'Arbre a pour but de favoriser les échanges, les rencontres, les pratiques entre pairs dans un esprit de partage et d'entraide. Conseil d'administration : Actualités, Actions en cours et à venir

Réunion ouverte aux adhérent·es et aux auteur·rices / réalisateur·rices

- Réunion Films en Bretagne / Collège des acteurs culturels

Temps de travail mis en place par Films en Bretagne, à destination des membres du collège des acteurs culturels de Bretagne.

- Réunion : Conseil d'administration de Cinéphare

Accès sur invitation

- Réunion professionnelle Groupe Fiction

Plusieurs producteurs de fiction en Bretagne proposaient de se réunir afin de discuter de leur métier et des films qu'ils développent à partir d'ici. Quel est l'état actuel de la production de fiction en Bretagne ? Quelles sont les perspectives pour la suite ?

En présence de Fred Premel (Tita), Jean-Philippe Leconte (Blue Hour), Kevin Billy (Rikiki Films), Olivier Bourbeillon (Paris-Brest Productions), Anthony Quéré & Victor Thomas (Les 48èmes rugissants)

À destination des producteur·rices bretons

- Journée Émergence Trégor Cinéma

Proposée par Côte Ouest et Trégor Cinéma

En partenariat avec le Festival, Trégor Cinéma organisait une journée Émergence pour donner l'opportunité à des réalisateur·rices de rencontrer des sociétés de production.

- Cafés et maisons d'auteur·rices en Bretagne : Vers un nouvel élan créatif en Bretagne ?

Discussion autour des enjeux artistiques et économiques des lieux d'accueil et d'accompagnement des auteur·rices. Quelles différences entre les cafés des auteur·ices et une maisons des auteur·rices ou la Maison du Film ? Comment passer de l'accueil (rencontre, sortie de l'isolement, interconnaissance) à l'accompagnement (formation, création, montée en compétence) ? Quelles sont les sources de financement possible ? Quelle implication de la SACD dans les lieux hors de Paris ?

En présence de Gabrielle Pichon (comédienne et coprésidente de Films en Bretagne), Paulin.e Goasmat (auteur·rice-réalisateur·rice de Cherchez le garçon en sélection Un court, un parcours) & Daniel Cohen (chargé de développement à la Maison du Film). Le P'tit Dej du Pôle animé par Vanessa Le Reste (autrice-réalisatrice, productrice chez Dahud Prod) & Gurvan Hue (chef opérateur, producteur chez Quatre et Demi).

- Brezhoneg war ar skrammoù / Du breton à l'écran

« Brezhoneg war ar skrammoù / Du breton à l'écran » est une journée de visibilisation de la création en langue bretonne, née en 2014 au Festival de cinéma de Douarnenez, à l'initiative de l'association Daoulagad Breizh. Aujourd'hui encore, le territoire breton n'arrête pas son mouvement, avec plusieurs institutions et formations dans le secteur de l'audiovisuel en construction. Où se situe la création cinématographique en langue bretonne dans ces nouveaux paysages en devenir ?

Une table ronde ouverte à tous, animée par Daoulagad Breizh en breton, traduction vers le français au casque

- Rencontre professionnelle : Accompagnement et protection des mineurs sur les plateaux : quelles suites aux révélations d'Adèle Haenel et Judith Godrèche ?

Cette table ronde proposait un état des lieux et une réflexion autour des enjeux du poste de coach enfants à travers plusieurs interventions de professionnelles. *En présence de Violette Gitton (réalisatrice), Fanny De Donceel (directrice de casting), Philippe Wendling (producteur) & Camille Fleury (réalisatrice).*

Rencontre modérée par Céline Richard, directrice de casting

- Le Brunch des pros : Développer, accompagner, financer mon projet

Temps de présentation des participants sous forme de speed dating suivi d'un temps convivial pour poursuivre les échanges.

L'objectif de ce rendez-vous était de connecter des jeunes cinéastes et producteur·rices avec des dispositifs d'accompagnement, de développement, et de financement des projets.

En présence de Valère Zysman-Singer (CNC - Soutien à la diversité de la création), Delphine Jouan (Bretagne Cinéma – Accueil des tournages), Claire Rattier Hamilton (Bretagne Cinéma – Fonds d'aide court métrage), Gautier Réjou (France Télévisions), Daniel Cohen (La Maison du film) & Fred Gélard (Trégor cinéma), Florian Lemaitre (Proarti) & Camille Fleury (Le GREC).

Accès sur invitation

- Permanence Proarti

Sur deux plages horaires, Florian Lemaitre de notre partenaire Proarti tenait une permanence pour renseigner les professionnelles sur le mécénat et les dispositifs d'accompagnement.

RENDEZ-VOUS PERSONNALISÉS ET MISE À DISPOSITION D'UN ANNUAIRE DES ACCRÉDITÉ·ES

Tous les professionnelles accrédité·es qui le souhaitaient avaient accès au Who's Who, annuaire des accrédité·es du Festival. De plus, tous celles et ceux qui le souhaitaient pouvaient demander à l'Accueil Pro à être mis en relation avec un·e autre professionnel·le présent·e.



LES APÉROS DES PROS

Chaque soir, le Festival a organisé un Apéro des pro, un temps de convivialité réservé aux porteur·ses du Pass Pro. En partenariat avec Trégor Cinéma, France Télévisions ou encore Films en Bretagne, ces Apéros sont des lieux de rencontres et de partage qui favorisent les collaborations.



LA VIDÉOTHÈQUE

En partenariat avec Short Film dépôt, une vidéothèque en ligne était disponible pour tous les professionnelles qui en faisait la demande. Durant les années nomades, C'est un service indispensable pour que le Festival assure son rôle de facilitateur de la diffusion des films et de la relation entre les ayants-droits, les diffuseurs, les acheteurs et les programmeurs de festival, différentes pistes sont explorées pour le renforcer.

LE PHOTOCALL DU FESTIVAL

Un photocall avait lieu en même temps que les Apéros des Pros. Les professionnelles pouvaient ainsi se faire photographier par Nicolas Heudron et diffuser cette image sur les réseaux sociaux, comme un outil de promotion offert par le Festival.



Les engagements du Festival

S'ENGAGER POUR LES DROITS CULTURELS

Le Festival souhaite rendre accessible le cinéma de court métrage au plus grand nombre et a multiplié les actions pour aller à la rencontre des publics et favoriser les droits culturels. En effet, nous attachons une importance particulière à développer de multiples partenariats qui permettent à des publics empêchés ou éloignés de l'offre culturelle d'avoir accès au cinéma de court métrage.

- **La séance En route mauvaise troupe a été audiodécrite** par l'association Le Cinéma Parle et suivie d'une rencontre sur cette pratique qui permet **l'accès au cinéma du public malvoyant**. De plus, la Lecture des scénarios en musique avec Films en Bretagne était naturellement accessible.

- Pour la deuxième année consécutive, le Festival a remis le **Prix Alice Guy**, porté par Véronique Le Bris, qui récompense dans différents festivals le travail des réalisatrices. Ce prix **œuvre pour la représentativité des femmes dans les métiers du cinéma et favorise ainsi l'accès à la réalisation pour les nouvelles générations**.

Le Festival est également un moment d'accomplissement de projets au long cours portés par l'Association Côte Ouest.

- Ainsi, le Prix Alice Guy du prochain festival européen du film court de Brest sera remis par le **Jury des jeunes ambassadeur·rices du cinéma à Brest**. Dans le cadre d'un dispositif soutenu par le CNC, en partenariat avec Cinéphare et Clair Obscur, l'association Côte Ouest accompagne 7 jeunes brestoises dans un **parcours dédié à la découverte du cinéma et à sa promotion sur les réseaux sociaux**.

- **L'atelier de programmation Courts Solidaires**, en partenariat avec le CCAS et la Médiathèque des Capucins, **propose à une vingtaine de personnes éloignée de la cinéphilie de découvrir des films courts sur le thème du choc des cultures et de programmer une séance du Festival**. La présentation de ce travail de plusieurs semaines a eu lieu le mercredi 13 novembre au Petit Théâtre du Quartz et a été reprise le mercredi 27 novembre à la Médiathèque des Capucins dans le cadre de Festisol, le Festival des solidarités.

Les engagements du Festival

S'ENGAGER POUR LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Le Festival souhaite réduire son empreinte carbone et mène plusieurs actions en ce sens :

- **Signature de la Green Charter of Cinema Festivals** (Charte Verte pour les Festivals de Cinéma) depuis 2023,
- **Réduction du tirage** de nos supports papiers (100% PEFC),
- **Réduction des goodies** et préférence pour les goodies non-millésimés,
- Usage de l'outil **numérique écoresponsable** Infomaniak qui décarbone à 200 % et sensibilise autour de la pollution numérique - certifié ISO,
- **Contribution à l'emploi local** : impressions - Cloître à Brest (labellisé RSE Bretagne 26 000), fournisseur d'accès 100 % breton- Xankom à Guipavas, graphisme - La Boîte Graphique à Brest et entrepreneurs de la Coopérative d'Activités et d'Emplois du Finistère (CAE29)
- 90% des déplacements des invité·es en **mobilité douce**,
- **Restauration locale**
- **Tri sélectif** des déchets
- **Suppression des bouteilles d'eau**

S'ENGAGER CONTRE LES VSS

Le Festival s'engage contre les violences sexistes et sexuelles et 2024 a été une année de mise en place de nouvelles actions pour protéger le public, les bénévoles et les employé·es du festival contre d'éventuelles agressions.

Maiwenn Thominot, directrice de l'association Côte Ouest a été **la personne référente de la lutte contre les VSS** durant le Festival. Ainsi, la **mise en place d'un protocole adapté**, créé grâce aux ressources de la mission Stourm et d'Audiens, avec une **ligne téléphonique dédiée** permettait à tous ceux qui en avaient besoin de signaler tout comportement répréhensible. De plus, **une charte a été signée** par tous et toutes les salarié·es et bénévoles de l'association. Cet engagement a été évoqué dans nos **supports de communication et des flyers Audiens** et mis à disposition à l'accueil pro.

La diffusion des œuvres cinématographiques



Introduction

Mettre en valeur le format court toute l'année

La diffusion des œuvres cinématographiques constitue une importante mission transversale de l'association Côte Ouest. Elle se décline tout au long de l'année sous des formes variées et se déploie principalement sur l'ensemble de la Bretagne.

Sous la forme de tournées de films annuelles, de séances thématiques ou d'événements autour du cinéma ou de l'Europe, l'association Côte Ouest propose de découvrir le court métrage sous différentes facettes et ouvre grand le champ des publics en proposant des séances aux formats diversifiés, en collaboration étroite avec de nombreux partenaires.

C'est cette diversité de formes et de partenariats que donne à voir le programme annuel de nombreuses projections de l'association, qui affiche aussi nettement la

volonté d'aller à la rencontre des publics au plus près de chez eux, dans une logique de proximité et de territoire. Aidée en cela par les réseaux de ses partenaires, l'association développe désormais un maillage fort sur l'ensemble de la Bretagne et développe activement un nouveau modèle de diffusion : des tournées annuelles de films mis à disposition des structures et accompagnés d'outils pédagogiques ciblés et détaillés.

L'association Côte Ouest met ainsi à disposition des professionnels et des partenaires des outils simples d'utilisation, co-construits selon leurs besoins et peu coûteux, permettant à la fois la démocratisation du cinéma et de ses codes, mais aussi l'échange et le débat sur les sujets de société et d'actualité traités dans les films.



Les programmes de films courts

Questions de Jeunesse

Mars à décembre
100 DVD à destination des médiathèques
au niveau national
Public jeune / à partir de 14 ans

EN PARTENARIAT AVEC
L'UFFEJ BRETAGNE ET L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE



Depuis la mise en place de ce projet, le programme de courts métrages Questions de Jeunesse s'adresse au public jeune à partir de 14 ans. Il est né pour répondre aux besoins des animateurs et professionnels de la jeunesse qui veulent, en s'appuyant sur une proposition culturelle, créer un temps de partage et d'échange autour de sujets de société parfois difficiles à aborder dans un cadre collectif. Le court métrage est apparu comme un excellent moyen pour favoriser la prise de parole et le débat au sein d'un groupe. C'est pourquoi nous avons imaginé une sélection de films pensée pour les jeunes, sur des questionnements qui les concernent, afin de poursuivre le débat suite à la projection.

Pour fêter les 10 ans de ce projet, le Festival européen du film court de Brest et l'Agence du court métrage se sont associés pour proposer un best of de cette sélection disponible partout en France pour des diffusions dans les cinémas, espaces jeunes, médiathèques.

L'objectif : explorer la diversité du cinéma à travers 7 films courts pour débattre et échanger sur des sujets qui touchent les jeunes et interrogent leur regard sur le monde.

Ce programme rassemblait sept courts métrages avec la volonté de faire découvrir des formes et des récits pertinents et variés, pour une séance « plaisir » mais aussi pour amener à réfléchir. Une sélection d'une heure de films qui se poursuivait par un temps d'échange sur les œuvres et les thématiques abordées.

La diffusion via l'Agence du Court Métrage permet de toucher un réseau de location national, pour que des cinémas, des espaces jeunes et des médiathèques de toutes la France puissent y avoir un accès facilité. Des outils pédagogiques accompagnant les films ont été mis à la disposition des personnes accueillant la séance et, sur certaines dates, des professionnels du cinéma ont accompagné la démarche et sont venus échanger sur les films.

Questions de Familles

Janvier à décembre
23 projections dont
12 durant les semaines de la parentalité
Tout public / À partir de 12 ans

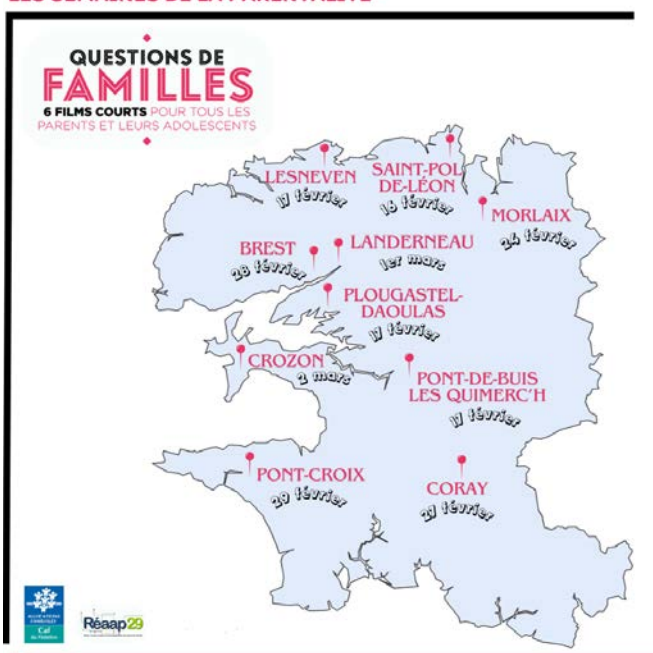
**EN PARTENARIAT AVEC
LA CAF ET LE RÉAAP 29**

Le programme Questions de Familles a été créé au départ pour des diffusions dans le cadre des Semaines de la Parentalité mises en place par le Réaap 29 (Réseau Écoute Appui Accompagnement des Parents du Finistère). Le programme ayant rencontré un véritable engouement, nous avons mis en place une tournée des films avec le soutien de la Caisse d'Allocations Familiales du Nord-Finistère et le Réaap 29.

Cette quatrième édition du programme « Questions de familles » croise avec malice et émotion les thématiques de la parentalité et de l'adolescence. Les six films de la sélection proposent un parcours dans des familles de toutes sortes pour explorer les rebondissements de la vie en famille et les questions qui traversent les différentes générations : que l'on soit parent, enfant ou grand-parent, que signifie « faire famille » ?

Présenté en avant-première au Festival 2024, puis durant Les Semaines de la parentalité, le programme est disponible à la location depuis janvier 2024 pour toute structure socio-culturelle ou lieu de diffusion qui souhaite mettre en place une diffusion dans le Finistère. D'une durée d'une heure, il a été créé pour permettre l'échange autour de la parentalité et des liens familiaux. En effet, les films choisis proposent aux spectateurs divers points de vue sur la famille, à travers des formes cinématographiques variées. Côte Ouest offre aux structures organisatrices d'une diffusion la possibilité de les accompagner dans leurs démarches : d'un point de vue pratique (location d'un support de diffusion et mise à disposition d'éléments de communication) mais aussi pour animer des discussions et ateliers autour des films.

LES SEMAINES DE LA PARENTALITÉ



Questions de familles, le jeu du programme 2022-2023

Pour mettre en place un moment de partage et d'échange après la projection, nous avons créé cette année avec l'UFFEJ Bretagne un jeu disponible pour tous les porteurs de projets qui diffusent le programme 2022-2023. Modulable en fonction du public (âge, nombre de spectateurs) et du temps disponible pour l'animation, cet outil permet d'animer aisément un temps ludique pour aborder les sujets liés à la famille à partir des 6 films du programme.

À travers 150 images, ce jeu nous emmène au cœur des courts métrages pour parler de cinéma et de la famille sous toutes ses formes.

Ce jeu est disponible sur demande auprès de l'association Côte Ouest, en complément de la diffusion du programme Questions de Familles. Les structures qui en font la demande le reçoivent en même temps que le support de diffusion, puis le renvoient à l'association Côte Ouest après utilisation.

Regards sur la laïcité et la diversité

Janvier à décembre

Dans le cadre du plan de formation
« Valeurs de la République et Laïcité »
Pour les professionnels

**EN PARTENARIAT AVEC LA DRJSCS
BRETAGNE ET LA DDCSPP 35**

Initié en 2019, ce projet construit en partenariat avec la DRJSCS Bretagne et la DDCSPP d'Ille-et-Vilaine vient en complément de la formation Valeurs de la République et Laïcité. Nous avons souhaité offrir aux formateurs la possibilité d'alimenter la formation et leur réflexion grâce à un corpus de films. Ce corpus se compose de 4 courts métrages de fiction et de 3 pastilles vidéos. Les films ont été sélectionnés par un comité coordonné par Côte Ouest et la DDCSPP d'Ille-et-Vilaine et composé de Cinéma 35, l'UFFEJ Bretagne, Courts en Betton, deux formateurs F2 du plan Valeurs de la République et Laïcité, le réseau Canopé et la DRJSCS Bretagne.

Ce corpus de courts métrages est donc un outil régional breton complémentaire au kit Valeurs de la République et Laïcité. Les films permettent d'ouvrir la réflexion, de décaler le regard et développer l'esprit critique. En proposant cette découverte d'œuvres culturelles nous souhaitons favoriser une approche sensible et artistique autour des sujets abordés par les films (les religions, le vivre ensemble, la laïcité...). Ainsi, ces films sont accessibles à la demande, via notre site internet. Le diffusion se fait donc dans le cadre des formations ou d'ateliers autour de la laïcité.



THE CHOP
LEWIS ROSE
ROYAUME-UNI / 16' / 2015



OÙ JE METS MA PUDEUR
SÉBASTIEN BAILLY
FRANCE / 21' / 2013



LES PIONNIERS
GABY OHAYON
FRANCE / 8'45 / 2016



TRYOUTS
SUSANA CASARES
ÉTATS-UNIS - ESPAGNE / 13' / 2012



**ET TOUT LE MONDE S'EN FOUT
#28 - LA RELIGION**
FABRICE DE BONI • FRANCE / 4'30 / 2018



**VINZ ET LOU - LAÏCITÉ ET FAITS
RELIGIEUX : MILLE ET UNE PRATIQUES**
ENQUÊTE, RÉSEAU CANOPÉ, TRALALÈRE
FRANCE / 2' / 2017



**LA LAÏCITÉ EN 3 MINUTES
(OU PRESQUE !)**
ASSOCIATION COEXISTER • FRANCE / 4'30 / 2016

**Les films du programme
« Regards sur la laïcité
et la diversité »**

Bien dans mon corps, bien dans mon sport

Des films courts pour lutter contre les violences sexistes et sexuelles dans le champ du sport et de la jeunesse.

**EN PARTENARIAT AVEC
DRAJES BRETAGNE, LE DISTRICT DE
FOOTBALL, L'UFFEJ BRETAGNE, ET
L'AGENCE NATIONALE DU SPORT**

Une sélection de films courts pour lutter contre les violences sexistes et sexuelles, dans le champ de la jeunesse et du sport. En 2023, nous avons lancé un nouveau dispositif en partenariat avec le Service Départemental de la Jeunesse de l'Engagement et des Sports du Finistère, et l'Agence Nationale du Sport. Il s'agit de la création d'un outil qui permette de prévenir les violences sexistes et sexuelles, dans le champ de la jeunesse en général, et du sport en particulier, tout en proposant une découverte culturelle basée sur la diffusion de courts métrages. Cet outil se compose d'un catalogue de films qui sont disponibles à la carte, et qui peuvent également se constituer en programmes. Des séances de ciné-débat sur ce sujet peuvent donc être organisées, tout comme des sessions plus courtes avec un ou deux films dans le cadre de formations. Les partenaires à l'origine du projet (DRAJES et relais sportifs) ont été pleinement impliqués dans la création de l'outil que nous pilotons, de la sélection des films à la composition des outils pédagogiques, en passant par la recherche de partenaires et de réseaux qui peuvent utiliser l'outil. Le projet a démarré en 2023 avec deux phases d'expérimentation en février (utilisation d'une partie des films dans le cadre de formations destinées à des jeunes sportifs) qui ont permis d'évaluer la pertinence du choix des films, de travailler sur leur accompagnement pédagogique. Le travail s'est poursuivi avec la création de fiches pédagogiques adaptées (en collaboration avec l'UFFEJ Bretagne).

Le travail étroit avec ces réseaux professionnels permet d'amener le court métrage auprès de nouveaux publics (jeunes sportifs en formations, professionnels du sport, etc), et au sein des champs professionnels variés du sport, de la jeunesse et de l'éducation à l'image.



Les récits portés par les films sélectionnés pour ce projet ont pour vocation d'ouvrir la discussion sur des sujets importants et parfois difficiles à aborder. Leur diffusion permet également une découverte culturelle, et une initiation à l'éducation aux images et aux médias.

Des fiches pédagogiques sur certains films sont disponibles. Elles permettent aux animateurs d'aborder les sujets des films à travers leur mise en scène et le point de vue des cinéastes, et proposent des pistes pour animer les échanges. Ces fiches pédagogiques sont rédigées par Laurence Dabosville de l'UFFEJ.

L'UFFEJ, Union Française du Film pour l'Enfance et la Jeunesse, est une association de médiation culturelle cinématographique et d'éducation populaire basée à Saint-Brieuc. Ses objectifs : promouvoir et favoriser la culture cinématographique et audiovisuelle en direction de l'enfance et de la jeunesse.

De beaux événements pour mettre en valeur le format court

Journée des droits des Femmes - Nos Héroïnes

Mercredi 8 mars
Tout public

**EN PARTENARIAT AVEC
CENTRE SOCIAL TI GLAZIK DE BRIEC**

Dans le cadre de la Journée des droits des Femmes, l'association Côte Ouest et le Centre social Ti Glazik de Briec présentaient une sélection de 5 films courts pour réfléchir sur la condition féminine.



Journées mondiales de l'eau - Eau & solidarité

Lundi 18, mardi 19, mercredi 20 mars
Tout public

**EN PARTENARIAT AVEC
VILLE DE BREST**

Dans le cadre des Journées mondiales de l'eau, et sur invitation de la Ville de Brest, l'association proposait une séance de courts métrages destinée aux scolaires pour sensibiliser et échanger autour de la pollution de nos océans. Les journées Eau & Solidarité avaient lieu du 18 au 20 mars aux Ateliers des Capucins.



La Fête du court métrage

Du 20 au 2 mars
Grand public et jeunes

**EN PARTENARIAT AVEC
LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT,
LE LYCÉE JULES LESVEN ET L'UBO**

Manifestation annuelle soutenue par le CNC, La Fête du court métrage est une grande fête gratuite et ouverte à tous, permettant à chacun de découvrir le court métrage. Du mercredi 20 au mardi 26 mars, Brest s'est fait à nouveau ville ambassadrice du court métrage et Côte Ouest proposait une série d'événements et de découvertes cinématographiques pour célébrer le format court avec petits et grands ! Grande nouveauté cette année : deux villes se rajoutent aux festivités : Plougonvelin et Logonna-Daoulas !





BREST



LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE
À BREST - PLOUGONVELIN - LOGONNA-DAOULAS

WE ART MINDS - Les Ateliers des Capucins - 25 rue de Pontaniou
La Piscine - 170 rue Jean Jaurès
Le Grabuge - 26 rue de la Porte
Cinéma Les Studios - 136 rue Jean Jaurès
Hôtel et Spa Océania Le Conti - 41 rue Émile Zola
MM Projet - Route du Moulin Mer - Logonna-Daoulas
La Moulinette - Port du Moulin Mer - Logonna-Daoulas
Cinéma Le Dauphin - Boulevard de l'Océan - Plougonvelin

Plus d'infos sur :
www.filmcourt.fr

La Fête du court métrage vous propose du contenu additionnel en ligne !
Rendez-vous sur les sites et plateformes de nos partenaires :
UniversCiné.com, ARTE.tv, TVSMONDEplus.com, Allociné.fr, Télérama.fr, Brefcinema.com, Benshi.fr et MyCanal.fr

WWW.LAFETEDUCOURT.COM



LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE 2024



ASSOCIATION CÔTE OUEST, ORGANISATRICE
DU FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

Du 20 au 26 mars, événements, projections et rencontres exceptionnelles vous attendent à Brest!
Profitez de cette occasion unique pour faire connaissance avec les talents du cinéma de demain !

www.filmcourt.fr

LES TALENTS À SUIVRE



Morgane Lincy-Fercof, réalisatrice



Mael Caradec, réalisateur



Jean-Baptiste Le Vaillant, acteur

ÉVÈNEMENT : UN CONCERT EXCEPTIONNEL !

DERNIER MOTEL

DIMANCHE 24 MARS - 17h - HÔTEL ET SPA OCÉANIA LE CONTI
15€ - Billetterie HelloAsso

Poussez les portes du Dernier Motel où les passagers de la nuit partagent leurs rêves, le temps d'un long métrage... Un concert à la frontière du cinéma, du théâtre et de la réalité dans le cadre exceptionnel d'un véritable décor de film !



© Studio C&G

Dernier Motel :

*Mike Ransom, Jacques Salamaka,
Fredo Colibri, Tho L'Alpiniste, Jean Battant*

CONTACT POUR INFORMATION GÉNÉRALE

brestfestival@filmcourt.fr

02 98 44 03 94

DES FILMS ET DES RENCONTRES !

PLOUGONVELIN

JEUNE
PUBLIC

PROGRAMME JEUNE PUBLIC

MERCREDI 20 MARS - 10H30 - CINÉMA LE DAUPHIN
À partir de 3 ans - 35 min - Entrée libre

Neuf films d'animation variés pour rêver et vivre de belles aventures sur grand écran !

POUR LES ADOS ET LES ADULTES

MARDI 26 MARS - 20H30 - CINÉMA LE DAUPHIN
1h45 - Entrée libre

Une sélection exceptionnelle de 13 films courts pour s'évader, réfléchir, se divertir ... et découvrir toute la richesse du court métrage !

LOGONNA-DAOULAS

JEUNE
PUBLIC

PROGRAMME JEUNE PUBLIC

MERCREDI 20 MARS - 14H30 - SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL
8-11 ans - 1h10 - Entrée libre

Séance suivie d'un goûter offert par la bibliothèque.

POUR LES ADOS ET LES ADULTES

MERCREDI 20 MARS - 20H - SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL
Ouvert à tous - 1h10 - Entrée libre

JEUNE
PUBLIC

LA MOULINETTE FÊTE LE COURT

LA MOULINETTE
Billetterie sur HelloAsso

MERCREDI 20 MARS - 15H30 - 3-5 ans - 3€ pour le goûter
Programme Faire équipe, suivi d'un goûter.

SAMEDI 23 MARS - DE 18H À 22H - 5€ pour l'apéro

Programmes Le grand bain et Un court c'est court, suivis d'un apéro.

DIMANCHE 24 MARS - 15H - 5-7 ans - 3€ pour le goûter

Programme Un problème ? Une solution !, suivi d'un goûter.

RENCONTRE

JEUNES TALENTS

SAMEDI 23 MARS - DE 16H À 18H - SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL
Entrée libre

En partenariat avec MM Projet.

Projection des films Madame Lulu de Morgane Lincy-Fercot (17'), Oui ! de Mara de Montalivet (21') et Kenavo de Maël Caradec (17').

Projection suivie d'une rencontre avec les réalisatrices et le réalisateur.

BREST

SOIRÉE D'OUVERTURE AU BOUT DE NOS RÊVES

MERCREDI 20 MARS - 20H - LE GRABUGE
Entrée libre

En partenariat avec Les Mutantes.

C'est parti pour La Fête du court métrage à Brest ! Un programme touchant et drôle célébrant l'entraide et la diversité : trois personnages qui choisissent d'ignorer le regard des autres pour aller jusqu'au bout de leurs rêves !

Projection des films Kaolin de Corentin Lemétayer-Le Brize (22'), Jean est tombé amoureux de Romain Roillet (20') et La charge mentale de Mathias et Colas Riffkiss (25').

RENCONTRE

PROJECTIONS-RENCONTRES

DU MERCREDI 20 AU SAMEDI 23 MARS - DE 14H30 À 19H30
LA PISCINE, UN LIEU D'ART ET DE RENCONTRES

Entrée libre

En partenariat avec l'Association Human Soul.

Projection des programmes Le cinéma, c'est fantastique, Le grand bain et bouquet d'unitaires.

Projection des films Human Soul de Philippe Estiot et Iva Agüero, Thermal de Anne-Charlotte Moulard, Termaji et L'inconnu me dévore de Avel Corre, et des films du collectif Les Glands ne savent pas sauter (Jimmy Conchou).

RENCONTRE

TALENTS, MÉCÈNES, MENTORS

JEUDI 21 MARS - 18H30
WE ART MINDS ET LA WAM CREATIVE BANK

Entrée libre, Les Ateliers des Capucins

Présentation du projet de film court Mêle de mer de Maël Caradec.

RENCONTRE

AVANT-PREMIÈRE LES TROIS FANTASTIQUES

VENDREDI 22 MARS - 20H - CINÉMA LES STUDIOS
Tarif cinéma

Avant-première du long métrage

Les Trois fantastiques de Michaël

Dichter en présence du producteur

Philippe Wendling (Les films Norfolk).



Philippe Wendling, producteur

Retrouvez toute la programmation de votre ville sur www.lafeteducourt.com

Le mois de l'Europe - Séance à la Médiathèque des Capucins

Mercredi 15 mai

Tout public

**EN PARTENARIAT AVEC
LA MÉDIATHÈQUE DES CAPUCINS**

Dans le cadre du Mois de l'Europe qui se tient chaque année en mai, l'association Côte Ouest a organisé une séance exceptionnelle de 3 épisodes de la série Parlement avec Xavier Lacaille.

L'occasion de comprendre les arcanes du pouvoir européen depuis l'auditorium de la Médiathèque des Capucins !



Les Feux de l'humour

Samedi 18 mai

Tout public

**EN PARTENARIAT AVEC
LES FEUX DE L'HUMOUR**

Dans le cadre du Festival Les Feux de l'humour qui se déroule à l'espace Avel Vor à Plougastel, l'association Côte Ouest proposait une sélection de films courts spéciale pour célébrer les 15 ans de ce Festival !

Une séance pour apprécier le délicieux genre de la comédie en plongeant dans l'univers de ces courts métrages hilarants : comédies sentimentales, aigres-douces, poétiques, amères, décalées, loufoques, osées, cyniques et plus encore. Nous sommes allés chercher des films venus des quatre coins du continent pour représenter plusieurs cultures du rire. Un tour d'Europe de l'humour.



Le Mois de l'Europe à Rennes - Regard à l'Est

Mercredi 15 mai

Mardi 28 mai

Tout public

**EN PARTENARIAT AVEC
LA MAISON DE L'INTERNATIONAL
DE RENNES**

À l'occasion du mois de l'Europe, la Maison de l'International de Rennes et l'association Côte Ouest proposaient deux séances. Un programme Jeune Public spécial Europe de l'Est qui permettait aux enfants d'explorer ce cinéma à travers 5 films courts. Une balade urbaine en Roumanie, une fable poétique sur les frontières et le vivre ensemble, le récit d'un petit garçon et sa jolie tortue, un film fantastique où la magie se mêle aux profondeurs aquatiques, ou encore un histoire de jouets et de super héros en Roumanie, il y en avait pour tous les goûts !

le 28 mai, un focus permettait aux adultes de découvrir sur le cinéma des pays de l'Est : Roumanie, Pologne, Serbie ou encore Bulgarie... une séance pleine de vitalité qui interrogeait notre société à travers des films sensibles et poétiques.



Queer Brest Fest

Mercredi 12 juin

Tout public

**EN PARTENARIAT AVEC
QUEER BREST FEST**

Huit associations du bassin brestois s'associaient pour proposer la première édition du Queer Brest Fest, le festival brestois des cultures LGBTQIA+.

Ouvert à toutes et tous, leur volonté était d'offrir de la visibilité à leurs actions, ainsi qu'à celles des artistes LGBTQIA+ locaux et nationaux.

Le festival offrait aussi un espace de sensibilisation du grand public et des professionnels aux questions de lutte contre les LGBTQIAphobies et à l'importance de créer des espaces inclusifs pour toutes et tous.

C'est dans ce cadre que l'Association Côte Ouest proposait un après-midi de projections de courts métrages portant sur les thématiques LGBTQIA+, les identités, la tolérance et l'inclusion. Un moment à partager en famille ou entre ami·es à partir de 13 ans. Une discussion clôturerait la projection et un goûter était offert à l'issue de la séance.



Ciné-rencontre Addictions

Mercredi 3 juillet

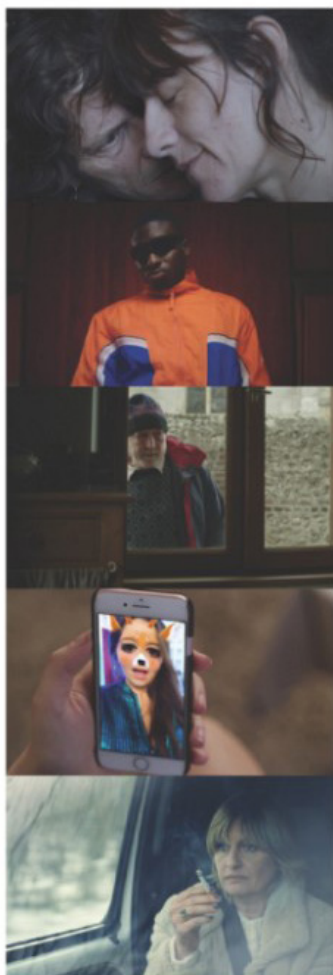
Cinéma Even - Lesneven

Tout public

**EN PARTENARIAT AVEC
ADDICTIONS FRANCE,
LE PAYS DE BREST ET LA CLCL, COMMUNAUTÉ
LESNEVEN CÔTE DES LÉGENDES**

En partenariat avec Addictions France, le pays de Brest et la CLCL, l'association Côte Ouest proposait un ciné-rencontre autour de la question difficile de l'addiction. Après la projection d'un programme de films courts choisi par Côte Ouest, une rencontre avec Addictions France était organisée au Cinéma Even de Lesneven

Des films courts pour échanger sur le thème des addictions
MERCREDI 3 JUILLET AU CINÉMA EVEN À 20H15



BEAUTIFUL LOOSER de Maxime Roy

France / 2019 / 24'

Michel, ancien junky en sevrage, fait les quatre-cents coups avec son fils Léo âgé de dix-sept ans, tout en essayant de gérer tant bien que mal le bébé qu'il vient d'avoir avec son ex, Hélène. Mais les années de défonce ne l'ont pas laissé indemne.

SAUVE-MOI MORPHÉE de Mounib Ba

France / 2022 / 2'30

Kamyl est un jeune accro aux réseaux sociaux. Contraint de participer à une réunion "d'addict anonymes", il n'arrive toujours pas à concevoir que son compte Instagram ait été bloqué, et pense vivre dans un rêve.

JACQUES A SOIF de Jérémie Laurent

France / 2016 / 20'

Jacques a soif mais son PMU ne veut plus de lui et ses poches sont vides.

JE SUIS UNE BICHE de Noémie Merlant

France / 2017 / 3'

Nina alias #Ninalabiche sur snap, est une jeune fille accro aux réseaux sociaux. Pour échapper à ses angoisses et à son manque de confiance, elle s'invente une vie avec un filtre de biche sur son téléphone.

LA LONGUE ROUTE BLEUE de Thibault Lucia

France / 2021 / 21'

Un jour d'hiver ; Margaux, la vingtaine, s'apprête à rentrer à Paris, mais elle doit d'abord conduire sa mère dans un centre de désintoxication. C'est au cours de ce trajet que ces deux femmes vont tenter de renouer le contact.



Les Fêtes Maritimes de Brest

Du 12 au 17 juillet

Tout public

**EN PARTENARIAT AVEC
CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE, ZOOM
BRETAGNE, INA,
PARIS-BREST PRODUCTION
BREST SURF FILM FESTIVAL**

Du 12 au 17 juillet 2024, Brest a vécu au rythme des Fêtes Maritimes ! L'association Côte Ouest s'est mise au diapason en proposant, chaque soir, des projections de cinéma sur le port. L'occasion de (re)découvrir des films courts, des images d'archives et même un long métrage qui rappellent le rôle de la mer dans l'imaginaire cinématographique.

Le ciné plein air a largué les amarres dès le vendredi soir avec une séance, intitulée «Il était un petit navire», programmée en partenariat avec La Cinémathèque de Bretagne, faisant la part belle à la navigation.

Samedi soir, retour sur la côte ! Zoom Bretagne - Cinéphare et Côte Ouest se sont associés pour concocter deux programmes de courts métrages d'animation à partager en famille ! Cap sur les phares et les plages, deux lieux constitutifs de l'univers maritime.

L'exploration cinématographique se poursuivait le dimanche soir avec des films courts sur et sous l'océan. Pirates, capitaines et autres animaux marins ont peuplé l'écran du ciné plein air ! Grâce au concours de l'INA et de Paris Brest Productions, le lundi soir a été un voyage dans le temps ! Le public a pu découvrir, sous les étoiles et face à la mer, de rares images du Brest et de la Bretagne d'antan avec les projections de Paroles et Images Bretoises par l'INA et de *Mission E-Ty* de Marie Hélie. Mardi soir, retour au présent avec un programme de films courts sur la pollution marine suivi d'une carte blanche au Brest Surf Film Festival.

Enfin, pour clôturer les Fêtes Maritimes en beauté le mercredi, la Cinémathèque de Bretagne et Côte Ouest ont invoqué toute la poésie du Brest d'autrefois avec *Recouvrance* de Jean Lazennec et le cultissime *Remorques* de Jean Grémillon qui fait, pour l'éternité, de notre ville le décor d'une histoire d'amour entre les magnifiques Michèle Morgan et Jean Gabin !



Cinéma en plein air

Jeudi 25 août

Plage du Moulin Blanc
Tout public

**EN PARTENARIAT AVEC
LA VILLE DE BREST**

Véritable tradition estivale à Brest, l'association Côte Ouest plante tous les ans son écran gonflable géant près de la plage du Moulin Blanc pour une séance thématique de courts métrages, gratuite et ouverte à tous. Ce rendez-vous estival, très attendu du public, a rassemblé cette année encore plus de 400 spectateurs.

Proposer une belle séance de cinéma tout public en plein air pour faire rêver et voyager au cours de l'été non seulement les Brestoises et les Brestois mais aussi les visiteurs de passage dans notre ville : tel était le but, atteint, de ce nouveau moment de cinéma au bord de l'eau, placé sous le signe des Recalés des Jeux ! Un programme sur les losers magnifiques, comme un clin d'oeil à la fermeture des Jeux Olympiques de Paris 2024.



Les Courts du Midi

Octobre

Naval Group
Thalès

À l'approche du Festival, l'association Côte Ouest proposait aux Comités d'entreprises un cycle Les Courts du midi. À destination des salariés des entreprises brestoises, sur leur lieu de travail, ces séances permettent de découvrir le cinéma de court métrage et de donner envie de pousser les portes du Festival. Ces rendez-vous d'une heure, durant la pause déjeuner, sont toujours accompagnés par des membres de l'équipe de Côte Ouest pour aller au mieux à la rencontre de publics pas toujours cinéphiles.



Courts Solidaires

Festival européen du film court de Brest

Mercredi 13 novembre

Tout public

**EN PARTENARIAT AVEC
LE CCAS DE LA VILLE DE BREST
MÉDIATHÈQUE DES CAPUCINS**

Parce qu'il nous tient à cœur de partager et de transmettre notre passion pour le court métrage, nous avons proposé à un groupe d'une dizaine de personnes la possibilité de programmer entièrement une séance de films courts.

Cette séance est le fruit d'un atelier de programmation mené en partenariat avec le CCAS (dispositif de solidarité de la ville de Brest) et la Médiathèque des Capucins. Pendant un mois, le groupe a visionné de nombreux films, et a débattu pour arriver à une sélection variée qui déclinait la thématique du choc des cultures.

Une première diffusion s'est déroulée durant le Festival du film court et a rencontré un fort succès public et les participants de l'atelier l'ont présentée.

Festisol

Mercredi 28 novembre

Tout public

**EN PARTENARIAT AVEC
LE CCAS DE LA VILLE DE BREST
MÉDIATHÈQUE DES CAPUCINS
FESTISOL**

Une seconde séance s'est tenue dans le cadre de Festisol, le Festival des Solidarités organisé par la ville de Brest. Lors de cette séance à l'Auditorium de la Médiathèque des Capucins, les participants ont présenté à nouveau leurs choix de programmation. La projection a été suivie par la diffusion d'un documentaire réalisé lors d'un atelier mené par l'Association Canal Ti Zef.



Pour la seconde fois l'atelier Courts Solidaires a été agrémenté d'un atelier de réalisation mené par l'Association Canal Ti Zef. Des participants qui prennent part depuis plusieurs années à Courts Solidaires ont ainsi pu passer à une nouvelle étape en réalisant un documentaire sur le Festival européen du film court de Brest. Accompagnés par Kristen Falc'hon de l'association Canal Ti Zef, ils ont pu découvrir l'ensemble des postes : des repérages à la prise de vue et de son en passant par le montage.

Le 28 novembre lors de la séance de Festisol, ils ont présenté le résultat de leur atelier et répondu aux questions des spectateurs.

Festival Art'Pulseurs de l'Océan - Océanopolis

Du 21 octobre au 3 novembre

Tout public

**EN PARTENARIAT AVEC
OCÉANOPOLIS**

Cette année l'association Côte Ouest s'associait au festival des Art'Pulseurs d'Océanopolis pour vous proposer un programme à découvrir en famille dès 6 ans,
FONDS MARINS ET JOYEUX CRUSTACES

Le festival Les Art'Pulseurs de l'Océan ouvrait les portes d'Océanopolis à l'art sous toutes ses formes, créant ainsi un espace dédié à l'expression artistique.

Au cœur de cet événement, se tenait un vaste éventail d'activités culturelles, allant des spectacles aux projections, des expositions aux ateliers, sans oublier des jeux passionnants. L'objectif commun de toutes ces expressions artistiques était de sensibiliser à l'importance de la préservation du milieu marin, incarnant ainsi un véritable engagement en faveur de l'océan !

Côte Ouest a programmé un programme de films, spécialement choisis pour émerveiller petits et grands, explorant la richesse de la vie marine tout en sensibilisant à la préservation de cet écosystème fragile. Ce programme passait plusieurs fois par jour dans la salle de projection d'Océanopolis et a été rediffusé lors des vacances scolaires de Noël.

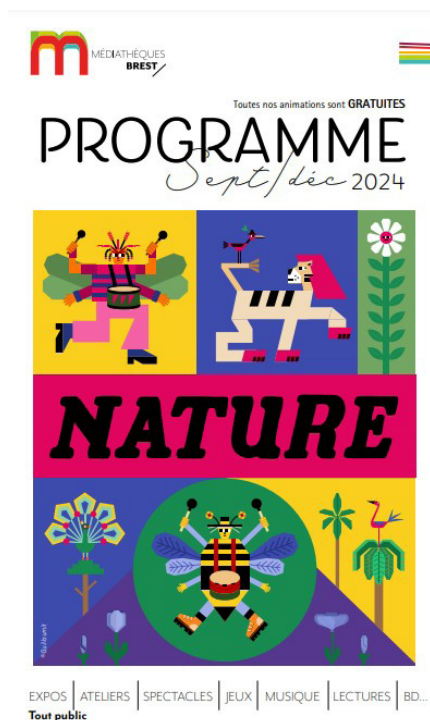


Temps forts Nature

Samedi 30 novembre
Médiathèque Jo Fourn – Europe

**EN PARTENARIAT AVEC
LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES
DE BREST**

Dans le cadre des Temps Forts Nature organisés dans les médiathèques de la Métropole, l'association proposait un programme de films courts sur la place de la nature dans nos villes. Un cheval à la place d'une voiture, des immeubles recouverts de lianes, des rencontres improbables entre les animaux et les habitants...



Contes de Noël et histoires fabuleuses #11

Dimanche 15 décembre
Public familial / À partir de 4 ans

**EN PARTENARIAT AVEC
LA VILLE DE BREST**

La séance de Noël proposée par Côte Ouest et la Ville de Brest au Mac Orlan fêtait cette année ses 11 ans et est devenue une véritable tradition ! Très prisée et désormais très attendue par les familles, elle constitue un moment de rencontre familial et convivial en attendant les fêtes.

Cette année encore, nous avons proposé à l'approche de Noël une séance de courts métrages à partir de quatre ans, un programme coloré et enneigé pour célébrer l'arrivée des fêtes de fin d'année et faire découvrir le film court aux plus jeunes. La séance était suivie d'un goûter convivial et d'un échange de cadeaux.



La sensibilisation et l'éducation à l'image des publics



Introduction

Éducation à l'image pour tous

L'association Côte Ouest développe tout au long de l'année des actions de sensibilisation et d'éducation à l'image en direction de publics nombreux et variés. Cette sensibilisation au cinéma en général et au court métrage en particulier peut prendre des formes différentes : dans tous les cas, elle permet au public d'échanger sur les oeuvres avec des professionnels pour aborder la démarche de création.

Les temps d'échange comme les séances-rencontres ou les ateliers de programmation sont autant de moments qui permettent aux petits et aux grands de mieux comprendre le monde des images en mouvement et, de ce fait, de devenir un spectateur averti.

C'est pourquoi nous apportons un soin particulier à compléter le fait de voir les films par des étapes de discussion ou de pratique artistique.

Les objectifs poursuivis à travers ces actions sont les suivants :

- Sensibiliser à l'image, au cinéma, par l'intermédiaire du court métrage.
- Observer, analyser, développer le sens critique sur l'image.
- Permettre la rencontre avec des oeuvres et des artistes.
- Guider une démarche de création, stimuler l'imagination et la créativité.
- Découvrir les contraintes techniques du cinéma.



Les partenariats culturels

Lycée Jules Lesven - Brest

Option facultative cinéma-audiovisuel
Classes de 2^{nde}, 1^{ère} et Terminale - 30 élèves
Tout au long de l'année
Ateliers de programmation et Prix de la jeunesse

Depuis 2019 nous sommes partenaires de la section CAV du lycée Jules Lesven à Brest. Tout au long de l'année, ce partenariat s'articule autour du court métrage à travers la venue des élèves au festival, et des ateliers de programmation lors de La Fête du court métrage. Des rencontres avec des professionnels du cinéma peuvent également être organisées.

Les élèves de cette option ont pu vivre une véritable expérience immersive au sein du Festival européen du film court de Brest. Les Secondes et les Premières ont pu bénéficier d'un parcours privilégié et découvrir divers programmes, rencontrer des réalisateurs, et faire le plein de courts métrages.

Quant aux Terminales, ils ont participé au Prix de la jeunesse. Après deux années de partenariat et de projets en lien avec le court métrage, nous leur avons offert la possibilité d'affirmer leur regard et de donner leur avis sur la sélection. Ils étaient donc membres du Prix de la jeunesse. Ils ont visionné l'intégralité de la Compétition française, avec des réunions tout au long de la semaine pour échanger sur les films.

Lors de la remise des prix les jeunes ont pu monter sur scène pour décerner le prix au film *Adieu Emile* d'Alexis Diop.



Les Jeunes Ambassadeur·rices du Cinéma à Brest

7 jeunes volontaires brestoïis

En partenariat avec Cinéphare et Clair Obscur Côte Ouest porte depuis fin 2024, le projet des jeunes ambassadeur·rices du cinéma en Bretagne. Ce projet soutenu par le CNC, se prolongera sur 3 années, et incarne notre engagement auprès des publics jeunes et en particulier des 15/25. L'objectif est d'accompagner un groupe de sept jeunes âgés de 18 à 20 ans, dans leurs pratiques culturelles et cinématographiques (participation à des festivals de cinéma, à la programmation et à l'animation de leur salle de proximité, création de contenu pour valoriser leurs découvertes sur les réseaux sociaux, etc). Leur parcours sur mesure s'articule autour de plusieurs temps forts : leur présence dans le jury Alice Guy lors du festival brestoïis, leur participation aux deux festivals bretons, Travelling et le Qiff. À cela s'ajoutent leur implication dans la Fête du court métrage, dans des ateliers de programmation, des ateliers sur l'analyse et la communication sur les réseaux sociaux, leur participation à de nombreuses séances en salle tout au long de l'année.



Ainsi, ces jeunes ambassadrices et ambassadeurs du cinéma deviennent pleinement actrices et acteurs de leur cinéphilie, enrichissent leurs connaissances dans de nombreux domaines tout en essayant, auprès des 15/25 ans, leur goût et leur intérêt pour le cinéma en général et le court métrage en particulier. Ce tout nouveau projet incarne notre envie de travailler toujours au plus près du jeune public et de les rendre actrices et acteurs de leur cinéphilie, afin qu'elles ou ils transmettent à leur tour leur passion pour le court métrage.

Ce projet favorise également le développement des liens avec les structures du territoire, d'abord à l'échelle locale, puis régionale et nationale puisqu'il s'inscrit dans le programme des ambassadeur·rices porté par le CNC partout en France, dans une logique de reconquête des publics.

Le CNC soutient Côte Ouest dans ce nouveau défi pour les trois prochaines années scolaires (2024-2025, 2025-2026, 2026-2027).



Université de Bretagne Occidentale

Licence Arts - 60 étudiants

Octobre - novembre

Médiation culturelle & atelier création

Notre partenariat avec la Licence Arts quant à lui, s'est développé en 2024 et a permis l'implication active des étudiant.es au sein du festival et tout au long de l'année à travers plusieurs volets :

- **Un parcours personnalisé** pour les étudiant.es de première année qui alterne, découverte des films en salle et rencontres privilégiées. Une intervention sur mesure de présentation du festival leur sera également proposée.
- **Un atelier « médiation culturelle »** pour celles et ceux qui animeront les rencontres entre les cinéastes venu.es présenter leur film au festival et les groupes scolaires. Cet atelier leur permet à la fois de découvrir le métier de la médiation culturelle, d'approfondir leur connaissance des films et des cinéastes.
- **Un atelier création** avec des sessions de tournages organisées pour que les étudiant.es réalisent des interviews vidéo des cinéastes en compétitions.
- **Des invitations à des événements** tout au long de l'année (Fête du court métrage, avant-premières...)

Ce partenariat propose ainsi aux étudiant.es une découverte complète du festival et des actions de Côte Ouest, leur permet de développer leur réseau professionnel, d'approfondir leur connaissance des métiers du cinéma et du secteur culturel, et de s'emparer pleinement de l'événement.



CONTACT

Association Côte Ouest
3 rue Amiral Linois
BP 31247 - 29212 BREST
Cedex 1 - FRANCE
02 98 44 03 94
brestfestival@filmcourt.fr

RÉSEAUX SOCIAUX

 FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM
COURT DE BREST

 FILMCOURT

 @FILMCOURT

ÉQUIPE

Maïwenn Thominot, Directrice
Catherine Le Bras, Administration
Marine Cam, Éducation à l'image
Anne Flageul, Jeune Public
Ambre Sachet & Camille Périssé, Communication, Presse, Partenariats

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michel Coquil & Serge Le Louët, Co-présidents
Sylvie Perrot, Trésorière
Elisabeth Kervella, Secrétariat
Claudie Helou, Administratrice

Crédits Photos

© Michel Coquil, Laureen Keravec, Damien Charles, Lisa Kok, Nicolas Heudron, Azilis Pengam, Mathilde Brard, Margaux Jacq, Morgane Lincy Fercot, Perrine Gallouët, Gervan Deuff, Mathias Quéméneur, Axelle Goarant, Eléna Boudet.

ASSOCIATION CÔTE OUEST

RAPPORT D'ACTIVITÉ

ANNÉE 2024



www.filmcourt.fr

02 98 44 03 94

brestfestival@filmcourt.fr