

Pistes à suivre...

- Citer les animaux que l'on ne rencontre pas habituellement. Quelles différences y a-t-il avec les animaux domestiques ? Êtes-vous déjà allés dans un zoo ? Les animaux y sont-ils heureux ?
- Essayez d'inventer une histoire où un enfant est recueilli par un animal.
- *La P'tite Ourse* décrit sous la forme d'un conte un phénomène naturel de notre environnement : les étoiles filantes. Créer un conte à partir d'un phénomène similaire. (lever / coucher du soleil, les marées, le vent, etc.)
- À écouter : de nombreux enregistrements ont été réalisés des chants traditionnels Inuits. Disponible à la discothèque Arpège : *Chants et tambours Inuit de Thule au Détroit de Béring* / 1970 CAN, *Jeux vocaux des Inuit* / 1970 CAN. Quels autres chants sont connus des enfants ? Indiens, etc.

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

Contacts : **Violaine Guilloux** / **Anne Flageul**

Association Côte Ouest

BP 31247 - 1 rue Boussingault - 29212 Brest Cedex 1

tél. **02 98 44 03 94** / fax 02 98 80 25 24

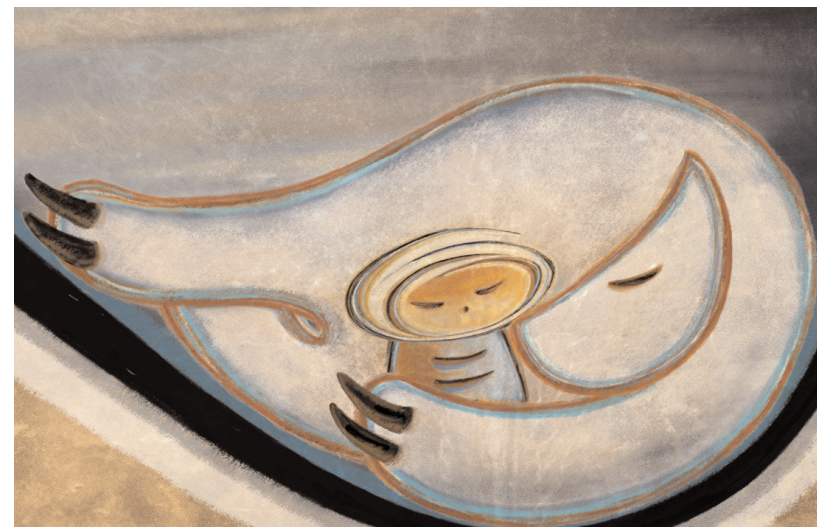
violaine.guilloux@filmcourt.fr

23^e FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

le jeune public au festival

LA P'TITE OURSE

Fabienne Collet



8' / 2007 / animation / 35 mm / France

Abandonnée sur la banquise, une fillette est recueillie par un ours polaire. Comme tous les enfants, elle se demande d'où viennent et où vont les étoiles...

DES CONTES ET DES COULEURS

Dès 8 ans

Fabienne Collet réalise avec *La P'tite Ourse* une fresque émouvante et poétique. Les animaux, en particulier les ours, sont très présents dans la littérature¹ ou les films pour enfants. **La P'tite Ourse se situe dans un cadre bien particulier : une région polaire, son grand froid et son absence de vie végétale.** C'est un conte, qui comme souvent commence tristement. Les parents de *la P'tite Ourse* sont obligés de l'abandonner sur la banquise car ils ont déjà trop d'enfants à nourrir.

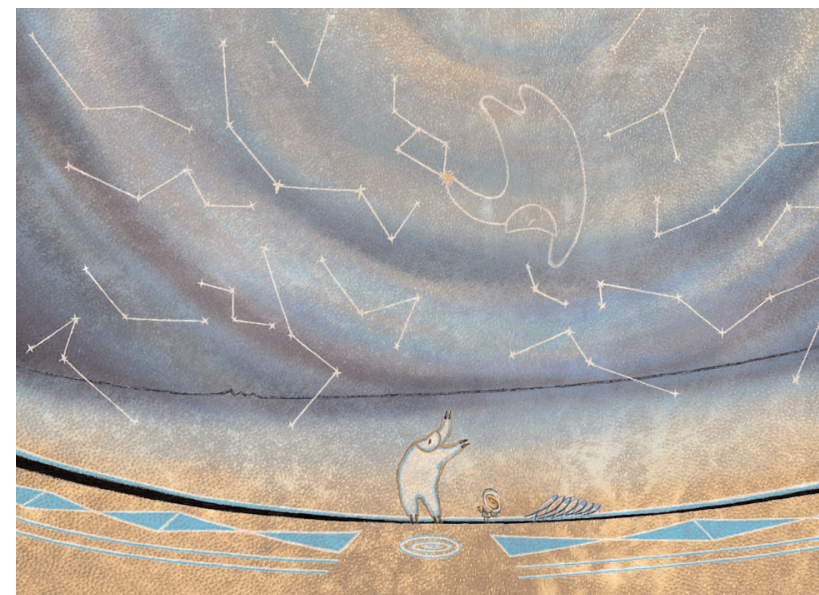
Elle est recueillie par un ours qui ressemble à une divinité (Il parle). Le traitement plastique renforce également cette illusion, dans la façon stylisée dont l'ours est dessiné mais également dans sa manière de se déplacer en flottant et en formant presque une boule. **Des effets renforcés par un travelling² quasiment continu**, le décor semble défiler comme fait le paysage dans un train, provoquant avec des bruitages de blizzard une belle impression d'immensité. La représentation en coupe longitudinale qui est troublante de prime abord trouve sa résolution dans la séquence finale.

P'tite Ourse vit avec l'ours qu'elle appelle son grand-père. Répondant à ses interrogations, il lui explique la signification de la présence des étoiles. Un élément primordial qui sert à s'orienter dans ce désert blanc. Ils vivent isolés au milieu des glaces, loin de tout. **P'tite Ourse se demande où vont les étoiles lorsqu'elles meurent.** Elles sont « de l'autre côté du monde ». Son grand-père disparaît et P'tite Ourse se retrouve seule et désespérée. Parti au travers de l'espace, il traverse le monde et se retrouve dans le désert, là où meurent les étoiles. On découvre qu'elles ne meurent pas vraiment mais se réincarnent sous la forme de roses des sables. Il continue son chemin et revient par l'intérieur de la terre près de sa petite fille. Il lui explique alors où sont les étoiles et ce qu'elles deviennent. Ils sentent le parfum chaud de l'étoile venue du désert. Renvoyée dans le ciel elle devient la constellation de la Petite et de la Grande Ourse.

Un travelling arrière accompagné de chants Inuits³ nous dévoile le dernier rebondissement du film. L'histoire que nous venons de voir est une légende, probablement de tradition orale, et se trouve dessinée sur la peau

d'un tambour. Une vieille histoire que les grands pères Inuits racontent à leurs petits enfants.

Fabienne Collet réussit le pari de l'adaptation d'un conte. La légèreté du trait et des couleurs sont une belle évocation de ce monde onirique. Grâce à des teintes pastel, elle nous fait ressentir ce que peut être le froid, une aurore boréale et le sable du désert.



¹ Par exemple dans *Le Livre de la Jungle* de Rudyard Kipling et au cinéma on trouve sur les rapports homme / vie animale : *L'Enfant Sauvage* de Truffaut.

² Le travelling : Le travelling est un déplacement de caméra. L'objectif d'un travelling est soit de suivre un sujet, soit de s'en rapprocher ou de s'en éloigner.

³ Les Inuits sont un peuple autochtone des régions arctiques de la Sibérie et de l'Amérique du Nord ainsi que du Groenland. Le chant de gorge ou *katajak* fait l'objet de compétitions qui mettent aux prises deux interprètes, le jeu se termine quand l'une des chanteuses est épuisée ou ne peut finir son texte (rire, toux) ou quand les deux voix deviennent simultanées.