

Pistes à suivre...

- Comme la petite fille le fait au travers de son imagination et de ses dessins, les enfants pourraient essayer de trouver des solutions à des problèmes majeurs. Pas nécessairement des guerres, mais aussi des événements qui touchent notre territoire : la pauvreté, les problèmes de logement, etc.
- Essayez de mémoire de décrire l'intérieur de la chambre de la petite fille.
- Pourquoi le titre français parle d'un chien qui rit à pleines dents ? Quel est le sens de ce rire ?

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

Contacts : **Violaine Guilloux** / **Anne Flageul**

Association Côte Ouest

BP 31247 - 1 rue Boussingault - 29212 Brest Cedex 1

tél. **02 98 44 03 94** / fax 02 98 80 25 24

violaine.guilloux@filmcourt.fr

23^e FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

le jeune public au festival

LE CHIEN QUI RIAIT À PLEINES DENTS

Shohreh Jandaghian



8'40 / 2007 / fiction / 35mm / Allemagne

Dans un monde où les adultes font la guerre et se détruisent, une petite fille pense la paix.

DES CONTES ET DES COULEURS

Dès 8 ans

Le film de Shohreh Jandaghian commence par un plan d'ensemble¹ fixe. On y voit une ville, ses clochers et ses toits, ses usines. **Une impression de calme et de tranquillité qui est renforcée par un accompagnement musical au piano et violon.** Le plan suivant nous montre l'intérieur de la chambre d'une petite fille. Cette impression de calme est appuyée par un travelling² sur ses jouets. On perçoit un bruit d'eau, la musique se prolonge. Une enfant à l'apparence heureuse dessine en prenant pour modèle son doudou (un chien). La musique provient d'une radio que l'on perçoit à l'aplomb d'un mobile fait d'avions. La scène commence à basculer lorsque la radio grésille (la douce musique disparaît), la petite fille change la fréquence. Les parasites provenant du poste se transforment en bruit d'avions, d'échos d'armes à feu jusqu'à une explosion proche nous montrant la réalité et non plus la fiction possible d'une guerre.

Tous les locataires se précipitent à la cave afin de se protéger. Emportée par sa maman, la petite fille descend les escaliers et se retrouve dans un endroit sinistre. Un lieu où ces réfugiés subissent les conséquences des bombardements. Ils ont peur, sont blessés et attendent la fin des hostilités. Pour ne plus être dans cette réalité, la petite fille reprend son activité créatrice. Elle se dessine avec son chien, le chien lui fait un clin d'œil, nous sommes transportés dans son monde. Son imaginaire remplace le présent. Un rêve dans lequel elle retrouve les guerres, les soldats et leurs armes. **Mais son chien la protège et trouve le moyen de stopper les conflits, il avale fusils, tanks et tous les objets donnant la mort.**

La guerre finit par manque de matériel, les hommes réalisent le non sens de leur rivalité et font la paix. On les voit trinquer, s'enlacer et danser. Shohreh Jandaghian utilise un événement festif : les feux d'artifice pour nous ramener grâce à un fondu³ sonore à la cave dans laquelle se trouvait la petite fille. On retrouve l'immeuble dévasté, on ne sait pas ce qu'il est advenu de ses habitants, s'ils sont vivants ou bien morts. Seul, derrière les éboulements d'un mur, un chien semble nous dire que la réalité peut changer.

Le scénario de ce film aborde un sujet difficile, une population civile prise dans les feux d'une guerre. Mais c'est un monde où l'enfance, son imaginaire et ses jeux trouvent leur place afin de sauver les adultes de leur aveuglement.



¹ Il s'agit de la distance de la caméra par rapport à la scène filmée :

- plan d'ensemble : cadre l'ensemble d'un décor, d'un paysage,
- plan rapproché : personnage coupé soit à la taille, soit à la poitrine,
- plan moyen : le personnage encadré entièrement.

² Le travelling : Le travelling est un déplacement de caméra. L'objectif d'un travelling est soit de suivre un sujet, soit de s'en rapprocher ou de s'en éloigner.

³ Le fondu : l'image sur l'écran se dilue ou se précise progressivement plutôt que de disparaître ou d'apparaître brusquement. Le fondu peut être utilisé pour ouvrir ou pour fermer un plan.