

Pistes à suivre...

- Prélever dans votre environnement proche (salle de classe, chambre) quelques objets : ils deviendront les sujets d'une histoire...
- Evaluer les capacités accoustiques de ces objets. Quels bruits portent-ils? Chercher ainsi à raconter une histoire parsemée d'éléments sonores.

23^e FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

le jeune public au festival

LA DEUXIÈME VIE DU SUCRIER

Didier Canaux



13' / 2007 / fiction / 35mm / France

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

Contacts : **Violaine Guilloux** / **Anne Flageul**

Association Côte Ouest

BP 31247 - 1 rue Boussingault - 29212 Brest Cedex 1

tél. **02 98 44 03 94** / fax 02 98 80 25 24

violaine.guilloux@filmcourt.fr

Un vieil homme vagabonde dans les rues au petit jour. Au hasard de ses pérégrinations et des rencontres, il collecte des objets hétéroclites. Mais qu'espère-t-il tirer de tout ce bric-à-brac sans valeur ?

DES CONTES ET DES COULEURS

Dès 8 ans

La deuxième vie du sucrier est le premier court métrage de Didier Canaux qui réalise par ailleurs des films publicitaires.

Le comédien Philippe Clay interprète un vieil homme dont nous suivons les pérégrinations nocturnes. Les scènes du générique montrent le boulevard périphérique et la banlieue parisienne où s'inscrit sa quête d'objets apparemment sans valeur. La caméra est posée au sol, le paysage alentour flou, la netteté signifiant son importance est faite sur l'objet convoité. Quant au pourquoi de sa démarche, **un indice que nous ne saisisons qu'à posteriori est donné lorsqu'il s'arrête au milieu de la chaussée pour ouvrir un livre.** À cet instant, on suppose au mieux qu'il s'agit d'un illuminé, au pire d'un clochard.

À un arrêt de bus il trouve un ballon, le gonfle et joue avec, s'agit-il plus simplement d'un original collectionnant des objets inutiles ? Dans le marché aux puces de Montreuil, deux vendeurs chinois se posent la même question. Ils parient sur ce qu'aujourd'hui il achètera. Déjouant leur pronostic, il acquiert en testant sa douceur un ours en peluche.

La séquence suivante offre une piste supplémentaire pour la compréhension de ses actes. Sous un pont, de la pluie tombe et forme une flaque. Deux plans¹, comme un étrange champ-contrechamp, nous y aident. Un gros plan de profil permet de le voir écouter, un autre au niveau du sol nous laisse apprécier la musicalité des gouttes percutant le sol. Dans un café, la scène suivante va confirmer ces indices. Un habile montage sonore, doublé d'un jeu précis du comédien montre que son intérêt réside dans le son qu'émettent les objets. **Intérêt qui va jusqu'à la cleptomanie avec le vol du sucrier.**

Le vieil homme trouve les derniers objets de son étrange tournée et sourit en compagnie de trois jeunes au jour qui se lève. Une dernière halte dans un amas d'encombrant montre qu'il a fait le tour de ses besoins. Il arrive chez lui pour le petit déjeuner dans un pavillon de banlieue. Sa femme lui confirme que sa chasse a été bonne, une boîte de céréales sur la table est la découverte qui semblait lui manquer.

Didier Canaux a réussi à réaliser un film à suspense. Le dénouement

de la tension mise en place par la quête de ce vieil homme est proche. La dernière scène pleine de poésie **dévoile le sens de la réunion de ces objets.** Le personnage pénètre alors dans la pièce attenante à la cuisine sous le regard bienveillant de sa femme. Dans l'entrebaillement de la porte, on l'aperçoit narrant un histoire parsemée de petits éléments sonores. Il s'agit d'un passage du *Livre de la jungle* qu'il interprète pour sa petite fille. Elle se réveille doucement, à l'instant même où elle serre tendrement la peluche figurant Baghera, on réalise alors qu'elle est atteinte de cécité. Les objets récoltés et la voix mélodieuse de son grand-père contrebalancent avec humanité la première image perçue du personnage.

La deuxième vie du sucrier est l'occasion de voir Philippe Clay dans l'un de ses derniers rôles, ce comédien, chanteur, homme de théâtre est décédé quelques mois après le tournage.

