

## Pistes à suivre...

- Etudiez avec les enfants différentes œuvres d'arts plastiques explorant la notion de monochromie (Yves Klein, l'abstraction américaine ou encore Sophie Calle / Les repas monochromiques).
- A l'automne, préparez avec les enfants des petits jardins nomades (en pots). Peindre le pot d'une couleur et y planter des fleurs à bulbes de la même couleur. Bleu pour les muscaris, blanc pour les perce-neige, ou jaune pour les crocus et les jonquilles. Entre Noël et février, vous obtiendrez de jolis pots de fleurs dans un même camaïeu de couleurs.
- Explorez la notion de camaïeu en arts plastiques. A partir d'une figure dessinée, vous concevrez des personnages dont les habits sont faits de différents bleus : en peinture, en feutre, en collage...

[www.filmcourt.fr](http://www.filmcourt.fr)

Les cahiers pédagogiques ainsi que la documentation sur les films (scénarios, storyboards, fiches techniques etc) sont téléchargeables sur le site du festival, dans la rubrique Jeune Public.

### FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

Contacts : Anne Flageul / Violaine Guilloux

Association Côte Ouest

BP 31247 - 1 rue Boussingault - 29212 Brest Cedex 1

tél. 02 98 44 03 94 / fax 02 98 80 25 24

[anne.flageul@filmcourt.fr](mailto:anne.flageul@filmcourt.fr)

## 24<sup>e</sup> FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

le jeune public au festival

### SOUS UN COIN DE CIEL BLEU

Cécilia Marreiros Marum et Arnaud Demuynck



14' / 2009 / animation / 35mm / France - Belgique

Le **Jeune Public**  
au **FESTIVAL**  
Des courts métrages pour les enfants

Dans le royaume bleu, tout est bleu... tout le monde chante. Sur des rythmes sud-américains se déroule l'histoire de cette princesse bleue qui, même si tout lui sourit, a le blues.

### DES CONTES ET DES COULEURS

Dès 8 ans

Cecilia Marreiros Marum obtint en 1994 son diplôme de L'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles. *Sous un coin de ciel bleu* est son septième film.

La couleur générale du film est donnée dans son titre. **Il s'agit d'un conte moderne dans lequel tout est bleu**, trop bleu même... L'utilisation symbolique de cette couleur de façon exagérée finit même par donner le blues à la reine, elle décide alors de voir la vie en rouge.

Les dessins créés pour l'animation sont d'une facture simple, à l'opposé du fourmillement de détails et de motifs de toutes sortes. Techniquement il s'agit de papiers découpés, animés grâce à des logiciels 2D. Ce procédé est accompagné la plupart du temps par des mouvements faits de travellings latéraux<sup>1</sup>. Procédé offrant énormément de possibilités dans son champ plastique : on notera la beauté féérique des champs de fleurs (de crocus, de narcisses, de marguerites), les intérieurs (porcelaine de Sèvres). Mais aussi dans ces déplacements de caméra, rappelant à la fois les débuts de l'animation (utilisation de calques superposés pour les défilements) et les jeux vidéo des années 80 ayant recours de façon surabondante à ce que l'on appelle le scrolling<sup>2</sup>.

**Sous un coin de ciel bleu utilise les codes propres à la comédie musicale.** On y trouve de nombreux parallèles avec les films de Jacques Demy<sup>3</sup>. En particulier avec *Peau d'âne* (adapté du conte de Charles Perrault), fable chantée où **l'on retrouve une famille bleue, une famille rouge** et tous les ingrédients propres aux contes de fées<sup>4</sup>.

L'ensemble du court-métrage est rythmé par des chansons drôles, souvent bien interprétées (Agnès Jaoui pour la reine). Ces aspects comiques sont renforcés par les figures très « bon enfant » des personnages et par le trait naïf du décor. Toutefois, cette naïveté n'est en rien réductrice. Au contraire, la multiplication des références offre beaucoup. Le dessin (les fleurs numérisées, la végétation...) peut évoquer le travail de certains impressionnistes au travers de l'utilisation d'un motif et d'une digression pointilliste (Seurat). Plus proche de nous, on pensera au travail moderne sur le monochrome (Yves Klein et son IKB<sup>5</sup>), ou au repas chromatique de Sophie Calle.

Le travail global sur l'opposition symbolique bleu/rouge se résout avec la naissance d'un enfant. **Un nouveau né, et bleu, et rouge qui grâce à sa différence fera le bonheur de tous et leur ouvrira de nouveaux horizons.** *Sous un coin de ciel bleu* est un très joli film, qui, comme les comédies musicales réussies, donne envie de chanter et de danser sous un coin de ciel bleu.

Quand on entre dans le  
Dans le royaume bleu  
On n'en croit pas ses yeux  
Partout rien que du bleu

Le roi, la reine,  
La princesse et son prince  
Vivent heureux  
Dans leur château tout bleu

Quand on entre dans le  
Dans le royaume bleu  
Un pinceau merveilleux  
A repeint la vie en...

Une famille, des amis,  
Un palais, un pays,  
En somme c'est tout comme  
Comme le paradis...<sup>6</sup>



1 Le travelling : c'est un déplacement de caméra. L'objectif d'un travelling est soit de suivre un objet, soit de s'en rapprocher ou de s'en éloigner.

2 Le scrolling : Scrolling est un anglicisme (défilement) employé dans les domaines suivants :

a / les jeux vidéo : il s'agit du déplacement d'un calque de décor dans un jeu en deux dimensions. Il existe trois types de défilement : horizontal, vertical ou multidirectionnel. Son adaptation technique est très utilisée pour les dessins animés. Elle consiste à faire défiler des celluloids à des vitesses différentes.

b / l'informatique : le défilement d'écran permet de visualiser un texte ou une image d'une taille supérieure à celle de l'écran ou une zone de celui-ci (barre de défilement). Cette technique est aussi très utilisée pour la création de mouvements dans l'animation d'album photographique.

3 « Autrefois, avant quand j'étais enfant, «Peau d'âne» me plaisait particulièrement, j'ai essayé de faire le film dans cette optique, par mes yeux, comme ça, quand j'avais sept ou huit ans. » Jacques Demy

4 Pour des références plus approfondies (et parfois pas évidentes), voir «Morphologie du conte» de Vladimir Propp.

5 IKB : «Le bleu n'a pas de dimension, il est hors dimension, tandis que les autres couleurs elles en ont... Toutes les couleurs amènent des associations d'idées concrètes... tandis que le bleu rappelle tout au plus la mer et le ciel, ce qu'il y a de plus abstrait dans la nature tangible et visible.» Klein déposera le brevet d'une formule de bleu ultramarin, l'International Klein Blue (IKB), en 1960.

6 Chanson extraite du film *Sous un coin de ciel bleu*.