

## Pistes à suivre...

- Interrogez les enfants sur leur éventuelle fratrie.  
Quelles sont les relations entre frères et sœurs et qu'en est-il de la solidarité ?
- En science du vivant, vous pourrez étudier les animaux en voie de disparition, la faune protégée et l'histoire de l'ours (de sa disparition et de sa réintroduction). Cela étant valable pour beaucoup d'animaux.
- Interrogez en dessin la représentation de l'ours. Votre classe en brossera certainement un portrait ambivalent : de l'ours qui effraie au nounours qui rassure.
- Demandez aux enfants, comment ils perçoivent la morale de *La main de l'ours*. Qu'est-ce qu'un conte? A quoi sert la morale d'un conte ?

[www.filmcourt.fr](http://www.filmcourt.fr)

Les cahiers pédagogiques ainsi que la documentation sur les films (scénarios, storyboards, fiches techniques etc) sont téléchargeables sur le site du festival, dans la rubrique Jeune Public.

### FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

Contacts : Anne Flageul / Violaine Guilloux

Association Côte Ouest

BP 31247 - 1 rue Boussingault - 29212 Brest Cedex 1

tél. 02 98 44 03 94 / fax 02 98 80 25 24

[anne.flageul@filmcourt.fr](mailto:anne.flageul@filmcourt.fr)

## 24<sup>e</sup> FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

le jeune public au festival

### LA MAIN DE L'OURS

Marina Rosset



4'30 / 2007 / animation / 35 mm / Suisse



Trois frères isolés dans une clairière. Lorsque le plus jeune doit pénétrer dans la forêt pour remplacer l'un de ses frères, il a si peur qu'il n'ose pas ouvrir les yeux et butte contre un ours.

### DES CONTES ET DES COULEURS

Dès 8 ans

Marina Rosset est une jeune réalisatrice de films d'animation. Avec *La main de l'ours*, elle nous offre un conte à la morale décalée. La simplicité des dessins renforce et accentue cet aspect faussement innocent.

Le court-métrage commence par un plan fixe<sup>1</sup>, en plongée<sup>2</sup>, révélant **une forêt dense, une clairière et une petite maison**. La voix off<sup>3</sup> d'un narrateur va nous conter l'histoire de trois frères. Elle nous dresse leur portrait. Chaque frère est filmé dans un plan cadré à la poitrine<sup>4</sup>.

Un habile travellings<sup>5</sup> de l'arrière plan<sup>6</sup> les montre dans leur quotidien. Il y a celui qui récolte du bois. Celui qui chasse. Et enfin le cadet qui **ne s'éloigne jamais de la maison, s'occupant des herbes aromatiques** et de la cuisine.

Cette séquence d'introduction finie, le générique arrive, soutenu par la musique de Louis Crelier que nous avons déjà découvert l'an dernier au travers de *Tôt ou tard* de Jadwiga Kowalska (programmation Pour les pitchounes). On retrouve avec plaisir cet accompagnement sonore, mélange d'instruments à cordes, à la fois discret et très présent dans son soutien narratif.

Le frère aîné se blesse, le plus jeune doit aller chercher du bois. Un plan le montre de dos, faisant face à une forêt démesurée. Ces peurs enfantines mises en avant, il part à la recherche de bois, se masquant les yeux. **Aveugle et perdu, il bute sur un ours qui lui offre sa main** (tiens, il parle !) afin de le raccompagner auprès de ses frères.

Il ne sait pas qui l'a secouru, il se dit qu'il a **un nouvel ami**. Le second frère se blesse en chassant. Le cadet prend son fusil et part dans la forêt. Il s'y promène sans crainte cette fois-ci. **Il sait que son nouvel ami le protège. Il trouve un ours, le tue.**

Le soir venu, les trois frères sont couchés, la peau de l'ours leur sert de couverture. Le cadet ne trouve pas le sommeil. **Il pense à son ami qu'il n'a pas croisé pendant la journée**. Pour s'endormir, il prend la main de l'ours entre les siennes, se disant qu'il le rencontrera peut-être le lendemain. *La main de l'ours*, un bien joli conte pour enfants ?



1 Plan fixe : Il n'y a pas de mouvement de caméra. Le cadrage reste le même pendant la durée du plan.

2 Plongée / contre plongée : Elle aura tendance à accroître l'importance du sujet dans le plan. Elle peut être utilisée, entre autres, pour exprimer le point de vue d'un personnage. À l'inverse la plongée aura tendance à diminuer l'importance du sujet. Dans le cas d'une caméra subjective à montrer qu'il se trouve dans une mauvaise situation.

3 Voix off : dans notre cas il s'agit d'une voix émise par un narrateur n'apparaissant pas à l'écran. Particulièrement adapté dans un film ayant comme support un conte, une légende, etc.

4 Le cadre est la limite de l'image ou du champ filmé. Cadrer une image, c'est choisir les éléments visuels qui feront partie de l'image et exclure les autres.

5 Le travelling est un déplacement de caméra. L'objectif d'un travelling est soit de suivre un sujet, soit de s'en rapprocher ou de s'en éloigner.

6 En l'occurrence il s'agit ici d'un travelling latéral (de gauche à droite ou l'inverse). Habituellement, l'ensemble des éléments se déplace (lorsque l'on suit le déplacement d'une personne). Le dessin animé et l'utilisation de plusieurs calques (formant différents plans), permettent ici de ne déplacer que l'arrière plan, à grande vitesse, provoquant un bond spatial.