



Crevette

Un film de
Sophie Galibert

Date : 21/08/2013
(V8)

SYNOPSIS / Paul, 10 ans, et son grand frère Mathias, 16 ans, passent leurs vacances à la campagne. A la fête du village, Paul aimerait bien inviter Wendy à danser, mais il ne s'en sent pas encore capable. D'autant plus que son grand frère ne l'aide pas vraiment à se sentir à la hauteur...

Produit par Christophe Masson
01.44.64.74.44 - christophe@carlitofilms.com
SARL au capital de 50 000€ - SIRET 534 433 362 00017 – TVA intra FR 96 534433362
RCS de Paris B 534 433 362 – Code APE 5911C - www.carlitofilms.com - info@carlitofilms.com

Séquence 1. Extérieur Nuit. Bal du village / Bord de la piste de danse

La musique entraînante (moderne) d'une fête de village

GENERIQUE DE DEBUT *(en incrustation sur les plans qui suivent) :*

Un ciel noir scintillant d'étoiles. Des rires, des voix, des pétards.

Des guirlandes lumineuses suspendues dans les arbres.

On découvre une foule déguisée qui danse sur une piste.

Les gens rient, boivent, discutent, des enfants courent parmi les danseurs...

PAUL (10 ans), déguisé en Charlot, est assis sur un banc au bord de la piste de danse. Des enfants passent dans le fond avec des fontaines lumineuses (feux d'artifices).

Le **TITRE** « CREVETTE », apparaît discrètement en haut à droite.

PAUL regarde une fille de son âge, **WENDY (10 ans)** déguisée en fraise, qui danse avec deux copines, OLIVIA et CHLOE.

(WENDY remarque PAUL et lui sourit. PAUL esquisse un sourire timide. WENDY lui fait un signe de la main pour l'inviter sur la piste).

Un adolescent déguisé en super-héros, **MATHIAS (16 ans)** s'assoit à côté de PAUL.

MATHIAS

Ben alors Crevette ! *(lui donnant un coup de coude)*

Qu'est-ce tu fous, tu mates les filles ? *(ironique)*

PAUL

N'importe quoi...

Des adolescents arrivent avec des gobelets colorés. Un garçon en tend un à MATHIAS.

L'ADOLESCENT *(à l'attention de Paul)*

Ben bonhomme ! T'as perdu ta maman ?

MATHIAS *(à l'attention de son pote)*

Ta gueule c'est mon p'tit frère !

(Ironique) C'est crevette !

Il fait un geste à la fois affectueux et moqueur à PAUL (frotte le crâne). PAUL se dégage. MATHIAS trinque avec ses copains. PAUL se recoiffe.

PAUL *(regardant Mathias)*

Vas y, tu m'fais goûter !

MATHIAS *(portant le gobelet à ses lèvres)*

Nan... c'est pour les hommes !

Bon allez vas-y, Crevette, dégage... va danser !

Séquence 2. Extérieur Nuit. Stand de confiseries

PAUL, au pied d'un stand, récupère la barbe à papa que LA VENDEUSE lui tend.

WENDY (*OFF, pétillante*)
Coucou Paul !

WENDY est à côté de lui, ses COPINES achètent des bonbons. PAUL se fige.

PAUL
Ah... Salut Wendy.

WENDY
Elle est trop bien la fête cette année.

WENDY tend une pièce à la vendeuse. Silence.

WENDY
Y'a des bals chez toi l'été ?

PAUL
Euh, non... pas vraiment.

WENDY récupère sa pomme d'amour.
Un slow (moderne) démarre, une boule à facette s'allume.

WENDY
C'est dommage ! Mais bon, t'as pas l'air de trop aimer danser...

PAUL, la barbe à papa à la main, semble mal à l'aise.

WENDY
Ma maman, elle fait des crêpes demain, pour le goûter.
Tu veux venir ?

PAUL
Euh... oui ! C'est gentil de m'inviter.

WENDY
Cool ! Comme ça tu verras ma maison, y'aura aussi ma cousine, Léa et mon p'tit frère. Alors, rendez-vous devant l'église, demain, à 16 heures !

Les COPINES emportent WENDY par le bras

WENDY
Salut !

PAUL
Salut ... (*souriant*) A demain !

Séquence 3. Extérieur Nuit. Bord de la piste de danse

Sur la piste de danse, MATHIAS danse langoureusement avec une jeune fille de son âge déguisée dans le style années 50, **MONA (16 ans)**. Il la fait tourner d'un geste du bras.

PAUL seul sur le banc avec sa barbe à papa, les regarde puis tourne son visage. WENDY danse le slow avec sa copine **OLIVIA (10 ans)**, déguisée en chat. (WENDY remarque PAUL et lui sourit.)

Séquence 4. Intérieur Nuit. Etage de la maison de l'Oncle

PAUL marche dans un couloir plongé dans l'obscurité. Des rires et de la musique (*sensuelle et moderne*) se font entendre à travers le battant d'une porte. PAUL s'arrête, intrigué, et approche son visage de la porte. La lumière qui passe à travers l'interstice du mur éclaire son œil.

Séquence 5. Intérieur Nuit. Chambre de Mathias

A travers la serrure, des jambes de fille (MONA) sautent sur le lit.

/ Dans le couloir, PAUL fronce les sourcils étonné. /

MONA saute sur le lit. Son visage rentre et sort du plan. MATHIAS sur le sol, la regarde.

MONA (*Joyeux*)
Mathias... Tu m' fais un p'tit massage ?

MATHIAS la rejoint, MONA s'assoit sur le lit et offre ses épaules.

MATHIAS (*offrant sa joue*)
D'accord, mais tu m'fais un petit bisou d'abord...

MONA s'avance vers sa joue et MATHIAS l'embrasse sans prévenir.

MONA (*joueuse*)
Ah, ah... C'est malin.

MATHIAS (*l'embrassant*)
Mais regarde... C'est un massage de la bouche...

MONA (*se reculant à nouveau*)
Allez !... Moi j'veux un « vrai » massage...

MATHIAS se redresse.

MATHIAS (*en soufflant*)
Bon... d'accord... Allez tourne toi, j'vais te masser...

MATHIAS commence à masser avec maladresse le dos de MONA. Il continue sur les mollets et remonte lentement pour passer ses mains sous la jupe de MONA.

/ Dans le couloir, PAUL retire son œil de la lumière et s'enfuit vers sa chambre. /

MONA (OFF)

Putain Mathias, vas-y t'es relou !!!... Pfff....

On peut vraiment pas t'faire confiance à toi..

(Des bruits de pas précipités se dirigent vers la porte. MATHIAS soupire, l'air saoulé.)

Séquence 6. Extérieur Jour. Vue sur le village (Aube)

Le soleil se lève sur un village perdu au milieu des vignes.

Séquence 7. Intérieur Jour. Chambre de Paul

PAUL dort profondément. La lumière crue du matin envahit tout à coup la pièce, et une main d'adulte vient le tirer de son sommeil.

VOIX DE L'ONCLE (OFF, joyeux)

Allez debout Paul ! On part à la pêche !

Séquence 8. Intérieur Jour. Hall d'entrée de la maison de l'oncle

Un hall depuis un couloir sombre, la lumière du soleil s'engouffre par la porte d'entrée. PAUL est au milieu du passage. **L'ONCLE (50 ans)** prépare un panier à provision.

PAUL

Tonton... On rentre à quelle heure ?

ONCLE

Eh oh ça va... On est même pas encore partis !

MATHIAS arrive dans la pièce en caleçon, en trainant des pieds.

ONCLE

Nan mais... C'est pas vrai ce gamin !

Qu'est-ce que tu fous ? Tu te bouges là !

L'ONCLE sort de la maison avec le panier. Bruit d'un moteur qu'on démarre.

PAUL

Il est loin l'étang ?

L'ONCLE rentre de nouveau dans le hall.

PAUL (dans sa barbe)

Parce que je... j'ai... les crêpes.

L'ONCLE disparaît dans un escalier qui descend à la cave. PAUL tripote son cerf-volant l'air gêné. MATHIAS réapparaît habillé et retraverse la pièce.

ONCLE

Les crêpes ? Quelles crêpes ?

MATHIAS apparaît à nouveau et attrape l'équipement de pêche. Il sort de la maison en poussant PAUL sur son passage.

MATHIAS

Crevette, bouge toi de là...

L'ONCLE remonte de la cave avec des sièges pliables.

PAUL (*toujours dans sa barbe*)

Ben, je dois manger des crêpes... chez...

L'ONCLE

Oui ben tes crêpes, tu les mangeras une prochaine fois !

La dernière fois t'avais oublié un truc... Maintenant c'est les crêpes !

Il pousse PAUL dans le dos pour le faire sortir.

L'ONCLE

Allez oust ! Dehors ! En voiture !

Séquence 9. Extérieur Jour. Champs de coquelicots (*Traitement onirique*)

Des rires d'enfants résonnent dans la nature. WENDY et PAUL apparaissent de derrière une colline couverte de coquelicots.

PAUL tient la ficelle de son cerf-volant qui flotte dans le ciel bleu. PAUL sourit, plein d'assurance (*regard caméra*). Il court après WENDY qui se retourne vers lui en riant (*regard caméra*).

Le rire de WENDY devient grave et moqueur. PAUL relève la tête vers le ciel. Le cerf-volant rouge s'abat sur lui.

Séquence 10. Extérieur Jour. Au bord de l'eau

Un ballon rouge percute la tête de PAUL qui est allongé sur le sol. PAUL, tiré de son rêve ouvre brusquement les yeux. Au-dessus de lui MATHIAS est mort de rire.

PAUL

Ah ah !... Très drôle !

PAUL se redresse et se retourne, vexé. Un peu plus loin, L'ONCLE pêche au bord de l'étang, assoupi dans sa chaise pliante, à l'ombre d'un arbre / parasol.

MATHIAS

Ca va Crevette !... Fait pas la gueule...

PAUL se lève, MATHIAS lui envoie la balle d'un mouvement du pied.

PAUL

Il est quelle heure ?

MATHIAS (*Blasé*)

Mais ! Tu vas pas m'demander l'heure toute l'après-midi !

MATHIAS fait des passes à PAUL qui lui renvoie la balle sans conviction.

PAUL

Tu penses qu'on rentre bientôt ?

MATHIAS

Nan... j'pense pas...

PAUL

Tu veux pas rentrer à pied avec moi ?

MATHIAS (*manipulateur*)

Laisse moi réfléchir... Mmmm... Nan !

PAUL

J'pensais que tu connaissais le chemin...

MATHIAS (*fièrement*)

Bien sûr que j'le connais l'chemin ! Tu vois le sentier là ?... (*Vite - IMPRO*)

Tu le prends, tu tournes à la première à droite, tu remontes, tu continues toujours tout droit, tu tournes à gauche, puis à droite et quand t'as passé le premier village tu tournes deux fois à gauche, tu suis le canal et là, Bim ! T'arrives au village !

PAUL regarde le sentier que lui a indiqué MATHIAS et qui se perd dans la nature.

PAUL

Ben pourquoi tu veux pas m'accompagner si c'est facile... T'as peur ?

MATHIAS fait semblant de lui donner un coup de ballon. PAUL recule.

MATHIAS

Ah ouais qui c'est qu'a peur ?!

MATHIAS abandonne le ballon et s'allonge contre le tronc d'un arbre.

MATHIAS

Pourquoi t'es pressé d' rentrer ? On est tranquille là...

PAUL vient s'asseoir à ses côtés. Il se met à arracher des touffes d'herbes.

PAUL

J'dois rentrer... parce que je... j'ai rendez-vous... avec Wendy.

MATHIAS sourit d'un air incrédule, et explose de rire.

MATHIAS

Ah ah ! Toi « Crevette » t'as un rencard avec une meuf » ?
Allez... arrête...

PAUL (*dans sa barbe*)

Ben pourquoi j'aurais pas le droit d'avoir une copine moi aussi...

MATHIAS (*le mettant au défi*)

Ben vas-y alors, rentre ! Rentre si t'as les couilles !
T'inquiète j'te couvre, j'dirais à tonton qu'on t'retrouve au village...

MATHIAS s'allonge et ferme les yeux. PAUL fixe son grand frère qui s'assoupit peu à peu, puis jette un nouveau coup d'œil en direction du chemin.

Séquence 11. Extérieur Jour. Chemin dans la nature

PAUL marche en marmonnant à voix hautes les consignes de son frère.
MATHIAS apparaît derrière lui en courant et le rattrape.

MATHIAS (*essoufflé*)

Nan mais ça va pas ?!... T'es malade ou quoi ?!

PAUL

Ben t'es pas obligé d'venir avec moi...

MATHIAS

Mais tu pourrais prévenir avant d'te barrer tout seul !
Allez viens ! On retourne à l'étang !

MATHIAS s'arrête de marcher, PAUL continue d'avancer.

PAUL

Nan.

MATHIAS le rattrape à nouveau.

MATHIAS

Comment ça nan ?!... Crevette ! Allez, fait demi-tour !

PAUL

J'peux me débrouiller tout seul.

MATHIAS s'arrête un instant les bras ballants.

MATHIAS
Crevette !

PAUL continue de marcher, tenant tête (pour la 1^{er} fois) à son grand frère.

MATHIAS
Crevette !

MATHIAS se met à courir pour le rattraper.

MATHIAS
Bon ok ! Ca va, ca va ! J viens avec toi...

MATHIAS arrive à sa hauteur.

MATHIAS
Mais c'est vraiment parce que tu m'le demandes...
Et puis j'voudrais pas que tu t'perdes.

PAUL jette un regard ahuri à MATHIAS

MATHIAS
Mais j'te préviens, j'fais juste l'aller-retour. Et je reviens après.

PAUL
Mais t'as prévenu tonton au moins ?

MATHIAS (*évasif*)
Euh... Ouais ouais, t'inquiète ! Tu vas voir... j'ai « LE » tuyau. (*Il bluff*)
Tu vois cette colline ? Ben le village on le voit d'là-haut !

MATHIAS montre avec assurance un point au loin, et passe devant PAUL pour prendre la marche.

Séquence 12. Extérieur jour. Colline n°1

Les deux frères arrivent au sommet de la colline et regardent le paysage. Un temps.

PAUL
Tu l'vois, toi, le village ?

MATHIAS (*sûr de lui*)
Euh... Ca doit être la colline juste après !

MATHIAS pointe une direction avec son bras.

Séquence 13. Extérieur jour. Colline n°2

Les deux frères gravissent une interminable pente. Ils arrivent au sommet, en nage et regardent à nouveau la nature qui s'étale autour d'eux.

PAUL

C'est bizarre... T'es sûr de cette histoire de colline ?

MATHIAS

Ben... On a simplement dû faire un p'tit détour !
Ça doit être la colline juste après ! T'inquiète

PAUL fait une moue dubitative. MATHIAS le prend par l'épaule.

La musique commence. (Discussion PING PONG d'un plan à l'autre ?)

Séquence 14. Extérieur jour. Succession de lieux (Ambiance western)

A. Les deux frères, déguisés en indien et en cow-boy apparaissent de derrière un rocher / arbre / Meule de foin et visent la caméra avec leurs fusil / arc et flèche.

B. Ils traversent un champ de Tournesols. PAUL regarde la caméra d'un air triste. MATHIAS derrière lui cherche la direction, et l'appelle « Allez Crevette, c'est par là ! ». PAUL se retourne, MATHIAS sort du champ, PAUL le suit.

C. Ils s'éloignent au milieu d'une route bordée d'arbres et brouillée par la chaleur. Mathias se retourne et tend le pouce.

D. Ils sont en haut d'un arbre. PAUL observe l'horizon la main collée au front, MATHIAS cherche du réseau avec son téléphone portable.

E. Ils traversent des vignes dans un sens, puis dans l'autre sens.

F. Ils franchissent un ruisseau, le pantalon relevé. MATHIAS tombe dans l'eau.

G. Ils fuient à toute jambe sur un chemin, une poule à leur trousses.

H. Ils sont à une intersection et se disputent sur la direction à prendre.

I. Leurs silhouettes se détachent à contre jour sur une crête (Orage au loin ?)

J. Le chapeau et la coiffe d'indien de PAUL et de MATHIAS dépassent d'un champs.

Séquence 15. Extérieur. Eglise du village (Intercalé avec les plans précédents)

Wendy arrive et s'assoit devant l'église. Wendy attend. Wendy regarde à droite, puis à gauche, elle tourne lentement son regard vers la caméra, l'air triste (*regard caméra*).

Séquence 16. Extérieur. Voie de chemin de fer abandonnée (*Couché de soleil*)

Fin de la musique

PAUL et MATHIAS marchent, ils semblent épuisés. Leurs vêtements sont couverts de poussière, de boues et sont par endroit déchirés. (MATHIAS parle sans regarder PAUL).

PAUL

Maintenant tu peux m'le dire...

Tu l' connaissais pas du tout le chemin pour rentrer !

MATHIAS

Ca va Crevette... De toute façon tu te serais perdu tout seul....

PAUL

N'importe quoi... Tout ça c'est ta faute.

(*Pour lui-même, dans sa barbe*) Et puis, arrête de m'appeler crevette.

MATHIAS

Bon ok, ok... On est perdu !

Mais au moins Crevette, on est tout les deux.... (*continu*)

PAUL (*légèrement plus fort*)

Arrête de m'appeler Crevette.

MATHIAS

(*continu*)... Regarde le bon côté du truc... C'est la vraie vie Crevette !

Ta nana là... (*continu*)

PAUL (*plus fort*)

Arrête de m'appeler Crevette.

MATHIAS

(*continu*)... Ta Wendy truc machin, c'est bon tu la verras demain...

PAUL (*l'interrompant*)

Arrête de m'appeler Crevette!!!!

PAUL se plante devant MATHIAS qui s'arrête à son tour et le regarde enfin.

PAUL (*criant*)

T'as compris ??? « Arrête » - « de m'appeler » - « Crevette » !!!!

PAUL s'enfuit en courant. MATHIAS reste les bras ballants.

Séquence 17. Extérieur. Arrêt de bus (*crépuscule*)

MATHIAS jette des coups d'œil sur le côté, gêné.

Le dos de PAUL est secoué de sanglots.

Les deux frères sont assis à un arrêt de bus, perdu au milieu de nulle part.

MATHIAS (*lentement*)

Allez... J'te promets... on rattrapera le coup au bal ?... ce soir...

Silence

MATHIAS

Faut que... j'sais pas... tu l'invites à danser !

PAUL (*sans se retourner*)

J'sais pas danser...

MATHIAS

Ben t'inquiète... c'est pas compliqué... Tu veux... que j'te montre ?

Silence. PAUL se retourne vers MATHIAS. Son visage est couvert de larmes et de poussières.

MATHIAS (*lui donner confiance*)

Moi tu sais quoi... J'suis sûr que tu vas assurer !

J'te l'dis honnêtement : tu vas aller voir Wendy, et Bim tu vas danser avec elle !

MATHIAS fait une grimace, PAUL pouffe de rire.

MATHIAS

Allez Paul ! Debout j'vais t'montrer...

MATHIAS se lève et tend les bras à PAUL.

PAUL le regarde.

MATHIAS (*Plus énergique*)

Allez ! Debout, debout !

PAUL se lève à son tour. MATHIAS se place face à lui en position de slow.

Un slow (moderne) démarre et monte lentement en puissance

MATHIAS s'éclaircit la voix et commence à donner des explications. PAUL se laisse faire, regarde ses pieds, relève les yeux. Ils pouffent tous les deux de rire, puis reprennent leurs sérieux. MATHIAS fait tourner PAUL sur lui même d'un geste du bras. Les deux frères dansent, perdus au milieu de la nature, hors du temps.

Séquence 18. Intérieur Nuit. Voiture de l'oncle

Interruption brutale de la musique.

L'ONCLE les fusille du regard à travers le rétroviseur intérieur. Les deux frères sont assis à l'arrière de la voiture, têtes baissées. L'ONCLE coupe le moteur et se retourne.

L'ONCLE (*furieux*)

Alors c'est pas compliqué...

Ce soir, c'est chacun dans sa chambre, et plus un mot !

PAUL tourne son visage vers MATHIAS, MATHIAS baisse la tête.

Séquence 19. Intérieur Nuit. Chambre de Paul

// FLASH. Wendy, entourée de bulles de savon, est devant le stand de confiserie. Elle nous regarde et croque en souriant dans une pomme d'amour.

PAUL, allongé sur son lit, fixe le plafond. Une musique résonne à travers la maison. Un grincement de porte se fait entendre. PAUL se redresse. MATHIAS apparaît dans l'entrebâillement de la porte et fait un geste de la tête pour inviter PAUL à le suivre.

MATHIAS (*discrètement*)

Allez viens ! On s'arrache / s'tire !

Séquence 20. Intérieur Nuit. Dans le salon de l'oncle

Une arête de poisson au centre d'une assiette vide. L'ONCLE, est assis dans le canapé du salon et boit un verre de vin rouge en sifflotant.

Les têtes de PAUL et de MATHIAS apparaissent de derrière le canapé. Ils avancent discrètement, en longeant le dossier. L'ONCLE s'essuie la bouche avec sa serviette et se lève pour chercher son journal à l'autre bout de la pièce.

PAUL et MATHIAS tourne autour du canapé pour ne pas être vu par l'oncle qui revient s'installer dans le canapé. Il déplie son journal et disparaît derrière.

Les deux frères réapparaissent, longent le canapé, passent devant le tourne disque, et disparaissent enfin vers la sortie.

Séquence 21. Extérieur Nuit. Ruelle du village

Des guirlandes sont accrochées entre les maisons. Les silhouettes des deux frères se dessinent sur les pavés éclairés par la pleine lune. La musique (moderne) du bal résonne au loin.

Séquence 22. Extérieur Nuit. Bal du village

PAUL et MATHIAS apparaissent à l'angle d'un mur. Sur la piste, WENDY danse avec ses copines. PAUL prend une profonde inspiration et se lance.

Il marche en direction de la piste de danse, sous le regard attentif de MATHIAS qui l'encourage à distance, depuis l'angle du mur.

La musique change, un slow (moderne) démarre. La boule à facette s'allume.

WENDY découvre PAUL à quelques mètres d'elle. MATHIAS retient son souffle. WENDY l'ignore et se retourne pour danser avec OLIVIA.

PAUL se retourne vers son grand frère. MATHIAS lui fait un geste « Ne bouge pas ! », et traverse la place du village. PAUL le suit du regard.

MATHIAS profite que le DJ discute avec une fille pour changer brutalement le slow par une musique complètement ringarde (*Queue-le-le, danse des canards...*)

Réaction de surprise de la foule.

PAUL est affligé par la situation, mais respire un grand coup et se lance. PAUL se met à danser comme il le peut sur la nouvelle musique. WENDY, également interrompue dans la danse, le regarde faire. Un sourire apparaît sur son visage, elle se met à danser.

PAUL est ravie, mais tout à coup, son regard tombe sur l'ONCLE, en pyjama qui les cherche au bord de la piste de danse à quelques mètres. PAUL écarquille les yeux et s'enfuit, sous le regard ahuri de WENDY qui tourne la tête en direction de L'ONCLE.

L'ONCLE essaye de se frayer un chemin parmi la foule de danseurs. MATHIAS, qui a tout suivi depuis le stand DJ, cherche une solution.

Le visage de PAUL apparaît de derrière le stand à bonbons.

MATHIAS se lance sur la piste de danse et démarre une farandole / queue-le-le. L'ONCLE est emporté de force par le mouvement des danseurs.

Le visage malicieux de WENDY apparaît à son tour de derrière le stand à bonbon. PAUL la découvre à ses côtés. Elle lui sourit, l'air de comprendre.

L'ONCLE se retrouve à danser avec une DAME DU BAL. Il se détend un peu, et sourit.

PAUL et WENDY suivent la scène depuis leur cachette et pouffent de rire.

La musique change à nouveau et laisse à nouveau place au slow (moderne) précédent.

PAUL se relèvent et regarde Wendy.

PAUL

Tu... tu veux danser avec moi ?

WENDY accepte en souriant.

Sur la piste de danse, PAUL commence à danser avec WENDY en imitant les gestes que lui a appris son grand frère l'après-midi.

L'ONCLE danse maintenant avec une DAME DU BAL, en robe à pois.
Un peu plus loin, MONA danse langoureusement avec un autre garçon de son âge.

MATHIAS, seul sur le banc, la regarde puis tourne son visage vers PAUL qui danse avec WENDY.

PAUL croise le regard de MATHIAS. Les deux frères restent un instant à se regarder.
MATHIAS esquisse un sourire, fier de son petit frère. PAUL sourit, fier de lui même.

GENERIQUE DE FIN (sur fond noir)

BONUS = L'ONCLE et MATHIAS sont assis côté à côté, une barbe à papa à la main.
PAUL danse avec WENDY. L'ONCLE semble s'être calmé et jette un regard de compréhension à MATHIAS, en soulevant les épaules.