

## PISTES D'EXPLOITATION

- ★ Quelle est l'image du renard dans l'esprit des enfants ? Est-elle positive ou non ? On peut en effet le voir comme un égorgeur de poules ou comme l'animal le plus rusé de la forêt. S'appuyer sur des exemples de fiction (le Robin des Bois de Walt Disney, le renard de Roule galette, etc.)
- ★ Inviter dans la classe un chasseur, afin qu'il explique sa passion et déjoue éventuellement les idées reçues : la plupart revendiquent un véritable amour pour la nature et l'écologie, loin de l'accusation de "bouchers" parfois brandie par leurs opposants...
- ★ Explorer le vocabulaire relatif à l'alliance, l'union, les pactes, les traités, les ententes, etc. Ces mots ont souvent servi dans l'histoire du monde, entre des nations belligérantes, ou en politique, entre les forces et partis parfois rivaux.
- ★ Étudier la chaîne alimentaire, des végétaux aux carnivores, en passant par le paisible lapin herbivore.
- ★ Chercher différentes sortes de pièges possibles pour attraper divers animaux (tapettes, collets, filets, trous dissimulés, etc.)

Les cahiers pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet.

## TRAPPED Alexander Dietrich & Johannes Flick



7' / 2012 / Allemagne

C'est la guerre entre Renard et Lapin. Pourtant, contre leur plus grand ennemi, ils vont devoir s'unir...



Si son titre est en anglais (et signifie “piégé”), *Trapped* est bien une production allemande, réalisée dans un cadre étudiant, celui de la Filmakademie Baden/Württemberg. Le duo qui est à ses manettes maîtrise parfaitement l’art de la 3D digitale et entraîne ses spectateurs dans un décor forestier enchanteur, très minutieusement conçu et dont le rendu réaliste est poussé : un doute existe même, sur les premières images, de voir de l’herbe véritable et des troncs d’arbres filmés en *live action* !

Mais la création est bien en images numériques et un petit oisillon se posant sur un brin d’herbe le confirme d’emblée. Mais la profondeur de l’image continue de surprendre tout au long d’un travelling introductif nous amenant vers d’appétissantes pommes rouges posées par terre et, bientôt, vers l’individu qui en fait bombance, à savoir un lapin affamé. Ce dernier se situe graphiquement dans une mouvance évoquant l’animation japonaise : une grande bouche, deux petits yeux qui la surplombent de très près et pas de nez. L’animal n’est ainsi pas très beau, mais éminemment sympathique et comme c’est un grand classique dans l’univers des contes pour enfants, il est rapidement mis en présence de son ennemi mortel, le renard bien évidemment ! Celui-ci présente une gueule signalant d’emblée sa voracité et des dents acérées innombrables ; il a même certains airs de son cousin le loup et semble tout aussi affamé... Il en serait presque effrayant, ainsi représenté, mais le film emprunte rapidement au registre “gaguesque” du cartoon et ce présumé “méchant” de l’histoire se voit vite puni : il voulait faire son déjeuner du lapin sympa, le voilà la patte au milieu d’un effroyable piège (dit “à loup” justement !), qui se ferme en un grand “clac” évoquant une intense douleur, qui sera pourtant retenue...

Le schéma narratif a la malice d’introduire alors un nouveau personnage, humain celui-là et qu’on n’aperçoit que de dos. Un chasseur, ultime prédateur, son fusil en main et prêt à ouvrir le feu. L’homme est, une fois de plus, l’élément destructeur, qui tire tous azimuts, déplumant l’infortuné oisillon du début et éclatant les somptueuses pommes boulotées par le gourmand aux longues oreilles. L’irruption de ce barbare armé aura pour conséquence l’union des ennemis d’hier et la métaphore peut être filée assez loin, trouvant des illustrations célèbres dans l’histoire, la littérature ou le cinéma de fiction.

Le renard et le lapin se retrouvent, eux, enfermés dans un décor de cauchemar, qui rappelle le genre cinématographique de l’épouvante : les trophées de chasse suspendus aux murs donnent un côté morbide aux lieux et informent les captifs sur ce qui les attend ! Le râble étant un mets des plus savoureux, le rongeur risque gros et il est à deux doigts de se faire éventrer, sauvé par la salutaire morsure du renard sur le mollet du geôlier sanguinaire. On en rit évidemment de bon cœur – c’est bien fait pour lui ! –, mais le geste scelle surtout une nouvelle alliance : le lapin secouru par celui qui désirait le croquer doit naturellement le libérer de sa cage et s’évade en sa compagnie... Cette collusion inattendue fonctionnera tant et bien que la vengeance sera totale, un piège étant tendu au chasseur, dont la superbe tombe de haut, les animaux n’hésitant pas à mimer un sketch pour l’abuser ! Les apparences sont trompeuses et le principal intéressé paiera cher ses mauvais penchants. L’éternel mouvement du “tel est pris qui croyait prendre” frappe encore, pour le plus grand bonheur de publics toujours satisfaits de voir le mal battu en brèche, surtout avec une telle dose d’humour.

La revanche de l’animal, plus futé que l’homme ne le pense, voilà qui renoue avec toute une tradition satirique, dont l’exemple de *La planète des singes* est le plus parlant. Et la morale selon laquelle on aurait tort de sous-estimer les supposés plus faibles renvoie quant à elle aux grands fabulistes, d’Érasme à La Fontaine. C’est d’ailleurs l’oiseau, le plus petit des protagonistes, qui déclenche au final le piège fatal en y lâchant une pomme : pour lui aussi, se venger était indispensable...

*L’Allemand Johannes Flick est né en 1986. Il s’est formé au design audiovisuel entre 2006 et 2008 à Karlsruhe. Depuis 2009, il a étudié l’animation et les effets spéciaux à la Filmakademie Baden-Württemberg. Il a cosigné avec Marco Hakenjos Chop Suey en 2010, avec Alexander Dietrich Trapped en 2012 et avec Alexander Dietrich & Dominic Eise Fischkopp en 2012. Alexander Dietrich est né en 1989, en Allemagne également. Après un stage dans un studio d’animation, il a étudié cette discipline à la Filmakademie Baden-Württemberg à partir de 2009. Il a réalisé Es Geht um Alles avec Dominic Eise en 2010, suivi de Trapped et Fischkopp.*

