

Pistes à suivre...

- Essayez avec les élèves de dégager les nombreuses thématiques présentes dans *Run*. Parmi lesquelles des phénomènes de sociétés qui touchent notre entourage proche et chacun d'entre nous. L'obésité, le racisme ordinaire, l'absence de communication, la perte d'un être cher, l'amour filial, etc.
- Il est possible grâce à *La Lettre à Elise* et à son interprétation contemporaine de s'intéresser à des formes de musiques contemporaines. Allant d'une création pointue (voir le site internet de l'IRCAM), jusqu'à un phénomène très présent aujourd'hui : à savoir, la reprise de morceaux connus. On notera en particulier un disque de John Zorn (*The Big Gundown*) qui utilisent la plupart des créations de Ennio Morricone comme matériau de base.
- Proposez aux élèves d'écrire une suite à la fin du film *Run*. Le film se déroulant sur quelques mois, pensez à une possible séquence temporelle. Par exemple les vacances d'été ou de la rentrée à Noël, d'ailleurs comment se passe Noël en Nouvelle-Zélande et quel temps fait-il?

www.filmcourt.fr

Les cahiers pédagogiques ainsi que la documentation sur les films (scénarios, storyboards, fiches techniques etc) sont téléchargeables sur le site du festival, dans la rubrique Jeune Public.

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

Contacts : Anne Flageul / Violaine Guilloux

Association Côte Ouest

BP 31247 - 1 rue Boussingault - 29212 Brest Cedex 1

tél. 02 98 44 03 94 / fax 02 98 80 25 24

anne.flageul@filmcourt.fr

24^e FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

le jeune public au festival

RUN

Mark Albiston



15' / 2007 / fiction / 35 mm / Nouvelle-Zélande



Tom et Georgie vivent dans une bourgade néo-zélandaise à la fin des années 70. Leur mère n'est plus là. Georgie est douée pour le piano et Tom s'adonne au plaisir de courir. Leur soutien mutuel leur permettra de surmonter leurs différences et la dure autorité de leur père.

MINES DE RIEN

Dès 13 ans

Run est le second court-métrage de fiction de Mark Albiston. Il a été, comme son film précédent, coréalisé avec Louis Sutherland et distingué à Cannes par une mention spéciale et par le Screen Award du meilleur court métrage.

L'action du film se situe en Nouvelle-Zélande¹, sur les îles Samoa². Comme dans son dernier film (*The Six Dollar Fifty Man*) nous nous trouvons dans une période proche, sans être totalement contemporaine (années 70-80). Helayna, 11 ans et Tyrrell, 8 ans, ont été choisis dans des écoles primaires de Porirua Est (banlieue de Wellington). « Nous avons pensé que leur manque d'expérience était un atout³. » La plupart des comédiens se sont particulièrement investis dans le tournage du film, et en particulier Helayna⁴. Certaines difficultés tiennent aussi au fait que l'histoire repose sur des jeunes gens en plein voyage émotionnel.

«*Run* se passe **dans une ville balnéaire conservatrice en Nouvelle-Zélande à la fin des années 70**. Le film relate l'histoire d'un frère et d'une soeur samoans, Georgie et Tom, qui vivent dans un environnement ancré dans la peur de leur père qui les élève seul. Le père (Jack⁵), redoute le morne futur qui attend ses enfants polynésiens grandissant dans un monde de blancs et essaye toujours de se remettre de la mort de sa femme. **Jack applique un régime quasi militaire à la vie de ses enfants**, cela afin de les préparer à la difficulté des temps à venir. En surmontant leurs différences et en s'alliant, Tom et Georgie réalisent qu'ils peuvent déjouer les règles de leur père et s'en sortir. Le lien forgé par les défis relevés ensemble leur donne le courage de [...] surmonter le plus gros obstacle, leur père⁶. » Mark Albiston.

Run réussit le tour de force (grâce à une réalisation précise et à un montage fluide) d'évoquer des phénomènes courants et en même temps peu ordinaires⁶. On voit dès le générique⁷, Tyrrell un enfant qui se réapproprie et transcende sa passion pour les comics. Cela au travers de la musique de sa sœur, mais également grâce à la créativité et l'ingéniosité dont il fait preuve. Un fil conducteur qui servira l'ensemble du film dans les rapports que tous deux entretiennent avec leur père, mais aussi sur la façon active dont ils s'ouvrent au monde et affrontent «l'extérieur». En effet, cette lutte semble être la transcription en images du titre de film. Les enfants mènent en permanence une course de fond. **Une épreuve qui va jusqu'au sprint final de Tyrrell**

amenant la partition cachée à sa sœur. Partition d'une reprise de *La lettre à Elise de Bach*, interprétation contemporaine, qui apporte beaucoup, de part son omniprésence, aux tensions et aux émotions véhiculées par les comédiens.

Mark Albiston réalise également de nombreux documentaires. Lorsqu'il nous donne à voir un film de fiction il est notable qu'il se sert d'une base sociologique et d'un cadre fortement réaliste. Il nous place comme témoin des difficultés de cette famille. Malgré cela, le spectateur n'est pas isolé. **Les livreurs de lait posent également un regard sur l'évolution des sentiments du trio familial**. Visions allant de leur impuissance face à la violence du père (la gifle), au constat d'un changement dans leur rapport, pour finir par une action se jouant d'eux-même (le lait se brise, le livreur se retrouve face à son chef comme l'était auparavant Georgie face à son père).

Run est un film de quinze minutes d'une excellente réalisation, doublé d'un montage bien pensé. C'est avec impatience que l'on attendra la sortie d'un long métrage de Mark Albiston et Louis Sutherland. En attendant ce moment, il est possible de s'intéresser à leur dernier court-métrage présenté à Cannes l'été dernier : *The Six Dollar Fifty Man*.

1 La Nouvelle-Zélande est un pays de l'Océanie, au sud-ouest de l'océan Pacifique, constitué de deux îles principales. Située à environ 2 000 km de l'Australie dont elle est séparée par la mer de Tasman, la Nouvelle-Zélande est très isolée géographiquement. Cet isolement a permis le développement d'une flore et d'une faune endémiques très riches et variées, allant des kauri géants aux insectes weta et en passant par les kaponga et le kiwi, ces deux derniers étant des symboles du pays.

2 La population est majoritairement d'origine européenne, tandis que les Maoris forment la minorité la plus nombreuse. L'histoire de ce pays est l'une des plus courtes du monde, car il s'agit d'un des derniers territoires découverts par l'Homme : en effet les Maoris y sont arrivés entre 1050 et 1300, tandis que les Européens n'y débarquèrent qu'en 1642. Ancienne colonie britannique, indépendante depuis 1947, elle maintient de forts liens avec le Royaume-Uni, ainsi qu'avec l'Australie.

3 Extrait du dossier de presse téléchargeable sur www.filmcourt.fr

4 « Une requête d'Helayna était d'apprendre à jouer Für Elise et la bande originale que Warryn Maxwell de « The Little Bushman » avait écrite pour elle. Il fallait qu'elle apprenne à jouer à un niveau professionnel en 3 semaines ! J'avais pré-enregistré le morceau pour qu'on puisse doubler le piano. Mais Helayna était tellement à l'aise avec le piano que nous avons finalement utilisé 90% de sa composition et que les 10% restants n'ont été modifiés que parce qu'il fallait raccourcir le film. » Mark Albiston.

5 Jack est interprété par Louis Sutherland. Il dit également à propos du scénario : « C'est parti d'une expérience personnelle puis nous l'avons remanié... l'histoire d'une famille des îles Samoa qui tente de s'intégrer dans la culture et la société dominante, dans un passé pas si lointain. »

6 « Je souhaitais faire ce film car le thème central est universel bien sûr, mais surtout parce qu'il était vraiment sincère. Nous n'avons pas commencé avec une histoire linéaire mais avec une poignée de moments vraiment intéressants. A partir de là nous avons travaillé ensemble à développer un scénario. » Mark Albiston à propos de sa collaboration avec Sutherland.

7 Faisant référence à la société Marvel et ses productions issues des super héros de comics.