

Pistes à suivre...

- A votre avis, le caractère sentimental, au sens où on l'entendait aux XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles, est-il compatible avec le monde d'aujourd'hui ?
- Tentez de lister des œuvres (arts plastiques, musiques ou textes) où on peut trouver des aspects romantiques mais dans une version contemporaine.
- Travaillez sur la production de deux textes avec deux niveaux de langue différents, l'un soutenu, l'autre familier. Vous raconterez la même histoire dans ces deux registres.

www.filmcourt.fr

Les cahiers pédagogiques ainsi que la documentation sur les films (scénarios, storyboards, fiches techniques etc) sont téléchargeables sur le site du festival, dans la rubrique Jeune Public.

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

Contacts : **Anne Flageul** / **Violaine Guilloux**
Association Côte Ouest
BP 31247 – 1 rue Boussingault – 29212 Brest Cedex 1
tél. **02 98 44 03 94** / fax 02 98 80 25 24
anne.flageul@filmcourt.fr

24^e FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

le jeune public au festival

LE COURRIER DU PARC

Agnès Caffin



9' / 2008 / fiction / vidéo / France



Dans un parc, un jeune homme engage un gamin pour aller faire une déclaration à sa place. Celui-ci tente, à sa manière et dans son propre langage, de renouer le dialogue entre les deux amants.

MINES DE RIEN
Dès 13 ans

Le courrier du parc est le premier film réalisé par Agnès Caffin, il a pour cadre le parc des Buttes Chaumont¹ à Paris.

Ce court-métrage utilise le parc comme décor naturel. Les deux personnages principaux, de part leurs vêtements et leur langage, semblent issus d'un autre âge (la fin du XIX^{ème} siècle? Le parc a été inauguré en 1867).

Dans ce film, le paysage est très présent, affecté d'un grain particulier, d'une patine brumeuse et de couleurs mi-saturées², mi-affadies. De prime abord, un aspect pittoresque se dégage de ce type d'image. D'une part, car son cadre renvoie à l'histoire des genres en peinture (le paysage) et d'autre part, car le parc des Buttes Chaumont a lui même été créé par des paysagistes s'étant inspirés d'œuvres classiques: les tableaux de Poussin ou du Lorrain notamment.

Dans ce paysage romantique, trois personnages vont entrer en relation.

L'aspect pittoresque va également se porter dans leur esthétisme : le mascara noir de la jeune femme coule tel de l'encre sur ses joues, les cheveux du jeune homme et de la jeune femme sont du même noir. Cette encre noire se retrouve également dans le titre du film, signifié au générique par une typographie de type gothique³ introduisant le domaine de l'écriture.

Mais, *Le courrier du parc* fait aussi référence, par l'intermédiaire du troisième personnage, l'adolescent, à un rapport au langage. En effet, une dichotomie se met rapidement en place entre les deux personnages, leur aspect romantique et idéalisé, leur emploi d'un niveau de langue élevé et l'adolescent, portant le rôle d'intermédiaire, de messager utilisant un registre de langue familier. Ce contraste provoque des effets comiques puisqu'il fait cohabiter deux registres de langues habituellement incompatibles car l'un relevant aujourd'hui du texte écrit et l'autre de l'oralité⁴.

Cela dit ces oppositions, nous font entrer dans une dimension dramatique, **celui du malentendu qui n'est pas lié au registre de langue, mais à la confusion des sentiments**⁵.

Le réalisateur joue aussi peut-être sur une transposition qui n'est pas sans rappeler, dans le personnage de l'adolescent-messager, celle d'une grande

figure du cinéma : **Le médiateur entre le cerveau et la main est le cœur**, dans *Métropolis* de Fritz Lang.

Entre les deux amoureux en crise, le jeune homme leur permet enfin de renouer le dialogue et les amène à la résolution d'un conflit.



Paris, 15-03-1999 Returned, Parc des Buttes-Chaumont, d'après l'œuvre de Nicolas Poussin "le Printemps ou le Paradis terrestre", Rome 1660-1664, 2000/2001 (version revisitée). Matts Leiderstam⁶.

¹ Le parc des Buttes-Chaumont est un jardin public situé au nord-est de Paris. Haut-lieu de l'ésotérisme parisien du XIX^e siècle, le parc et notamment le temple de la Sibylle serait au cœur d'un pentacle mystique dont les points cardinaux font le bonheur des chasseurs de mystère du dimanche.

² Dans le domaine de la couleur et en numérique, la saturation est l'autre composante de la chrominance avec la teinte. La saturation désigne la pureté d'une couleur ou la part de blanc que cette couleur contient. Par conséquent, plus une couleur est saturée, moins elle contient de blanc. Dans le langage courant, le mot saturation correspond à la vivacité d'une couleur.

³ Typographie utilisée pour le journal Le Monde.

⁴ Entre le langage soutenu (littéraire) et familier (populaire).

⁵ A titre d'exemple nous citerons : Roméo + Juliette, un film américain réalisé par Baz Luhrmann en 1996.

Ce film est l'adaptation cinématographique de la tragédie théâtrale Roméo et Juliette de William Shakespeare, le réalisateur transporte Vérone dans un quartier chaud des États-Unis, dans un décor du XX^e siècle, tout en conservant le texte original (même si le texte est en grande partie raccourci). Vérone devient Verona Beach, et les Montaigu et les Capulet sont deux familles de la mafia qui luttent pour le contrôle de la ville. Le Prince est devenu le capitaine de la police et le chœur du théâtre est remplacé par une speakerine à la télévision.

⁶ Intéressant travail sur le paysage de Matts Leiderstam. Présenté dans l'exposition seen, unseen, scene au centre d'art passerelle de Brest. <http://www.cac-passerelle.com/>