

## Pistes à suivre...

- Interrogez les élèves sur ce qu'Ibrahim ressent face à son père. Pourquoi se retrouve t-il dans cette situation? Leur est-il déjà arrivé d'être confronté à quelque chose de similaire?
- Que représente pour les élèves l'immigration ? De quoi découle t-elle ? A quoi est-elle liée?
- Interrogez les élèves sur les différents métiers du cinéma et sur la façon dont ils imagineraient un tournage de film.

[www.filmcourt.fr](http://www.filmcourt.fr)

Les cahiers pédagogiques ainsi que la documentation sur les films (scénarios, storyboards, fiches techniques etc) sont téléchargeables sur le site du festival, dans la rubrique Jeune Public.

### FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

Contacts : **Anne Flageul / Violaine Guilloux**  
Association Côte Ouest  
BP 31247 – 1 rue Boussingault – 29212 Brest Cedex 1  
tél. **02 98 44 03 94** / fax 02 98 80 25 24  
[anne.flageul@filmcourt.fr](mailto:anne.flageul@filmcourt.fr)

## 24<sup>e</sup> FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

le jeune public au festival

### C'EST DIMANCHE!

Samir Guesmi



30' / 2008 / fiction / 35mm / France

Le **Jeune Public**  
au **FESTIVAL**  
Des courts métrages pour les enfants

Alors qu'Ibrahim, treize ans, vient d'être renvoyé du collège, il laisse croire à son père qu'il a décroché son diplôme. Dimanche sera jour de fête.

**MINES DE RIEN**  
Dès 13 ans

**Samir Guesmi est d'abord connu comme comédien**, au cinéma et au théâtre. Il débute en 1987 dans *Jaune revolver*, un film policier avec Sandrine Bonnaire et François Cluzet. La reconnaissance vient sept ans plus tard en 1994 avec *Malik le maudit*, une comédie dans laquelle il tient le premier rôle, celui d'un jeune beur qui rêve de quitter la banlieue pour le Canada. On le retrouve aussi dans le film d'auteur très réussi *Andalucia* avant d'apparaître dans *Bancs Publics (versailles Rive Droite)* de Bruno Podalydès mais surtout dans *Un Conte De Noël* d'Arnaud Desplechin avec Catherine Deneuve et Mathieu Amalric.

En 2007 il se lance dans la réalisation d'un court-métrage avec *C'est dimanche!*

*C'est Dimanche!* est très justement résumé (du point de vue du fond et de la forme) dans les notes d'intention de Samir Guesmi: « **Cette histoire, je veux la raconter du point de vue d'IBRAHIM sur un ton de comédie même si l'affaire est bien sérieuse...** »

Ibrahim est le spectateur de sa vie. Il semble être incapable d'agir, de se positionner face au monde ou d'exprimer le moindre désir. Pourquoi? Parce qu'**il a peur**.

- Peur de la nouvelle que va lui annoncer son proviseur.
- Peur de manquer son rendez-vous amoureux.
- Peur de voir son père humilié.



**En attendant, il glisse et cette glissade s'accélère.** Vertigineuse. Il pourrait arrêter à tout moment cette chute, mais n'y arrive pas. Les événements sont plus forts et sa vie lui échappe.

Alors Ibrahim rêve. Et ce rêveur en a séduit une, elle s'appelle Fatoumata. Et elle va l'aider ou plutôt va l'aimer. En fait, cela me semble être la même chose... Les événements vont amener ce père et ce fils à changer leurs rapports, l'un va s'affirmer et l'autre s'ouvrir pour finir par se rencontrer et grandir. »

PLAN	AMB	PELL	LIEU	LUMIERE	ANGLE	ÉCHELLE	MVT	IMAGE
1/1	Int-Jour	7205	Couloir collège	Jour		poitrine	trav avant	Ibrahim et Gomis attendent sous les arcades, on termine de face sur Ib
1/2	Int-Jour	7205	Couloir collège	Jour		moyen	trav avant	ils attendent Ib figés Gomis fébrile
1/3	Int-Jour	7205	Couloir collège	Jour		large	trav avant	ils attendent toujours tout au fond mme le proviseur appelle Ib
1/4	Int-Jour	7205	Couloir collège	Jour	plongée	poitrine		Mme le proviseur à la porte
2/1	Int-Jour	7205	Bureau Proviseur	Jour venant des fenêtres		large		depuis la porte, le proviseur vient s'asseoir, Ibrahim près de la porte finit par venir jusqu'au bureau

Extrait du découpage<sup>2</sup> des premiers plans de *C'est dimanche!*

*C'est dimanche!* dure 30 minutes, on s'approche ici d'une forme intermédiaire entre le court et le long. Samir Guesmi et son équipe ont joliment relevé ce défi pour donner un film à la fois touchant et souvent comique.

Samir Guesmi réalise son premier film et dit à propos de son statut de réalisateur : « **Le réalisateur, c'est le seul qui n'a pas de métier, de spécialité.** » Suite au visionnage de son film, on peut facilement se dire qu'il a, en tous cas du métier et qu'il a su s'entourer de bons spécialistes.

Voilà un dimanche riche et bien agréable ! Et comme l'on dit après un premier film heureux : dans l'attente de vous re-voir M Guesmi !

1 Voir le très bon site internet : <http://www.lapellculeensorcelee.org> dans la rubrique scénarios et dossiers. <http://www.lapellculeensorcelee.org/guesmi/guesmiaccueil.html>

2 « Le flou du scénario ou de telle séquence ne fait que grandir au moment du tournage et enfler au montage. Tu payes tes imprécisions, si tu es fainéant dans le scénario, si tu reportes telle ou telle question, elle va revenir de manière cruciale et urgente. Au moment du tournage, tu ne pourras pas te défilier. » Samir Guesmi dans un entretien.