

Pistes à suivre...

24^e FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

le jeune public au festival

- Essayez avec les élèves de créer un atelier de graffs. Dans une certaine culture du tag on a recourt à l'inscription de son nom ou d'un pseudo. Il en découle la possibilité de décliner cet élément typographique sous beaucoup de formes liées au dessin et à la mise en couleur. Cela peut être l'occasion de leur donner des rudiments concernant la typographie et son usage. Et également de s'intéresser à la création graphique contemporaine. (au travers de magazines (par ex. Etapes) ou de sites internet).
- Le port de Brest foisonne de fresques et de graffs parfois intéressants. Ils disparaissent vite en raison des nouveaux aménagements. Une sortie pédagogique et culturelle avant les grandes vacances ?
- Quelques films présentent de façon heureuse la création graphique contemporaine. Notamment *Chats perchés* de Chris Marker.

www.filmcourt.fr

Les cahiers pédagogiques ainsi que la documentation sur les films (scénarios, storyboards, fiches techniques etc) sont téléchargeables sur le site du festival, dans la rubrique Jeune Public.

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

Contacts : Anne Flageul / Violaine Guilloux

Association Côte Ouest

BP 31247 - 1 rue Boussingault - 29212 Brest Cedex 1

tél. 02 98 44 03 94 / fax 02 98 80 25 24

anne.flageul@filmcourt.fr

MUTO

Blu



7' / 2008 / animation / Vidéo / Italie

Le **Jeune Public**
au **FESTIVAL**
Des courts métrages pour les enfants

« Les murs mutent » ... Dans la ville, des graffitis semblent prendre vie... Et soudain surgit un être de peinture éphémère qui se métamorphose et se déplace sur les murs à l'insu des passants.

MINES DE RIEN
Dès 13 ans

Muto est un film d'animation en image par image¹. Traditionnellement ces films sont tournés en intérieur avec des décors, des personnages articulés et animés lors des prises de vue. Blu a la particularité d'être un artiste issu du mouvement graffiti² et fait de la ville sa matière première. Passionné de dessins qu'il réalise dans un style figuratif et très personnel, **il utilise comme premier support des carnets qui par la suite seront ses sources d'inspiration**. Un site internet³ permet de se rendre compte de l'étendue de son travail et de ce rapport entre l'esquisse préparatoire et l'exécution d'une fresque.

Muto a été réalisé à Buenos aires et à Baden (lors du festival Fantoche). La création sonore a été faite par Andrea Martignoni. Le film débute par un insert expliquant que les images sont en Creative Commons License⁴, fait exceptionnel et par ailleurs justifié en raison de l'appartenance de Blu au courant du Street Art⁵.

Blu travaille une forme d'art urbain particulier : **ses peintures prennent vie dans la ville et jouent avec elle**. Au delà de la poésie de son graphisme et des animations, c'est le naturel avec lequel ses éléments prennent vie qui surprend. En jouant sur une représentation de son imaginaire dans la ville, la sensation de liberté se mêle à la contrainte du support qui impose d'enfermer les personnages (contrainte que Blu gère parfaitement). Le rendu est surprenant et envoûtant !

Blu réalise ses dessins en utilisant les éléments architecturaux qui se trouve à sa disposition. Dans *Muto* **il se sert des surfaces murales mais également du sol, des fenêtres, et des objets se trouvant sur le passage de sa fresque** en devenir. Ce travail d'une grande précision est appuyé par les multiples créations sonores de Andrea Martignoni.

On peut par exemple citer la séquence initiale du film : Une brique dans un mur est blanchie. Blu crée une animation où cette brique semble poussée par l'arrière, elle tombe sur le sol. En plus des bruits urbains ambiants, Martignoni ajoute le son de l'impact de cette brique virtuelle. C'est très bien fait, cela fonctionne à merveille et dure environ trois secondes. Il reste à voir 6'57' de délices créatifs.

Filmé en image par image, le fait qu'à la limite du cadre on perçoive la ville et sa vie trépidante ajoute une image surréaliste aux dessins de Blu. André Breton n'aurait certainement pas renié ces humains fantomatiques passants devant la caméra et ce ciel changeant. Même si aujourd'hui, ce film, dans un cadre institutionnel, aurait droit au célèbre iatus : *Avertissement sur l'épilepsie, etc.*



1 Animation image par image (stop motion) : une scène est filmée à l'aide d'une caméra capable de ne prendre qu'une seule image à la fois. Entre chaque image, les objets de la scène sont légèrement déplacés. Lorsque le film est projeté à une vitesse normale, la scène semble animée.

2 Les graffitis existent depuis des époques reculées, certains exemples remontent à la Grèce antique ainsi qu'à l'Empire romain. Ils peuvent aller de simple marques de griffures à des peintures de murs élaborées. De nos jours, la peinture aérosol et les marqueurs sont devenus les outils les plus utilisés.

3 <http://www.blublu.org/>

4 Les licences Creative Commons ont été créées en partant du principe que la propriété intellectuelle était fondamentalement différente de la propriété physique, et du constat selon lequel les lois actuelles sur le copyright étaient un frein à la diffusion de la culture. Elles ont été publiées le 16 décembre 2002. Leur but est de fournir un outil juridique qui garantit à la fois la protection des droits de l'auteur d'une œuvre artistique et la libre circulation du contenu culturel de cette œuvre, ceci afin de permettre aux auteurs de contribuer à un patrimoine d'œuvres accessibles dans le « domaine public » (notion prise au sens large).

5 Le Street art ou art urbain est un mouvement artistique. Parfois remplacé par post-graffiti, ce terme regroupe les artistes de rue qui utilisent l'affiche, le sticker, le pochoir, la peinture, la mosaïque ou les installations dans l'espace urbain. Ces artistes ont en commun une activité (illégale ou non) d'interventions urbaines. La principale distinction avec le graffiti « traditionnel » est que les street-artistes n'ont pas systématiquement recours à la lettre et à l'outil aérosol. Les buts sont variés : comme celui du graffiteur montrer un nom, ou dans le cas du street art une image. D'autres ont des intentions plus politiques.

Voir le livre de Paul Ardenne, Un art contextuel : Création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation.