

Pistes à suivre...

- Expliquez le phénomène naturel du lever et du coucher du soleil. Cela permet aussi de parler du système de rotation de la Terre.
- Interrogez les enfants quant au déroulement de leur journée. Comment se décompose une journée (cycle solaire).
- Interrogez les enfants sur la manière dont se déroule une journée d'été pour eux.
- Interrogez les enfants sur ce que font les vacanciers au bord de la mer. Décrire leurs activités.
- Proposez aux enfants de concevoir l'affiche d'un film dont le personnage principal, le héros, est un élément naturel : l'eau, un arbre, le vent...

www.filmcourt.fr

Les cahiers pédagogiques ainsi que la documentation sur les films (scénarios, storyboards, fiches techniques etc) sont téléchargeables sur le site du festival, dans la rubrique Jeune Public.

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

Contacts : **Anne Flageul / Violaine Guilloux**

Association Côte Ouest

BP 31247 - 1 rue Boussingault - 29212 Brest Cedex 1

tél. **02 98 44 03 94** / fax 02 98 80 25 24

anne.flageul@filmcourt.fr

24^e FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

le jeune public au festival

UNE JOURNÉE ENSOLEILLÉE

Gil Alkabetz



6'17 / 2007 / animation / 35mm / Allemagne



Comme chaque matin le soleil se lève, mais aujourd'hui, il découvre qu'il n'est pas aussi bienvenu qu'il l'espérait.

POUR LES PITCHOUNES
Dès 3 ans

Gil Alkabetz est né en 1957 en Israël. Il réalise depuis 1983 des courts métrages et des films d'animation. Suite à une bourse d'étude, il s'installe en 1991 en Allemagne. En 2001, il fonde sa propre société de production : *Sweet Home Studio*. Ses films ont remporté de nombreux prix internationaux.

Une journée ensoleillée (ein sonniger tag) est un film animé en 2D, proche dans son esthétique d'un certain type de bandes dessinées : **dessins au trait cernés de noir, grands aplats colorés, épure des formes.**

Le héros de cette histoire est le soleil personnifié comme on a l'habitude de le voir dans certains dessins d'enfants, une tête stylisée inscrite dans un cercle. Gil Alkabetz pousse cette image en lui attribuant des expressions et un caractère humain. Comme base il prend au pied de la lettre cette expression : le lever et le coucher du soleil¹. C'est donc sa journée, son rapport aux éléments qui l'entoure et aux hommes qui nous est conté. Le ton est donné, cela sera une comédie burlesque, le soleil étant victime de ses excès. Il s'agit aussi d'une fable pleine de poésie sur le temps qui passe et sur la représentation que nous nous en faisons.

Le soleil ronfle et dort, c'est encore le temps de la nuit étoilée. Mélange de bleus cobalt, jaunes d'or et de blancs. Les étoiles scintillent comme des pierres précieuses². Chaque plan montre le soleil au prise avec les éléments qui l'entourent. Et Gil Alkabetz met en scène des astuces comiques très nombreuses :

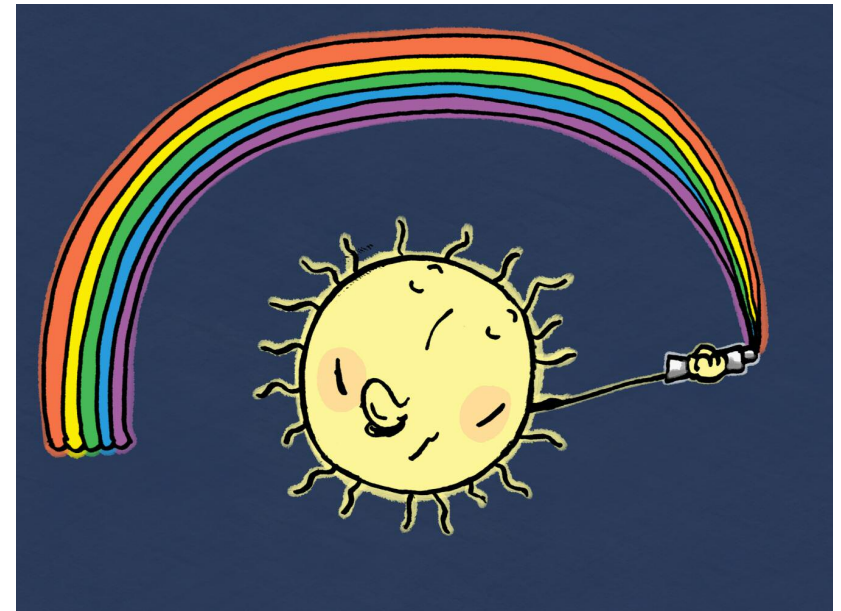
- Le soleil chasse les étoiles avec une tapette à mouches.
- Il se rase en se servant des nuages, se brosse les dents avec un arc en ciel.
- Un petit déjeuner avec un œuf qu'il se cuit sur la tête. Etc, etc.

De la même façon, il utilise **le paysage comme un décor de théâtre que l'on escamote**. Les champs de blé qu'il tourne comme un livre afin de faire avancer la journée et ainsi la couleur et la luminosité du ciel. Plus tard on le verra se cogner à une colline, à l'inverse un vol d'oiseaux fera un crochet pour l'éviter. Des cintres et une machinerie semblent dissimuler hors de notre vue.

Une séquence en champ/contre-champ³ nous fait découvrir sa position frontale avec le domicile d'une petite fille. Sortie de chez elle, le soleil mettra tout en œuvre pour la séduire et embellir sa journée ainsi que celle de vacan-

ciers d'une plage. Malheureusement, il va de déception en déception, chacun préférant se protéger de ses effets trop cuisants. Blessé dans son orgueil⁴, il va jusqu'à effectuer une comique danse du ventre qui n'a pour effet que de l'isoler encore plus. Dépit, honteux et rougissant, il se débarrasse de sa couronne de feu dans un geste théâtral et **se prépare à plonger derrière l'océan.**

Tout le monde se tourne alors vers lui, le photographie, le salue et l'ovationne. Sa rougeur devient alors à cette heure légitime. Il quitte la scène dans un feu d'artifice et sous les applaudissements. Le public a le sourire aux lèvres, la tête remplie de poésie et de chaleur, sortant de la salle, dans l'attente du lendemain et d'un nouveau réveil.



1 L'expression coucher de soleil ne reflète bien sûr qu'une apparence, car le soleil ne se couche pas, c'est le mouvement de rotation de la Terre qui donne cette impression. Il en est de même pour le lever de soleil qui est le moment où le Soleil apparaît à l'horizon, à l'Est..

2 «Fourmillant de corps stellaires, le ciel calme d'un bleu de cobalt qui se reflète dans les eaux sombres du fleuve semble palpiter. Un réseau d'étoiles domine la composition, illustration d'une rêverie». A propos des différents ciels étoilés peints par Vincent Van Gogh.

3 champ/contre-champ : Le contre-champ est la portion d'espace qui fait face au champ (donc non visible). Un montage en champ-contrechamp permet par exemple de restituer un dialogue, la caméra prenant la place des acteurs au moment où ils ne parlent pas.

4 L'analogie est faite avec Louis XIV, Roi soleil tel qu'il est présent dans un imaginaire populaire.