

Pistes à suivre...

- A partir des dessins qui ont été fait dans votre classe par les enfants, vous pourrez leur demander de les habiller de morceaux de tissus. Il suffira de remplacer le dessin par la forme correspondante en tissu. Le mélange de matières (tissus, dessin au feutre) est ici recommandé pour des finitions très esthétiques.
- Vous pourrez ainsi, à partir des différents personnages dessinés par les enfants imaginer une histoire. Leurs personnages deviendront les protagonistes d'une narration ou d'un récit. Vous pourrez ainsi inviter les enfants à se réunir en petits groupes (4/5 enfants) afin de construire des petits ateliers et construire des scénettes.
- Examinez avec les enfants les étapes repérées dans le film pour la fabrication d'un tissu/vêtement, (cf les compléments dans la rubrique Jeune Public sur le site du festival).

www.filmcourt.fr

Les cahiers pédagogiques ainsi que la documentation sur les films (scénarios, storyboards, fiches techniques etc) sont téléchargeables sur le site du festival, dans la rubrique Jeune Public.

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

Contacts : **Anne Flageul / Violaine Guilloux**

Association Côte Ouest

BP 31247 - 1 rue Boussingault - 29212 Brest Cedex 1

tél. **02 98 44 03 94** / fax 02 98 80 25 24

anne.flageul@filmcourt.fr

24^e FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

le jeune public au festival

LE MOINEAU ET LA GRAINE DE COTONNIER

Morteza Ahadi Sarkani



12' / 2007 / animation / 35mm / Iran

Le **Jeune Public**
au **FESTIVAL**
Des courts métrages pour les enfants

Dans une tribu de nomades, un jeune moineau, naïf et fouineur, s'aventure avec sa petite graine de coton. Sur son parcours, il tisse des liens et prend confiance. Volontaire et têtu, il arrivera à ses fins...

POUR LES PITCHOUNES
Dès 3 ans

Le moineau et la graine de cotonnier s'inspire d'un ancien conte persan dont il existe plusieurs versions régionales. Dans la plupart de ces contes, les animaux, et plus particulièrement les oiseaux, tiennent une place importante. En effet, l'oiseau bénéficie d'une liberté spatiale sans égale qui dynamise les émotions. Quant au moineau, il est en Asie considéré comme le symbole de l'intelligence.

Le film de Morteza Ahadi Sarkani permet de découvrir toute la chaîne de l'artisanat autour du coton de façon très ludique. Le travail sur les matières (bois, tissu) est de toute beauté et d'une grande inventivité. *Le moineau et la graine de cotonnier* est réalisé avec des éléments de feutre, de lin, de toile de jute et de bois lavé.

On dit qu'un jour, un petit moineau tenté par une graine de coton qui servit d'appât, tomba dans le piège d'un chasseur. « Par chance, il fut sauvé grâce à l'intervention d'une fillette. Sans renoncer à son trophée, le petit volatile s'ingénia, au fil d'une série de rencontres, à en faire le meilleur usage possible et, par extension, à apprendre à bien vivre »¹.

Différents tableaux **montrent l'ingéniosité du moineau, la façon dont il fait preuve d'adversité malgré sa petite taille**. La confection de son nid est un des fils conducteurs de ses péripéties. Des aventures qui lui permettront de rencontrer des artisans issus des métiers du coton et de ses diverses transformations. Grâce à un teinturier et à un tisseur, il récupère du fil rouge, et peut ainsi à son tour venir en aide à la petite fille qui l'avait sauvé.

Le moineau et la graine de cotonnier est un conte moral qui puise sa richesse autant dans la simplicité de son histoire que dans sa mise en scène et son montage. La culture iranienne, éloignée de notre vision européenne, donne à ce film une facture que l'on pourrait croire naïve et datée en terme de techniques d'animation². **Il s'agit en fait d'emprunt à des codes de représentations traditionnelles** qui, du fait de leur linéarité, se rapprochent d'une narration à fort caractère théâtral. La création Iranienne nous montre régulièrement comme elle peut prendre un aspect contemporain et finement technologique tout en conservant une trame historique et politique³.

Le Moineau et la graine de cotonnier, de Morteza Ahadi Sarkani, frappe par l'originalité de sa fabrication. Délicatement réalisé à partir d'éléments de tissus découpés, celle-ci fait écho à son sujet et lui apporte une touche très poétique. Les protagonistes sont burlesques et les situations souvent cocasses.

La grande liberté que procure ce type d'animation en image par image⁴ donne la possibilité (notamment concernant l'expression des visages) de variations très riches. La musique faite de percussions et de zarb renforce l'aspect traditionnel déjà évoqué et nous offre au final un conte moderne et très bien réalisé.



1 Le site internet du Centre de Documentation du Cinéma[s] Le France à Saint Etienne propose des fichiers pédagogiques très bien réalisés.

2 On pensera aux animations pour enfants des années 60-70, comme Nicolas et Pimprelle ou Le Manège Enchanté.

3 Pour preuve l'excellente adaptation cinématographique de la bande dessinée Persépolis de Marjane Satrapi.

4 Quelles que soient les techniques utilisées, le principe est toujours le même : le mouvement est décomposé en une succession d'images fixes dont la vision à une fréquence donnée donne l'illusion du mouvement continu.