

Pistes à suivre...

- Interrogez les enfants sur leurs rapports aux animaux.
- Qu'est-ce qui fait pour eux la différence entre un animal domestique et sauvage. En citer quelques uns.
- Interrogez les enfants sur la manière dont ils ont déjà pu s'occuper d'un animal sauvage. (Recueillir un oiseau tombé du nid, etc.)
- Citez des films (dessins animés) contenant des animaux. Dans ces derniers, quelle est la nature des rapports entretenus entre les hommes et les animaux?

www.filmcourt.fr

Les cahiers pédagogiques ainsi que la documentation sur les films (scénarios, storyboards, fiches techniques etc) sont téléchargeables sur le site du festival, dans la rubrique Jeune Public.

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

Contacts : **Anne Flageul / Violaine Guilloux**

Association Côte Ouest

BP 31247 - 1 rue Boussingault - 29212 Brest Cedex 1

tél. **02 98 44 03 94** / fax 02 98 80 25 24

anne.flageul@filmcourt.fr

24^e FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

le jeune public au festival

LE JOYEUX CANETON

Gili Dolev



8' / 2008 / animation / 35mm / Grande Bretagne



Cruel, vous avez dit cruel ? Animée dans un livre en relief, cette aventure raconte les cabrioles d'un jeune garçon et d'un joyeux canard qui le suit avec un peu trop d'acharnement.

POUR LES PITCHOUNES
Dès 3 ans

*Le joyeux caneton (Happy Duckling)*¹ est un film d'animation en 3D réalisé par Gili Dolev et une équipe composée principalement d'étudiants de deux universités écossaises. Depuis janvier 2009, il a reçu de nombreux prix dans différents festivals internationaux.

L'ensemble de la structure narrative de ce court-métrage fait appel aux ressorts utilisés habituellement dans les livres en relief ou à tirettes. Ces livres utilisent de nombreuses techniques² et sont produits sous des formes variées : on les nomme généralement sous l'anglicisme, livres pop-up³ (surgir).

Le film commence avec une représentation un peu désuète de notre réalité. « *It's one of those old 'POP UP' books. We see a beautiful British countryside; white clouds, green trees and lush vegetation around a small pond where DUCKS swim*⁴ ».

Une chambre d'enfant très classique, c'est l'automne, la fenêtre est ouverte, un livre épais posé sur son rebord. La caméra zoome avant⁵ jusqu'à rejoindre l'intérieur du livre qui s'ouvre comme par magie. Ingénieusement, **le ciel aperçu est conservé et sert de toile de fond aux architectures du livre.** A la limite du cadre de l'image, la tranche du livre et certains éléments de la fenêtre apparaissent également.

Un enfant surgit, il rentre chez lui. Bientôt harcelé et poursuivi par un canard visiblement en manque d'affection. Il s'ensuit une péripétie de gags et de jeux de tiroirs : le canard réapparaissant toujours là où on ne l'attend pas. La surprise étant aussi un des principes qui régit les livres pop-up et les dessins animés burlesques des années 40-50 (*Tex Avery, Titi et Gros minet*, etc). Le canard sort le garçon d'une situation très périlleuse (il se retrouve coincé sous la roue d'un moulin à eau). Celui-ci, bon gré, mal gré, finit par se prendre d'affection pour le canard. On ne comprend alors pas pourquoi le garçon continue à le fuir et à le repousser.

La dernière page nous montre la chaumière familiale du garçon : *Happy Duckling*, restaurant avec pour spécialité le canard. Celui-ci, toujours souriant, se jette dans les bras de la cuisinière. **L'occasion est alors également donnée au garçon de sauver la vie de son nouvel ami le canard.** Celui-ci perd ses plumes et s'exile du livre pour rejoindre le ciel d'automne. Le film se concluant sur un zoom arrière⁶, inversement égal au zoom de début et sur un THE END (FIN), comme on n'en voit plus⁶.

L'accompagnement musical, en particulier des cuivres, est très bien réa-

lisé. Il ponctue les déplacements, les changements d'humeur des personnages. Une succession d'arrangements qui crée un rythme, instaure un suspense en faisant rebondir l'action et les mouvements de caméra.

Toutes ces animations font souvent surgir une nouvelle image préalablement contenue dans une première image. **Ce rapport avec les livres et les articulations ainsi suggéré**, est parfois complexe et peut être rapproché de nombreuses stimulations de notre univers quotidien, dominé par la communication visuelle : publicité (la surprise, l'humour), cinéma (le montage, le cadrage), multimédia (sa nature interactive).

En ce sens, ce film et le livre animé en général s'avèrent être un support privilégié pour l'analyse des images⁷.



¹ happyduckling.com

² Une fenêtre ou trappe peut être soulevée pour dévoiler un élément caché par le décor ou un changement d'attitude d'un personnage (assis, debout, bond). Une tirette actionne le déplacement d'un sujet dans la page, l'ouverture d'une fenêtre, le remplacement d'un décor par un autre grâce à un système de lamelles. Un sujet peut être attaché au livre par un ruban et accomplir différentes actions à chaque page du livre. (On pense ici au petit garçon et au canard, personnages se déplaçant d'une page à l'autre).

³ Un pop-up est à l'origine un élément qui se déploie à l'ouverture de la page (décor qui se met en place).

⁴ Extrait du scénario de Gili Dolev

⁵ Zoom avant/arrière : Il s'agit d'un changement de focale de la caméra. On se dirige ou recule d'un point donné.

⁶ Les conventions de l'industrie cinématographique voulant qu'aujourd'hui le public comprenne de lui-même qu'un film est fini.

⁷ <http://www.livresanimés.com/> (très bon site internet, en français.)

On notera également une revue : Hors cadre(s), son numéro 4 : Apparition/Disparition étant consacré aux livres pop-up. (Editions du poisson soluble).