

## Pistes à suivre...

- Étudiez avec votre classe le cycle du vivant (chenille, chrysalide, papillon.)
- Créez dans votre classe un vivarium. Étudiez ce nouvel écosystème. Vous pourrez aussi vous intéresser à un artiste américain contemporain, Mark Dion, qui travaille sur les notions nature/culture et leurs rapports à la muséologie.
- Amusez-vous par la suite à faire des croquis de ce vivarium. Vous obtiendrez une mise en scène de la nature étonnante !
- Les situations dans lesquelles des enfants interviennent pour secourir des animaux sont nombreuses, que cela soit dans la fiction cinématographique ou dans notre réalité. Lancez un début de débat afin que chacun ait l'occasion de s'exprimer sur ce sujet.

[www.filmcourt.fr](http://www.filmcourt.fr)

Les cahiers pédagogiques ainsi que la documentation sur les films (scénarios, storyboards, fiches techniques etc) sont téléchargeables sur le site du festival, dans la rubrique Jeune Public.

### FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

Contacts : **Anne Flageul / Violaine Guilloux**

Association Côte Ouest

BP 31247 - 1 rue Boussingault - 29212 Brest Cedex 1

tél. **02 98 44 03 94** / fax 02 98 80 25 24

[anne.flageul@filmcourt.fr](mailto:anne.flageul@filmcourt.fr)

## 24<sup>e</sup> FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

le jeune public au festival

### PETIT À PETIT

Sabine Hitier



8'35 / 2006 / animation / vidéo / France



Toulouse est confrontée à une extrême solitude après la mort de sa mère. Seulement, la vie, ça se dévore à pleines dents, c'est pas facile, ça prend du temps, mais c'est comme ça que c'est bon !

**POUR LES PITCHOUNES**  
Dès 3 ans

Sabine Hitier<sup>1</sup> est une jeune réalisatrice de film d'animation. Pour *Petit à Petit* elle utilise une technique traditionnelle de l'animation basée sur **des dessins à l'encre et à l'aquarelle**.

Les fables animalières sont depuis longtemps légions dans la réalisation de dessins animés. A titre d'exemple, on trouve récemment *1001 pattes* (*Bug's life*) ou bien *Nemo*. *Petit à Petit* marie les genres, on y trouve les ressorts de productions où l'un recueille l'autre, le protège, le secourt et l'aide à retrouver sa liberté. Sabine Hitier ajoute à cela des notions sur la mémoire et l'absence des êtres aimés. Des thématiques qui souvent ne correspondent pas à un film pour enfants mais qui ici se fondent dans une ambiance légère, aérienne et musicale.

*Petit à Petit* débute par la rêverie en sépia d'une petite fille se souvenant de la présence de sa mère. On la retrouve accoudée au rebord de la fenêtre de sa chambre. C'est l'automne, des feuilles voltigent. Un premier élément qui, allié à la présence de quelques notes de piano, donnera le ton doux et aérien des actions à venir. Une bande son finement mise en place nous fera évoluer entre une réalité tronquée (le bruit de la craie lors de l'inscription du titre) et des scènes d'actions empruntées d'onirisme.

Cette petite fille trouve par hasard une chenille (un cadeau du ciel) et l'adopte. Elle la met sous cloche, la chérie et lui offre des petits beurres en guise de repas. Elle doit avoir cinq ans et s'intéresse aux dessins et aux mots : « **Bientôt je saurai lire et je saurai même écrire** ». Sa mémoire passe par ces représentations et en particulier un dessin, la montrant en compagnie de sa maman sous un gros soleil.

Une araignée viendra se joindre à eux, prétexte à des scènes plus comiques, faites d'actions «cartoonesques» appuyées par des effets sonores et une musique rappelant les interludes de piste de cirque. La séquence<sup>3</sup> centrale est amenée par l'ouverture d'un livre, qui projette Toulouse et sa chenille de la chambre au jardin, espace extérieur qui leur permet de s'envoler dans le ciel.

Parmi les nuages, des mots apparaissent, la petite fille et son compagnon gonflent leurs poumons et leur souffle fait naître comme par magie des mots illustrants les choses touchées. Enfin, elles atterrissent sur un livre en pop-up<sup>4</sup> contenant un passage du scénario de Sabine Hitier<sup>5</sup>.

Le temps passe, la chenille finit par se transformer en papillon, donnant lieu à une séquence de cirque avec une araignée trapéziste des plus comiques. La petite fille ouvre sa fenêtre et son amie devenue papillon reprend sa liberté. Le plan<sup>3</sup> final nous **montre un nouveau dessin où sa maman et le papillon sont ensemble dans les airs, près du soleil**.

Sabine Hitier réussit un film, dans lequel elle aborde avec légèreté et justesse des sujets souvent compliqués. C'est aussi un conte moral où les plus grands doivent soutenir les plus petits et les plus faibles.



<sup>1</sup> <http://www.sabinehitier.com>

<sup>2</sup> Cartoon : Le cartoon est un style d'animation utilisant l'ironie, l'exagération, la caricature, il privilégie systématiquement l'humour. Les personnages sont appelés Toons. Ce sont pour beaucoup des animaux « humanisés », exagérés, et possédant un fort caractère. L'âge d'or du cartoon se situe entre les années 30 et le milieu des années 50 avec des compagnies comme la Warner Bros, la MGM...

<sup>3</sup> Plan et séquence : Un plan est une suite continue d'images enregistrées par la caméra au cours d'une même prise. Le plan est différent de la séquence, qui regroupe plusieurs plans, ou plus rarement un seul plan (le plan-séquence).

<sup>4</sup> Un livre Pop-up est généralement destiné aux enfants, les pages contiennent des mécanismes mettant en mouvement certains de leurs éléments.

<sup>5</sup> « ...accompagnée par le vent, l'enfant soufflait des mots à qui voulait les lire... »

un photogramme est extrait de ce passage. A voir sur la première de couverture du cahier.