



PISTES D'EXPLOITATION

www.filmcourt.fr

- » Initier un dialogue sur les peurs enfantines : peur du noir, peur de l'eau, etc. Savoir si le personnage de *Katakombo* effraie les enfants lorsqu'il apparaît. Comment sait-on finalement qu'il n'est pas méchant ?
- » Le petit poisson rouge de la fillette de *Katakombo* est son animal de compagnie et elle ne peut absolument pas envisager de le perdre. Quel est le rôle d'un animal de compagnie ? Quels animaux peuvent être ou ne peuvent pas être nos animaux de compagnie ?
- » Expliquer ce que sont les égouts et leur rôle dans le cycle de l'eau. D'où vient l'eau qui sort du robinet ? Que devient celle qui part avec la chasse d'eau des toilettes ? Comment l'eau est-elle purifiée ?
http://fr.wikipedia.org/wiki/Cycle_de_leau
<http://fr.wikipedia.org/wiki/egout>
- » Prévoir un atelier autour de la couleur orange : qu'est-ce qui peut, comme le poisson, être orange ? Peindre ces objets, construire puis décorer ces objets...
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Orange>
<http://www.code-couleur.com/signification/orange.html>

Les cahiers pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet

Rédaction : Christophe Chauville

Anne Flageul / Vanessa Le Bris - Association Côte Ouest
1 rue Boussingault - BP 31247 - Brest Cedex 1 - 02 98 44 03 94 - jeunepublic@filmcourt.fr - www.filmcourt.fr

26^e FESTIVAL
EUROPÉEN
DU FILM
COURT
DE BREST
LE QUARTZ
MULTIPLEXE LIBERTÉ
DU 8 AU 13 NOVEMBRE 2011
DES COURTS MÉTRAGES POUR LES ENFANTS DÈS 3 ANS

POUR LES PITCHOUNES

dès 3 ans



KATAKOMBO Michaël Zamjatnins



7'20 / 2008 / Allemagne / Dessin

Une petite fille tire accidentellement la chasse d'eau sur son poisson rouge. Elle se lance à sa recherche et plonge dans un voyage aventureux à travers un système d'égouts.



Les courts métrages d'animation peuvent permettre aux enfants de vivre des aventures absolument extraordinaires, ce que la vie réelle et l'autorité des parents n'autorisent jamais. C'est ce qui arrive à l'héroïne de *Katakombos*, de l'Allemand Michael Zamjatnins, une fillette avec laquelle nous faisons connaissance alors qu'elle est seule chez elle et qu'elle entreprend de prendre un bain après s'être tachée avec de l'encre. Son facétieux poisson rouge tente alors de s'échapper de son bocal et finit par plonger dans la cuvette des toilettes, se voyant bientôt emporté dans les canalisations. La fillette n'hésite pas et se lance à sa recherche dans un monde souterrain inconnu et potentiellement effrayant. Elle s'équipe comme il se doit pour son expédition (avec des bottes, une lampe frontale et un sac à dos contenant notamment un piolet) et se transforme en véritable exploratrice.

Son voyage dans les égouts prend la forme d'un vrai film d'aventures, avec son suspense, ses mystères et ses dangers. Cet épisode est traité d'une manière particulière par le réalisateur, qui le distingue de celle avec laquelle il représente les séquences se déroulant en surface et chez la fillette : **ces scènes utilisent la technique du dessin animé sur papier, en traits noirs sur fond blanc. La seule couleur convoquée est l'orange** – celle de la tache d'encre sur le vêtement de la fillette et celle de son poisson – qui tranche avec le noir et blanc du décor. Dès lors que l'enfant plonge dans les profondeurs des égouts, il y a inversion dans le procédé de représentation : **la fillette est dessinée, tout comme les décors, en traits blancs sur fond noir, c'est-à-dire à la craie.** L'idée d'obscurité est ainsi matérialisée et le réalisateur la complète en revenant à un trait noir sur fond blanc pour tout ce qui apparaît dans le faisceau de la torche de la fillette, donc en pleine lumière. Cette lampe emportée par l'héroïne est rassurante pour elle et lui permet d'avancer plus facilement dans les couloirs souterrains.

Cet univers peut sembler angoissant, surtout pour un enfant, d'autant que l'exploratrice en herbe découvre au fil de son évolution d'étranges dessins sur les murs, peints en orange (la couleur de son poisson), qui peuvent rappeler les motifs rupestres des cavernes préhistoriques... Elle découvre ainsi une main, une tête de mort – un motif lui aussi terrorisant – et des rats ou encore des crocodiles. Les lieux ne sont donc pas de toute sécurité pour elle et elle doit même tuer un crocodile – qui se révèle être faux, puisqu'il s'agit d'une branche – pour continuer sa route ! Surtout, le spectateur découvre avant l'héroïne une mystérieuse créature qui évolue à sa proximité, dans l'ombre, un garçon nommé Katakombos, dont on s'aperçoit bientôt qu'il vit là. Par sa caractérisation graphique, Katakombos peut à son tour susciter la peur : il ressemble étrangement à **une figure classique de l'histoire du cinéma, le Nosferatu de Murnau**, et n'engage pas à la confiance. On l'aperçoit d'abord en partie caché, puis de dos, et l'on pourrait aisément le prendre pour le méchant de l'histoire, qui subtilise le poisson rouge et fait chuter sa propriétaire venue le reprendre, en faisant tomber de lourds bidons sur la planche qui la soutient.

Et pourtant, on s'aperçoit que Katakombos ne cherche qu'une seule chose : un ami pour rompre sa solitude. Il jette donc d'abord son dévolu sur le poisson, qu'il tente de nourrir,

et il a plus peur de l'arrivée de la fillette que l'inverse ! **Et finalement, une amitié va naître entre les deux étrangers**, puisqu'on a la surprise, à la fin du film, de retrouver Katakombos dans la baignoire de la fillette, se lavant en sa compagnie !



Il ne faut décidément jamais se fier aux apparences : malgré son physique inquiétant, Katakombos n'est pas un individu négatif ou nuisible, mais il devient même un charmant compagnon pour l'héroïne, dont il sauve la vie alors qu'elle est dans une posture délicate. **Une amitié peut tout à fait naître entre deux personnages très différents et très éloignés l'un de l'autre.** Le garçon, désormais souriant et, semble-t-il, heureux, ne suscite plus du tout l'inquiétude : notre point de vue à son égard a complètement changé par rapport à la première fois où nous l'avons vu. L'habit ne fait pas le moine... **Et Katakombos peut apparaître pour ce qu'il est : une aventure initiatique.**