



## PISTES D'EXPLOITATION

*www.filmcourt.fr*

- » Chaque animal de la ferme est bien caractérisé : parler des traits de caractère de chacun (les moutons bêtes, les poules caquetantes, le chien râlant...). Redonner leurs vraies couleurs aux animaux. Parler plus précisément de la vache et de la petite souris, la plus grosse et la plus petite. À quoi fait penser la petite souris ? C'est elle qui, par exemple, amène les cadeaux lorsqu'on perd une dent de lait, elle a une image toujours positive auprès des enfants...  
<http://www.animaux.learningtogether.net/>  
<http://www.cs-renelevesque.qc.ca/primaire/animal-animaux/ferme.html>
- » La vache est plongée dans une grande solitude au début du film. En quoi est-elle différente du reste des animaux ? Comment réagissent ceux-ci lorsqu'elle tente d'attirer leur attention ? Qu'est-ce que la différence et l'indifférence ? Comment s'expriment-elles au quotidien ?
- » Prévoir une activité manuelle consistant à fabriquer un mobile, avec du bois, de la ficelle, des figurines ou des personnages en pâte à modeler. Trouver l'équilibre du mobile.

*Les cahiers pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet*

Rédaction : Christophe Chauville

Anne Flageul / Vanessa Le Bris - Association Côte Ouest  
1 rue Boussingault - BP 31247 - Brest Cedex 1 - 02 98 44 03 94 - [jeunepublic@filmcourt.fr](mailto:jeunepublic@filmcourt.fr) - [www.filmcourt.fr](http://www.filmcourt.fr)

26<sup>e</sup> FESTIVAL  
EUROPÉEN  
DU FILM  
COURT  
DE BREST  
LE QUARTZ  
MULTIPLEXE LIBERTÉ  
DU 8 AU 13 NOVEMBRE 2011  
DES COURTS MÉTRAGES POUR LES ENFANTS DÈS 3 ANS

## POUR LES PITCHOUNES

*dès 3 ans*



### MOBILE Verena Fels



6'25 / 2010 / Allemagne / 3D-ordinateur

Une vache, qui vit en marge de la société, se rebelle contre son triste sort.

**Le court métrage d'animation excelle souvent à prendre valeur de fable, au-delà de sa concision et en mettant en jeu, parfois, des dispositifs des plus simples.** Dans son film *Mobile*, réalisé à la FilmAkademie du Bade-Württemberg, l'Allemande Verena Fels<sup>(1)</sup> y parvient avec très peu d'éléments, qui nous sont présentés dans un premier plan utilisant le procédé du travelling pour dévoiler successivement tous les protagonistes de l'histoire.

**Sur un fond bleu évoquant un ciel, le champ de la caméra révèle en un mouvement ascendant** un duo de mouton roses, un chien bleu, un trio de poules rousses, un cochon vert et une petite souris jaune. Tout ce bestiaire est relié par un jeu de cordes et de bâtons de bois. Le mouvement bifurque alors, longeant une autre barre de bois dans un travelling latéral vers la gauche, avant de suivre, au bout de la barre, une nouvelle corde et de descendre vers une vache bigarrée, accrochée par le dos. **Les couleurs des animaux et leurs textures évoquant des tissus correspondent à l'univers des jouets d'enfants.** La structure dévoilée dans son ensemble est celle d'un mobile, dont on ne sait où et à quoi il est suspendu, ainsi qu'un plan général le révèle, alors que s'affiche le titre du film. La vache est la seule qui soit accrochée à une extrémité du mobile – dans la partie gauche de l'écran –, son poids étant équivalent à celui des autres animaux réunis, tous pendus à l'autre extrémité – dans la partie droite de l'écran. Le mobile se trouve ainsi dans un parfait équilibre...



Dans cette configuration, la vache semble se sentir bien seule et s'ennuie ferme. Elle tente d'attirer l'attention de ses voisins, mais ceux-ci l'ignorent, à l'exception de la souris, qui manifeste un sentiment amical, à la grande joie de la vache. Celle-ci, en tentant de se rapprocher, va rompre le bel équilibre du mobile et mettre en péril l'existence de chacun. **La grande force du film de Verena Fels est son évidente dimension de métaphore sociale : la vache, différente par sa taille, vit en marge de cette société organisée, dont l'équilibre est précaire et, littéralement, ne tient qu'à un fil.**

Son entêtement à briser sa solitude entraîne l'ensemble des animaux dans une renversante aventure et toutes les potentialités physiques offertes par la structure du mobile et ses possibles rotations sont envisagées par la mise en scène qui introduit un certain suspense quant au sort des différents protagonistes. La vache entêtée, en quittant sa position initiale, prend des risques, quitte à transformer le mobile en manège infernal faisant tourner les malheureuses bestioles. Un changement d'axe de la caméra permet d'adopter le point de vue de la vache, lorsqu'elle voit, perchée en haut du mobile placé en position verticale, tous les autres animaux rassemblés à l'autre extrémité, tout en bas de la structure. Apercevant son amie la souris qui continue de lui faire signe, la vache n'hésite pas à faire bouger encore l'ensemble et à en générer une véritable nouvelle organisation. Le dernier plan du film, qui est un plan général, répond en effet à celui du titre, au début du film, et montre au spectateur le mobile organisé selon une toute autre répartition, la vache occupant la place centrale, guère éloignée de sa chère – et très légère – souris ! Les autres animaux sont répartis de part et d'autre, dans un nouvel équilibre.



**Le message est clair : un élément marginal peut provoquer une totale révolution, le nouvel état qui en résulte n'est pas forcément moins satisfaisant...**

Il reste cependant à savoir si la nouvelle organisation du mobile plaît aux autres animaux, la vache arborant pour sa part un radieux sourire... Mais c'est elle qui a été, encouragée par la souris, le moteur de ce changement radical, les autres ayant été passifs et subissant le processus. À l'origine, ils étaient même plutôt opposés à toute évolution et partisans d'un statut quo... La question philosophique du rapport entre révolution et démocratie se pose ainsi de façon inattendue à travers la déstructuration du mobile et sa réorganisation.

**La réussite du film de Verena Fels se nourrit aussi de sa bande originale, une composition musicale enlevée accompagnant tous les mouvements du mobile et entraînant par moments les animaux dans une véritable chorégraphie,** alors que l'accélération du rythme s'aligne sur celle de la musique. Le tempo, sur les accords de l'accordéon et du violon, n'est alors pas sans évoquer les comédies trépidantes d'Emir Kusturica.



(1) Verena Fels est née en 1980 à Biberach, dans le Sud de l'Allemagne. Après avoir obtenu en 2004 un diplôme en technologie des médias à l'Université de Stuttgart, elle a suivi des études à l'Académie du film Bade-Württemberg, dans le domaine du cinéma d'animation. Elle y a réalisé *The Moment*, en collaboration avec Csaba Letay, et *Mobile*, son film de fin d'études.