



PISTES D'EXPLOITATION

LA POULE ET LA CHENILLE M. Donini & K. Rinaldi



10'05 / 2013 / Italie

- La poule et la chenille sont amies mais le temps est venu de se dire au revoir, de laisser la nature faire son oeuvre.

- ★ Étudier le processus de transformation de la chenille en papillon, ses modalités, le temps de la "gestation" et la manière dont l'insecte sort du cocon.
- ★ Aborder les autres types de mutations au sein du règne animal, comme les mues des reptiles, les changements de pelage de certains mammifères, etc.
- ★ Le film est présenté comme "hivernal" au générique de fin. En profiter pour effectuer un rappel sur le cycle des saisons, leurs caractéristiques, leurs couleurs...
- ★ Mettre en place un atelier d'art plastique sollicitant la manipulation de la laine et créer ainsi des figures qu'il sera possible de compléter en dessinant des formes.
- ★ Dresser la liste des termes se rapportant à l'amitié et leurs nuances de signification : ami, copain, camarade, complice, pote (dans le langage familier), compère (dans les contes)...

Les cahiers pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet.



Il bruco e la gallina, que l'on peut traduire directement par "La poule et la chenille", est un magnifique court métrage d'animation italien au sujet duquel on a la forte tentation de parler d'artisanat, les matières de base de la création des personnages étant la laine, la feutrine et différents tissus. Le rendu est splendide et les couleurs vives et éclatantes. Il s'agit de relater l'histoire d'une amitié, assez étonnante puisqu'on a le souvenir que la poule serait assez susceptible de picorer une chenille. Mais pas cette fois : les deux bestioles sont les meilleures amies du monde, une série de photos sur un appareil numérique en témoigne incontestablement ! Ces clichés sont, du reste, hilarants, sur fond de coucher de soleil ou d'attente de naissance des poussins. Presque un album d'amoureux, en tout cas de copines pour la vie ! La sympathique gallinacée pourrait presque les mettre sur sa page Facebook si elle en avait une... Mais toutes les belles et bonnes choses ont une fin et les deux inséparables se retrouvent face à une loi naturelle implacable : l'une d'elle doit aborder une étape inéluctable de son existence. Il s'agit bien entendu de la métamorphose à venir de la chenille et la manière usitée pour la représenter est savoureuse : l'heure étant venue, son amie l'étreint et verse une larme. Celle des adieux, sans qu'on puisse rien y changer... On serait presque ému à son tour si l'humour ne reprenait ses droits : la chenille agile se glisse en acrobate en haut d'un arbre, grignote une feuille et s'accroche à une branche pour fabriquer illico sa propre chrysalide cotonneuse (même si c'est manifestement un fil de laine, de couleur crème, qui a servi à sa confection sur le tournage)...

L'un des bons choix de l'écriture est de ne pas montrer la poule étonnée : elle savait que ceci se produirait et ce qu'elle ignore, c'est seulement combien de temps durera l'absence de son amie enrubbannée dans son cocon. L'attente est longue, matérialisée par les différentes positions, parfois hautement comiques, de la patiente poule... Celle-ci déménage même son logis, avec ses poussins à l'intérieur, pour être sûre de ne pas rater l'événement. La séquence de ce déménagement est un moment à son tour drolatique, les oisillons jaunes étant fort secoués durant le voyage...

Mais l'ironie du sort veut que la poule s'endorme – forcément, la veille est épuisante... Et elle rate ainsi, ronflant du sommeil du juste, l'achèvement de la métamorphose. Mais la vigilance de ses petits lui permettra de s'éveiller et d'immortaliser la splendeur de sa nouvelle amie, ou plutôt l'ancienne sous sa nouvelle forme, par une splendide photo, comme il se doit.

La réussite du film tient sans doute beaucoup au soin de sa bande-son, très réaliste avec le chant des cigales ou les cloches d'une église, en plus des "cot cot" de la poule et des couinements de ses petits. En outre, la musique originale, signée Tiziano Popoli, génère un dynamisme supplémentaire, une certaine légèreté entretenue par la flûte et l'accordéon, instruments pastoraux s'il en est. Cette fable rurale prend ainsi des accents d'éternité, un peu comme le célèbre *Moine et le poisson* du Néerlandais Michael Dudok de Wit au milieu des années 1990.

L'ampleur existentielle de ce dernier reste inégalée, mais *Il bruco e la gallina* pose son propre regard sur une thématique essentielle à l'être humain : l'amitié, l'accompagnement d'un être cher dans les moments importants de son existence, la possibilité de l'apprécier tant sous une forme ou une autre, après un changement – en chenille ou en papillon, soit laid ou beau, mais aussi pauvre ou riche, malade ou bien portant, timide ou extraverti, et ainsi de suite... Apprécier quelqu'un tel qu'il est à un moment donné, et l'aider au besoin, voilà l'une des bases sociales de nos civilisations, qui suppose de donner, sans compter, ni forcément attendre quoi que ce soit en retour. La poule offre son temps, son attente, son éveil ; elle sera récompensée par la magnificence du papillon échappé de sa chrysalide. Un vrai moment de grâce. Pour elle comme pour le spectateur.

Michela Donini est née à Modena en 1973 et diplômée aux Beaux Arts de Bologne. Elle s'est ensuite spécialisée en animation à l'école internationale de comics de Florence. Depuis 2001 elle enseigne animation et réalise des projets d'animation pour la télévision et le web. Depuis 2005 elle organise des workshops d'animation pour adultes et enfants avec l'association OTTOMani dont elle est co-fondatrice.

Katya Rinaldi, diplômée en animation au Dun Laoghaire Institute of Art Design and Technology en Irlande elle s'est ensuite spécialisée en arts visuels au Edinburgh College of Art, en Ecosse. Depuis 2000 elle a réalisé des courts métrages et des vidéos de musique qui ont été sélectionnés dans plusieurs festivals européens. Elle collabore avec l'association OTTOMani et elle développe et de projets d'animation et des workshops sur le son.

