

PISTES PÉDAGOGIQUES

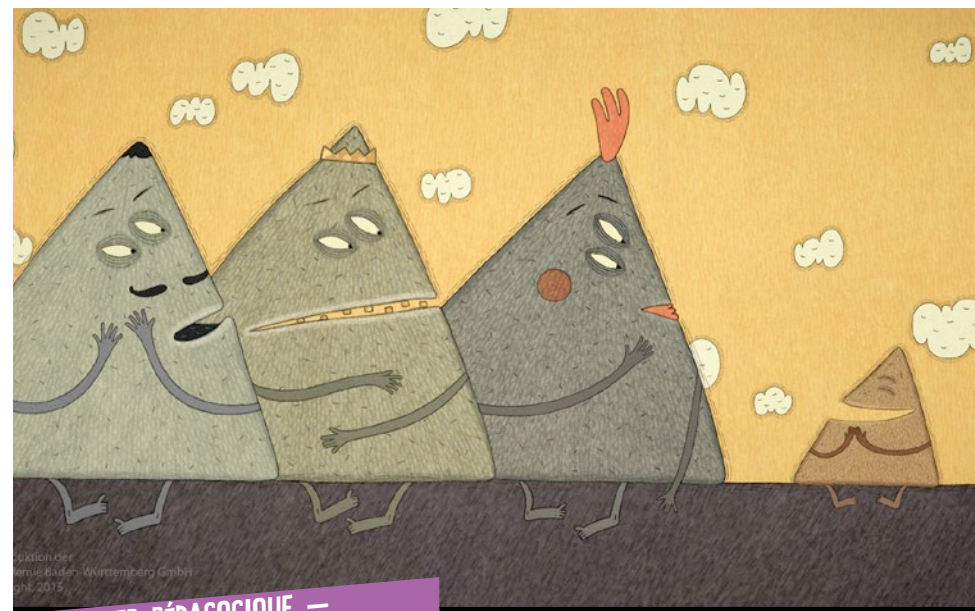
- Imaginer et dessiner d'autres montagnes qui proposeraient d'autres richesses naturelles en leur sein.
- Se pencher sur le rôle du pétrole dans les civilisations modernes : comment le pousse-t-on ? Comment le transforme-t-on ? À quoi peut-il servir ? Est-il inépuisable ?
- S'intéresser aux volcans, à leur nature et leur destin, y en a-t-il eu sur le sol de notre pays ? En quoi sont-ils dangereux pour l'homme ? Peut-on utiliser leur chaleur pour produire de l'énergie ?
- Faire pousser des graines de différentes plantes, prendre des photographies régulières de leur croissance pour en confectionner ensuite une sorte de flip-book.
- L'unique animal présent dans le film est un écureuil roux, espèce désormais menacée par l'introduction de l'écureuil gris, d'origine américaine, sur le territoire européen. Effectuer des recherches sur d'autres espèces en voie d'extinction (l'ours blanc, l'éléphant, le koala, le rhinocéros, le phoque, etc.), par exemple en consultant le portail <http://www.especes-menacees.fr>.

Les cahiers pédagogiques ainsi que de la documentation sur les films sont téléchargeables dans la rubrique Jeune Public du site internet : www.filmcourt.fr



Anne Flageul / Marine Cam
— Association Côte Ouest —
16 rue de l'Harteloire- BP 31247 - Brest Cedex 1
02 98 44 03 94 - jeunepublic@filmcourt.fr
www.filmcourt.fr

Conception graphique : Monsieur Florent Richard. Crédits photographiques : DR.



— CAHIER PÉDAGOGIQUE —
POUR LES PITCHOUNES / DÈS 3 ANS

SOME THING / ETWAS

ALLEMAGNE / 7'
d'Elena Walf

Trois grandes montagnes friment avec leurs trésors (le pétrole, l'or et le feu) devant une petite montagne dont le trésor a l'air bien dérisoire.

Avec le soutien de la Fondation Crédit Agricole du Finistère

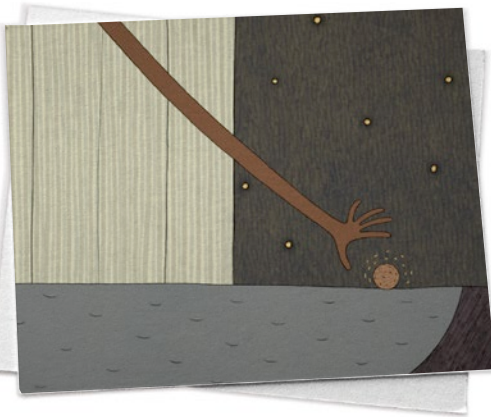


En allemand, le petit mot « etwas » signifie « quelque chose » et le titre international, en langue anglaise, de ce court métrage d'animation dénué de dialogues est logiquement « some thing ».

Au début de ce film d'école de la prestigieuse Filmakademie de Baden-Württemberg, ces lettres s'affichent d'abord sur un paysage bicolore : une partie jaune qu'on devine correspondre à un ciel et, en bas de l'image, une partie anthracite qui semble figurer un sol. Dans les airs surgissent des nuages dans un son de popcorn tandis que la surface du sol voit surgir bientôt un sympathique petit personnage de dessin animé, triangulaire et doté d'une paire d'yeux, d'une bouche, de bras et de jambes. Quelle est sa nature, serait-ce un chapeau ou bien même un biscuit ? On n'a guère le temps de se le demander car, dans un fracas de tremblement de terre, trois autres triangles, nettement plus gros, entrent dans le champ – on ne voit d'abord que leurs jambes et le bas de leur tronc – pour s'asseoir aux côtés du petit.

Chacun montre alors ce dont il est capable, son talent personnel en somme, et on comprend avec le dernier, un volcan crachant sa lave écarlate, qu'il s'agit de montagnes, ce qu'attestent d'ailleurs leurs couleurs évoquant diverses roches. L'une renferme un liquide noir – du pétrole – et peut se doter de moustaches dessinées avec, tandis que la seconde joue avec des dents en or et se décore d'une couronne royale. Se dessine ainsi un petit aperçu des ressources minérales de la planète, ces richesses éventuellement abritées sous l'écorce terrestre. Mais le mode comique est de mise à cet égard, les cheveux rouges du volcan étant en fait un panache de lave, et quand le réservoir de pétrole le touche du doigt, évidemment ça brûle !

Face à la précieuse valeur de ces talents individuels démontrés de façon ostentatoire, de quoi est capable le petit monticule, sinon de les applaudir à tout rompre, débordant d'enthousiasme ? Hé bien, lui aussi a « quelque chose »... Il s'agit de cette minuscule sphère qu'il crache et qui déclenche l'hilarité du trio « adulte » ne voyant là qu'un caillou insignifiant. Pire encore, les vilains moqueurs forment



un gigantesque nuage d'orage qu'ils déclenchent durant une longue période (la nuit tombe, ils s'endorment même) sur leur infortuné cadet et souffre-douleurs. Le temps pour ce dernier de réfléchir sur son état, sa fonction et sur l'utilisation possible de sa petite boule : l'humecter, l'ingérer et la faire mûrir selon la nature de ce qu'elle est, une graine destinée à germer, se reproduire et donner naissance à une végétation luxuriante. L'intéressé en est le premier stupéfait : son don surpasse tous les autres et douche les velléités de vexations de ceux qui riaient de lui, submergés de graines à leur grande surprise.

Sous une forme de cartoon drôle et attendrissant, la métaphore du cycle de la vie et de la conquête du monde par le règne végétal est patente et l'apparition de l'animal, étape suivante, est média-



tisée par l'irruption d'un écureuil agile nous amenant aussi à reconnaître dans la petite sphère une noisette, susceptible de donner naissance à un arbre gigantesque. Telle est l'organisation de la nature : des micro-organismes peuvent être à l'origine de phénomènes beaucoup plus imposants. On a décidément toujours besoin d'un plus petit que soi et la loi du plus fort n'a en réalité pas cours. Le motif des trois gros volcans interdits, recouverts sous un tas ne laissant voir que leurs yeux ronds est à cet égard des plus comiques et hautement révélateurs : à malin, malin et demi !

La leçon induite par le dénouement est aussi que le monde s'est bien formé sans l'homme et qu'une bonne leçon de modestie lui serait profitable, la moindre des choses étant de prendre soin de cette

planète qu'il a reçue en héritage et qu'il s'est appropriée peu à peu. Du cinéma « vert », en somme, ce qui est toujours salubre, spécialement lorsqu'il s'adresse aux jeunes publics, des futurs acteurs de la gestion sans cesse menacée de l'environnement. Y a-t-il encore « quelque chose » à faire et à tenter ? On l'espère ardemment...

Née en 1982 à Moscou, en Russie, et vivant à Ludwigsburg, en Allemagne, Elena Walf a été sélectionnée dans de nombreux festivals européens et internationaux avec son film d'école de la Filmakademie, étonnamment situé à côté de Stuttgart, *Some Thing*, avant de récidiver avec *Bat Time* (2015). Outre son activité de directrice artistique et animatrice, elle a illustré plusieurs albums jeunesse en Russie, en Allemagne, en Corée du Sud et à Taiwan.